

PROGRAMA DE CONVIVENCIA Y CONFLICTOS PARA CUARTO DE PRIMARIA. con metodología dinámica.

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Énfasis

Presentación:	<u>ME LLAMO ABELARDO Y GRITO ASÍ.</u>
Conocerse:	<u>FILA DE CUMPLEAÑOS.</u>
Distensión:	<u>CONTAR HASTA CUATRO.</u>
Dinámica general:	<u>ATAMOS EL ENVOLTORIO.</u>
Cooperativo:	<u>LOS MESES DEL AÑO.</u>
Habilidades sociales:	<u>DISCULPARSE.</u>
	<u>Repaso de la sesión y poner TAREA</u>

2ª sesión.

Énfasis

	<u>REPASO de la sesión anterior y de la TAREA.</u>
Situaciones específicas:	<u>SALUDO SIKUANI.</u>
Distensión:	<u>UN PATINHO. (Audio)</u>
Cooperativo:	<u>EL GLOBO POR PAREJAS.</u>
Expresarse:	<u>FLOR, LÁGRIMA, COLMILLO.</u>
Energizante:	<u>LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.</u>
Masaje / contacto:	<u>MASAJE DE AURA.</u>
	<u>Repaso de la sesión y poner TAREA</u>

3ª sesión.

Énfasis

	<u>REPASO de la sesión anterior y de la TAREA.</u>
Estima / energizante:	<u>EL CASTILLO ENCANTADO.</u>
Escucha activa:	<u>EXPERTAS EN ESCUCHA.</u>
Cooperativo:	<u>AMICHI CHARLI. (Audio)</u>
Autoestima / asertividad:	<u>EL CIEMPIÉS COJITO.</u>
Distensión:	<u>CANASTA REVUELTA.</u>
	<u>Repaso de la sesión y poner TAREA</u>

4ª sesión.

Énfasis

	<u>Distensión: CHUCHU A. (Audio)</u>
	<u>Confianza: LA CALCOMANÍA.</u>
	<u>Empatía: LOS DOS MONSTRUOS.</u>
	<u>Cooperativo: FORMAR PALABRAS CON EL ALFABETO.</u>
Generar decisiones / análisis de conflictos:	<u>ELIGIENDO POR ACUERDO MUTUO.</u>
	<u>Estima: AHÍ VA EL AMIGO (NOMBRE). (Audio)</u>
	<u>REPASAMOS la sesión y todas las sesiones.</u>
	<u>Repasamos las tareas y aplicaciones</u>
	<u>EVALUACIÓN FINAL.</u>

PROGRAMA GENERAL DE CUARTO.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Distensión.

Dinámica general.

Cooperación.

Habilidades sociales.

Repaso de la sesión y poner TAREA

2ª SESIÓN:

Repaso.
Distensión
Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.

Expresarse.

Energizante.

Situaciones específicas.

Masaje / Contacto.

Repaso de la sesión y poner TAREA

3ª SESIÓN:

Repaso.
Estima / Energizante.

Escucha activa.

Cooperativo.

Autoestima / asertividad.

Distensión.

Repaso de la sesión y poner TAREA

4ª SESIÓN:

Distensión.
Confianza.

Empatía.

Cooperativo.

Generar decisiones / análisis de conflicto.

Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Más información sobre manejo de conflictos en:
<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>**

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.

Conocerse.

Distensión.

Dinámica general.

Cooperación.

Habilidades sociales.

Repaso de la sesión y poner TAREA

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos las fechas en que vamos a venir y les contamos que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Observamos el espacio disponible y movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.
Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

ME LLAMO ABELARDO Y GRITO ASÍ.

<http://youtu.be/UTHKxZNRcsQ>

<http://youtu.be/R6PuC5Z99jg>

Énfasis: **Presentarse, distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en silencio.

Respiramos. Nos estiramos.

Respiramos de nuevo y al echar el aire pronunciamos una vocal con una entonación.

Lo repetimos pero más fuerte.

Gritamos.

Lo repetimos de otra manera varias veces.

¿Os gusta gritar?

Luego digo:

Me llamo Abelardo y grito así.

Y hago un ejemplo de grito.

Van realizando el ejercicio el resto de personas de forma ordenada diciendo cada una su propio nombre.

Comenzamos con voluntarios. Después animamos a las demás.

Cada una grita a su manera. Hay diferentes tipos de gritos, . . .

Les pido que recuerden un momento de su vida en que necesitaron gritar (por miedo, enojo, rabia, . . .). Que intenten repetir el grito de aquel momento.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Os gusta gritar? ¿Gritáis con frecuencia? ¿Os grita alguien? ¿Os gusta que os griten? ¿Qué has notado en tu grito? ¿Habéis notado algo especial en el grito de alguna compañera?

FUENTE: Quito. 06

FILA DE CUMPLEAÑOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=yF6fu3enf1Y>

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Pedimos que nos diga cada persona su fecha de nacimiento sin decir el año. Solamente el mes y el día.

Ahora todas hacemos una fila de pie en el suelo o sobre sillas colocándonos ordenadamente por fecha de su cumpleaños (mes y día).

Podemos poner como condición que se haga sin hablar, solo con gestos.

Después desfilamos cantando el Cumpleaños Feliz para celebrar el cumpleaños de todas las personas del grupo y desearnos mutuamente que tengamos un vida feliz.

Reflexión:

Fijaros bien quienes cumplen años el mismo mes que vosotras.

¿Qué os parece? ¿Todas celebráis el cumpleaños?

¿Alguna no celebra su cumpleaños?

¿Qué significa celebrar el cumpleaños?

¿Qué problemas hay con las celebraciones de cumpleaños? ¿Cómo los

resolvemos? ¿Queréis comentar algo sobre el día en que nacisteis? ¿Sobre la vida? ¿Sobre la felicidad?

CONTAR HASTA CUATRO.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos todas de pie en círculo.

Es conveniente que el número de participantes no sea múltiplo de cuatro. La dinamizadora participará en la actividad o no en función de esta circunstancia.

- Cada persona dice un número de manera consecutiva siguiendo el orden del círculo contando solo hasta cuatro: Una, dos, tres, cuatro, una, dos, tres, cuatro, una,
- Cuando se llega a la primera persona, igualmente se sigue contando continuando con el círculo.
- Después les pedimos que a la persona que le corresponda decir el número uno diga en su lugar: Ruum. Y mueva las manos entrelazadas moviendo las caderas como si estuviera batiendo algo en un contenedor gigante.
- De esta manera repetimos el conteo de nuevo un par de veces sustituyendo el número uno.

Hacemos la actividad de nuevo.

- En esta ocasión les pedimos que en lugar de decir el número dos, a la persona que le corresponda decirlo lo sustituya por Zuum, levantando una rodilla bien arriba y gesticulando con las dos manos cerradas como si partiera un palo sobre la rodilla.
- Repetimos el conteo de nuevo un par de veces sustituyendo el número dos y el uno.

Hacemos la actividad de nuevo.

- Ahora les pedimos que a quien le corresponda decir el número tres, lo sustituya por el sonido: Cúcu, elevando el cuerpo hacia arriba y estirando los brazos como si fueran alas de ave pegadas al cuerpo.
- Repetimos el conteo de nuevo un par de veces sustituyendo el número tres, dos y

el uno. El cuatro se mantiene diciendo: Cuatro.

Si el grupo lo desea, se puede inventar un sonido y un gesto para sustituir el número cuatro.

Recogido en Bogotá. 2011

Reflexión:

¿Cómo os habéis sentido? ¿Para qué sirve esta actividad?

ATAMOS EL ENVOLTORIO

Énfasis: **Dinámica general.**

Busco una caja grande. Por ejemplo una caja llena de folias con una medida aproximada de 30 X 20 cm en la base y treinta cm de altura.

O una papelera, o una silla.

Y llevo cuerda para que la envuelvan y amarren entre tres personas con algún nudo y un lazo final.

O pido un zapato de lazo para que aten el lazo entre las tres personas.

Pido dos o tres tríos que lo intenten y reflexionamos.

Reflexión:

¿Cómo lo habéis visto? ¿Qué ha pasado?

¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo habéis participado? ¿Cómo os habéis comunicado?

¿Cómo se tomaron las decisiones en cada momento?

¿Alguna vez habéis tenido una situación parecida?

LOS MESES DEL AÑO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se pone todo el grupo grande de pie en círculo y recitan:

Enero.
Febrero.
Marzo.
Abril.
Mayo.
Junio.
Julio.

Agosto.
Septiembre.
Octubre.
Noviembre.
Diciembre.
Uno.
Dos.
Tres.
Cuatro.
. y siguen hasta treinta y uno.

Al decir la sílaba acentuada de cada verso, todas dan sus palmas de las manos contra sus propias rodillas.

Después dan las palmas de sus manos contra cada una de las palmas de las compañeras de ambos lados.

Y das tres palmadas rápidas con sus propias manos.

Este esquema se repite en todos y cada uno de los versos.

Cada persona pone una rodilla en el suelo sin dejar de jugar cuando escucha que dicen el nombre del mes en que nació.

Cada persona se pone de pie sin dejar de jugar cuando escucha que dicen el día del mes en que nació de manera que al final todas han tenido la rodilla en el suelo y se han vuelto a levantar.

Es interesante repetir la actividad de nuevo en otro idioma que están estudiando, por ejemplo en inglés o francés.

Recogido en San Saturio. 07

Tenemos dos actoras.
Una hace como que se tropieza con otra sin querer. Y le dice:

- *Lo siento. Ha sido sin querer. Perdona si te he hecho daño.*

¿Cómo reaccionará la otra? ¿Qué dirá?
Recordamos alguna situación de la vida real en que nos hemos disculpado.

¿Cómo fue? ¿Qué sucedió? ¿Qué dijeron? ¿Qué sensaciones tuvimos? ¿Qué otras cosas se pueden decir?

¿Somos capaces de pedir disculpas, de pedir perdón?

Ya sé que te he hecho daño. Lo siento.

No me gusta hacerte daño. Perdóname.

DISCULPARSE.

Énfasis: **Habilidades sociales.**

¿Alguien ha molestado a otra persona del grupo y le quiere pedir perdón?

¿Alguien tiene alguna queja con otra persona del grupo?

¿Quiere pedir disculpas la otra persona?

Les digo que vamos a hacer algo parecido a teatro improvisado.

Pueden inventar lo que van a decir. Han de hablar con voz alta y clara. No hablar dos a la vez para que podamos entender lo que dicen.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.
Distensión
Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.
Expresarse.
Energizante.
Situaciones específicas.
Masaje / Contacto.
Repaso de la sesión y poner TAREA

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.
Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

SALUDO SIKUANI.

Énfasis: **Estima.**

Les enseñé este saludo de los indígenas Sikuani (Colombia).

Resulta más fácil si estamos en círculo.

Miro a la persona que está a mi lado derecho.

Ambas personas acercamos la mano derecha como si vamos a chocar los cinco dedos y acariciamos mutuamente la parte delantera de los dedos suavemente frotando hacia uno mismo.

Decimos: **Bacora**, mientras hacemos el gesto.

La que recibe el saludo lo repite con quien está a su lado derecho y seguimos la actividad de la misma manera pasando el saludo a continuación a quien está a nuestro lado derecho.

Recogido en Puerto Gaitán (Colombia). 2010

UN PATINHO. (Audio)

Énfasis: **Distensión, cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

¿Sabéis dónde se habla portugués?

Nos ponemos todas de pie en círculo y cantamos.

ESTRIBILLO:

Solista:

Un patinho

Grupo:

Cuá.(1)

Solista:

Outro patinho.

Grupo:

Cuá. (1)

Solista:

Muitos patinhos.

Grupo:

Patinho, patinho, pa cuá. (2)

Patinho, patinho, pa cuá. (2)

ESTROFA:

Solista:

Maos a os ombros. (3)

Repetimos el ESTRIBILLO.

Nueva ESTROFA:

Solista:

Maos a cintura. (4)

Repetimos el ESTRIBILLO.

Nueva ESTROFA:

Solista:

Maos a os pes. (5)

(1)= Todas las personas dan un saltito adelante con los pies juntos.

(2)= Todas pisan pie derecho, pie izquierdo (en las sílabas subrayadas) y añaden un saltito adelante con los pies juntos.

(3)= Todas ponen las manos en los hombros de la persona que está delante.

(4)= Todas ponen las manos en la cintura de la persona que está delante.

(5)= Todas ponen las manos en los tobillos de la persona que está delante.

Habremos de poner un cuidado muy especial para ensayar los movimientos rítmicos por separado cuando le resulta difícil al grupo realizarlos.

Canción en portugués recogida en Quito. 2010

PASAMOS EL GLOBO POR PAREJAS.

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Nos ponemos de pie en doble fila o fila de parejas de manera que cada una mira a la persona con la que forma pareja.

Podemos colocar la doble fila en forma circular.

Necesitamos dos o tres globos inflados.

La monitora va aportando a la fila globo tras globo poco a poco y las parejas de la fila los irán haciendo avanzar golpeándolos suavemente siempre en la misma dirección de forma que ningún globo caiga al suelo.

Cada pareja habrá de golpear el globo a la vez con mucha suavidad haciéndolo avanzar.

Primero les pedimos que lo golpeen con las yemas de los dedos, después con las manos.

A continuación les pedimos que cada pareja tome de las manos a su compañera y golpeen el globo con las manos juntas sin soltarlas.

Podemos pedirles a continuación que los golpeen con cualquier parte del cuerpo (la cabeza, el hombro, el codo, la rodilla, . . .)

menos con las manos haciéndolo avanzar y sin que se quede ninguna pareja sin golpearlo.

FLOR, LÁGRIMA, COLMILLO.

Énfasis: **Expresarnos con claridad, conocernos.**

Objetivo:

Auto-escuchar tres emociones básicas del ser humano, identificarlas y socializarlas a través del ejercicio.

Este ejercicio nos ayuda a determinar el valor de las emociones en la comunicación y entender cómo pueden influir en la misma.

Desarrollo del ejercicio:

Cada participante en una hoja dibuja una flor y escribe algo recordando algún hecho vivido en el que ha estado muy alegre.

Dibuja una lágrima y escribe algo de un hecho en el que ha estado muy triste.

Dibuja un colmillo escribiendo algo de una situación en la que ha sentido mucha rabia.

Cada participante puede escoger la forma y el tamaño de cada dibujo.

Esto dependerá de cómo recuerda el hecho.

Reflexión:

Luego comentamos en el grupo grande cómo se sintieron al recordar.

Si alguien quiere comentar qué emoción sintió.

Si les parece que influye en la comunicación nuestro estado de ánimo o cuando tocamos algunos temas.

Recogido en Cúcuta, Niña Ceci 10

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.

Énfasis: **Energizante.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un sitio amplio y despejado de muebles.

Nos ponemos de pie todas las personas.

Repartimos el grupo grande en otros tres o cuatro grupos más pequeños que tengan el mismo número de personas aproximadamente.

Las personas de cada grupo se agarran por los hombros o por los brazos para mostrar su unión.

Cada uno de esos grupos tendrá el nombre de un color.

Por fuera quedará la tallerista.

Primero les explica el diálogo intentando que todas las personas lo aprendan.

Es útil escribirlo sobre un tablero o papelógrafo si está disponible.

Tallerista:

Rojo, rojo.

Grupo mencionado:

¿Qué? ¿Qué?

Tallerista:

Quiero, quiero.

Grupo mencionado:

¿Qué quieres? ¿Qué quieres?

Tallerista:

Una bici. Una bici. (moto, moto; patín, patín; coche, coche; barco, avión, helicóptero, coche volador, ...)

Grupo mencionado:

¿De qué color? ¿De qué color?

Tallerista:

Verde. Verde. (o el nombre del color de otro grupo)

Todas las personas de cada grupo saltan a la vez con los pies juntos en las sílabas subrayadas cuando les corresponde recitar su parte.

Al llegar al último verso, se repite todo de nuevo. Solamente que el grupo mencionado en esta ocasión es el que se puso como nombre VERDE.

Y se repite así la actividad varias veces.

La tallerista puede cambiar su puesto con otro grupo de jugadoras cuando quiera y el grupo que hace de tallerista es el que dice el nombre del color del grupo mencionado en cada repetición de la actividad.

Recogido en Barranquilla. 2010.

Reflexión:

¿

MASAJE DE AURA

Énfasis: **Masaje.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Les explico que nos movemos porque tenemos energía. La energía produce movimiento y calor.

Nuestro cuerpo desprende energía y calor como pequeños rayos eléctricos.

Alrededor de nuestro cuerpo hay un espacio cargado de energía que se llama aura. Si ponemos mucha atención podemos sentirla y tocarla con nuestras manos con una sensación de calorcito, electricidad o como una minúscula corriente de aire.

Es como cuando tenemos una olla calentándose en la cocina. Desprende calor y pasamos la mano cerca pero sin tocarla.

Una persona se pone de pie.

Otra se frota las manos fuertemente y se las pasa todo alrededor del cuerpo sin tocarle, a una distancia de unos dos o tres centímetros del cuerpo intentando percibir el aura y frotándola suavemente.

Puede ser interesante hacer la actividad con los ojos cerrados tanto la persona que recibe el masaje como la que lo realiza.

Cuando han visto cómo se hace, todo el grupo se pone por parejas y realiza la actividad durante dos minutos.

Pasado este tiempo cada pareja comenta cómo le pareció, si le gustó, si le molestó algo.

A continuación, se cambian los papeles.

Quien recibió el masaje, le da masaje de aura a quien era su masajista.

FUENTE: Medellín. 01.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido alguna sensación?

¿Habéis estado a gusto? ¿Os ha puesto nerviosas algo?

¿Qué habéis experimentado al poner las manos tan cerca de la persona sin tocarla?

¿Qué habéis percibido?

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.

Estima / Energizante.

Escucha activa.

Cooperativo.

Autoestima / asertividad.

Distensión.

Repaso de la sesión y poner TAREA

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.

Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

EL CASTILLO ENCANTADO.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Les digo que voy a contar una historia y vamos a representarla con personajes.

Nos sentamos en sillas individuales en ronda y repartimos los papeles a representar:

Puerta, ventana y candelabro.

Asignaremos uno de esos personajes a cada participante repartiéndolos de manera consecutiva.

A lo largo del juego utilizaremos también las palabras murciélago (todas se van una silla a la derecha realizando el sonido que emiten los murciélagos), fantasma (todas se van una silla a la izquierda diciendo U u uh!) y castillo (todas se cambian a una silla diferente).

Yo me quedo en medio y cuento una historia de un castillo.

Por ejemplo:

Cerca de mi pueblo hay un bosque.

Y al fondo del bosque hay un gran edificio. Un día, después del colegio, me fui allí con las amigas y crucé la puerta. Subí por las escaleras y vi las ventanas. Detrás había una vela que se apagó con el aire que entraba por las ventanas. Entonces vi los fantasmas que estaban detrás de los armarios.

Cada cual se cambiará de silla si oye la palabra correspondiente al papel que representa (puerta, ventana o candelabro). O realizaremos

los movimientos indicados para el resto de las palabras.

Cuando veo que han entendido el mecanismo pido una voluntaria que repita la historia o invente otra parecida.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna sensación? ¿Sabéis lo que son los fantasmas? ¿Habéis tenido miedo?

¿Os gustan los cuentos? ¿Qué os los cuento, leerlos, inventarlos,?

EXPERTAS EN ESCUCHA.

Énfasis: **Escuchar.**

Pido a dos personas que les gusta hablar que se pongan delante del grupo.

Las dos hablarán mucho a la vez sin parar y sin escucharse una a la otra.

No paran de contar cosas concretas, muchas, deprisa.

Les puedo dar un tema fácil. Por ejemplo, que cuenten lo que hicieron ayer o que cuenten un día muy bonito que tuvieron.

Pasado minuto y medio pedimos al grupo que nos cuente el mayor número de ideas que escucharon.

Repetimos la actividad con otras parejas hablando.

Reflexión:

¿Cómo se ha sentido cada una de las participantes?

¿Es fácil escuchar cuando dos personas hablan a la vez?

¿Es fácil hablar con otra persona sin interrumpirse?

AMICHI CHARLI. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=i3s85fb4CHc>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Vamos a movernos con una canción sobre la amistad que está escrita con palabras de varios idiomas.

Nos ponemos todas de pie en círculo en un espacio muy amplio.

Ensayamos los movimientos una vez antes de cantarlo.

Comenzamos con los pies juntos.

A mi chi Char li Char li et
 le pe ti ti bo ti bo ti bo.
 Et le pe ti ti bo, ti bo ti bo ti bo o,
 Et le pe ti ti bo, ti bo ti bo ti bo o.

+ = el pie derecho da un paso hacia la derecha.

X = el pie izquierdo da un paso hacia la derecha.

Flecha arriba = se da un saltito con los dos pies juntos.

- Primero lo hacemos agarrando las manos de las compañeras de los lados.
- La segunda vez que se canta se hace colocando los brazos sobre los hombros de los que están al lado.
- La tercera vez con las manos en la cintura de los compañeros.
- La cuarta con las manos en las rodillas de las compañeras.
- Por último con las manos en los tobillos de las compañeras.

Reflexión:

- ¿Queréis comentar algo?
- ¿Qué sensaciones habéis tenido?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Podemos divertirnos todas sin molestar a las compañeras?

EL CIEMPIÉS COJITO.

Énfasis: **Autoestima.**

Les digo que voy a leer un cuento y quiero que algunas personas me ayuden a escenificarlo.

Pido que se pongan delante del grupo alguien que haga de: **Ciempíes, mamá, grillo, hormiga, saltamontes, mariposa, ardilla, . . .**

Lo único que tienen que hacer es gesticular cuando el cuento les cita.

Y decir las frases correspondientes que aparecen en la lectura.

Héctor es un ciempiés. Al nacer perdió una patita. ¡Qué tragedia!

Héctor se veía tan mal que se negó a salir de casa.

Decía:

- *No soy un verdadero ciempiés.*

Se aburría tanto que no le quedó otro remedio que ayudar a su mamá a liar madejas de lana para tejer una bufanda. Levantaba sus patitas y sujetaba hasta cuarenta ovillos.

Su mamá le dijo:

- *Eres un hábil tejedor.*

Se puso muy contento y le entraron ganas de salir de casa a estirar los pies.

Se encontró con el grillo Bululú que estaba dando un concierto con su cri cri.

Al terminar de cantar, Héctor le aplaudió con todos sus pies.

El grillo se puso muy contento pues creía que había todo un auditorio aplaudiendo.

Bululú le dijo a Héctor:

- *Eres el mejor público.*

Héctor pensaba que era una nulidad pero ahora se puso muy contento y decía:

- *Yo soy todo un público. Todo un público.*

Pasó por la plaza del pueblo donde estaban bailando las hormigas, los saltamontes, las mariposas, . . .

Héctor decía:

- *Soy un torpe. Me falta una pata.*

Pero poco a poco sus pies se movieron solitos y bailaba muy bien.

Todos los insectos le aplaudieron con entusiasmo y disfrutaron de su habilidad.

Todos dijeron a la vez:

- *Eres un gran bailarín.*

Siguió caminando feliz. Parecía un enamorado.

Entonces cayó a un charco de agua en el que se iba a ahogar.

Héctor pensó:

- *Soy un inútil.*

Pasaba por allí la ardilla Trini. Su rabo se mojó en el charco y Héctor se agarró a la cola peluda de Trini.

Cuando estaba a salvo, comenzó a mover sus patitas entre los pelos de la cola de la ardilla y a Trini le gustó que le limpiase los restos de arena y pajitas que se le habían acumulado.

Trini le dijo:

- *Eres un gran limpiador.*

Desde entonces, cada vez que Héctor va a decir que está desesperado porque no llega a ser un verdadero ciempiés, sus amigas le recuerdan que es un hábil tejedor, que es todo un público, que baila muy bien sin liarse con los pies, que limpia muy bien la basurilla que se lleva Trini.

A partir de entonces vive muy ocupado y feliz. Ya no dice:

- *NO PUEDO o NO SÉ.*

Sólo dice:

- *¿Te ayudo?*

Y va por la sala ofreciendo su ayuda a las compañeras.

Variaciones sobre el cuento de Asís Guillén y Marina Seoane. Editorial ANAYA.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Qué quiere decir el cuento?

¿Tú también piensas que eres inútil?

¿Haces muchas cosas bien?

CANASTA REVUELTA.

http://youtu.be/2gg_xLEg5m0

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Colocamos las sillas en corro y todo el grupo se sienta en círculo.

Hablamos de las verduras, su utilidad . . .
. Las verduras que nos gustan. Su forma de cultivo. . . cultivo biológico . . .

Elegimos el nombre de seis verduras, por ejemplo: calabacín, acelgas, repollo, espinacas, coliflor y berenjena. También se pueden repartir nombres de frutas o combinar.

A cada niña y niño le asignamos de forma consecutiva uno de los nombres. (Lechuga, tomate, cebolla, pepino, berenjena, . . .)

Después el docente dice una de esas palabras y quienes la tienen se ponen de pie y se cambian de silla. Lo repetimos varias veces. Diciendo cada una de las verduras en orden diferente.

De vez en cuando el docente dirá «canasta de verduras» y, al oír esa frase, todos los niños deben cambiar de sitio.

Variaciones:

Se puede hacer con nombres de ciudades. Todos cambian de sitio cuando se nombra la región a la que pertenecen.

O con países y se cambian en grupos por continentes.

Podemos hacerlo con nombres de frutas: Mango, naranja, maracuyá, piña, guayaba, plátano, papaya, manzana, , ,

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Alguien se ha puesto nervioso con este juego? ¿Alguna persona del grupo sabe cómo hacer bien este juego? ¿Qué tienen las plantas para protegerse del sol? ¿Qué se puede hacer para que unas plantas protejan a otras? ¿Qué podemos aprender de ellas para mejorar nuestra vida?

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Distensión.

Confianza.

Empatía.

Cooperativo.

Generar decisiones / análisis de conflicto.

Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.

Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

CHUCHU A. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=34t9rxZTqOM>

http://www.youtube.com/watch?v=2_Y685CsCf4

<http://www.youtube.com/watch?v=SqWz6kT09I0>

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo y cantamos a la vez que movemos el cuerpo.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Durante la estrofa movemos las piernas hacia arriba alternativamente una y otra a ritmo de negra en la vocal subrayada.

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Extendemos los brazos que se moverán arriba y abajo alternativamente cuando cantamos la estrofa.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Cerramos los puños.

Grupo: **Puños cerrados,**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Grupo: **Puños cerrados,**

Solista: **Pulgares arriba,**

Grupo: **Pulgares arriba,**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Grupo: **Puños cerrados,**

Solista: **Pulgares arriba,**

Grupo: **Pulgares arriba,**

Solista: **Hombros arriba,**

Grupo: **Hombros arriba,**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua
Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Grupo: **Puños cerrados,**

Solista: **Pulgares arriba,**

Grupo: **Pulgares arriba,**

Solista: **Hombros arriba,**

Grupo: **Hombros arriba,**

Solista: **Espalda hacia afuera.**

Grupo: **Espalda hacia afuera.**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua
Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Grupo: **Puños cerrados,**

Solista: **Pulgares arriba,**

Grupo: **Pulgares arriba,**

Solista: **Hombros arriba,**

Grupo: **Hombros arriba,**

Solista: **Espalda hacia afuera.**

Grupo: **Espalda hacia afuera.**

Solista: **Cabeza hacia arriba.**

Grupo: **Cabeza hacia arriba.**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua
Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Solista: **Brazo tendido.**

Grupo: **Brazo tendido.**

Solista: **Puños cerrados,**

Grupo: **Puños cerrados,**

Solista: **Pulgares arriba,**

Grupo: **Pulgares arriba,**

Solista: **Hombros arriba,**

Grupo: **Hombros arriba,**

Solista: **Espalda hacia afuera.**

Grupo: **Espalda hacia afuera.**

Solista: **Cabeza hacia arriba.**

Grupo: **Cabeza hacia arriba.**

Solista: **Lenguas fuera.**

Grupo: **Lenguas fuera.**

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua
Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

En el estribillo realizamos los movimientos a los que nos referimos. Se van acumulando.

Recogido en: Buenos Aires. 06

LA CALCOMANÍA.

Énfasis: **Confianza**, contacto.

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos todas de pié en círculo.

A cada persona le damos un trozo de cinta adhesiva con una longitud aproximada de entre ocho y diez centímetros de longitud.

Les decimos que ese trozo representa una calcomanía muy bonita y se la vamos a colocar a la persona que está a nuestro lado derecho en la parte del cuerpo o de la ropa que nos parezca que les va sentar mejor y les va a favorecer su aspecto.

O bien podemos decirles que cada uno se ponga la calcomanía pegada sobre el cuerpo o la ropa en la parte de su propio cuerpo que más les gusta.

La cinta adhesiva ha de tener una de las puntas algo levantadas una vez que está pegada sobre el cuerpo.

Cuando todas las personas han puesto el adhesivo, les indicamos la tarea siguiente.

Ahora han de quitar el adhesivo que pusieron a su compañera del lado derecho con la boca sin ayudarse de las manos.

Solemos hacer la tarea una tras otra siguiendo el orden preestablecido.

Recogido en Managua 2009.

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Cómo habéis superado esas sensaciones?

¿Alguna vez habéis sentido algo parecido? ¿Cuándo fue, qué pasó?

LOS DOS MONSTRUOS.

Énfasis: **Empatía.**

Hablamos de anochecer y amanecer. El Sol se va cuando viene la Luna.

¿Qué es anochecer? ¿Qué es amanecer?

Les enseño el cuento en fotocopia ampliada y lo vamos leyendo.

Lo vamos comentando poco a poco.

El texto que figura a continuación sirve para representar la historia al modo de **teatro leído**.

Pido dos voluntarias que lean bien. Una hará de Primer Monstruo (PM). Otra hará de Segundo Monstruo (SM).

Cada una tiene una copia del guión con sombra coloreada sobre lo que tienen que leer. Leen en voz alta cuando les corresponde.

La dinamizadora y otra participante lee la parte de NARRADORA (N).

Podemos comenzar la dramatización a partir de que los dos monstruos se sientan cada uno en una silla a tres metros de distancia dándose la espalda.

A mitad de distancia coloco entre ellas lo que puede simular una montaña: una mesa con una caja grande encima y una papelera más arriba.

Puede haber a ambos lados de la montaña bolas de papel de periódico en el suelo que nos recuerdan piedras y rocas.

Narradora:

Érase una vez un monstruo que vivía tranquilamente en la ladera oeste de una montaña.

En la ladera este de la montaña vivía otro monstruo.

Los monstruos se hablaban a veces a través de un agujero de la montaña. Pero nunca se habían visto.

Una tarde el primer monstruo dijo:

Primer Monstruo:

¿Has visto qué bonito? El día se marcha.

Segundo Monstruo:

¿Que el día se marcha? ... ¡Querrás decir que la noche llega, ceporro!

Primer Monstruo:

¡Zopenco! ¡No me llames ceporro que me enfado!

Narradora:

Y se quedó tan disgustado que casi no pudo dormir. El otro monstruo estaba también muy irritado y durmió muy mal.

A la mañana siguiente el primer monstruo se sentía fatal después de la mala noche que había pasado. Se acercó al agujero y gritó:

Primer Monstruo:

¡Despierta, melón, que se acaba la noche!

Segundo Monstruo:

¡No seas estúpido, cerebro de mosquito! ... Eso es que viene el día. (Y agarró una piedra y la tiró por encima de la montaña.)

Primer Monstruo:

¡Tienes muy mala puntería, palurdo! (Buscó otra piedra más grande y la lanzó.)

Segundo Monstruo:

- ¡No tienes nada que hacer, patán, peludo, narizotas! . . . (Y arrojó un pedrusco que desmochó la cima de la montaña. Quitamos la parte superior de la montaña imaginaria.)

Primer Monstruo:

¡Eres un buñuelo de viento, rancio y pringoso! ... (El primer monstruo lanza una roca que desprendió otro pedazo de montaña. Quitamos otra parte de la montaña imaginaria.)

Segundo Monstruo:

¡Y tú eres un alcornoque viejo y renegrido! -(Le dió una patada a una piedra enorme).

Narradora:

A medida que avanzaba el día las piedras iban siendo cada vez más grandes y los insultos cada vez más largos.

Los dos monstruos seguían ilesos, pero la montaña se iba desintegrando.

Primer Monstruo:

¡Eres un zoquete peludo, cebón, cabeza hueca y mandón!

Narradora:

Gritaba el primer monstruo tirando una roca gigantesca.

Esa roca terminó por destruir lo que quedaba de montaña (*quitamos toda la montaña*) y los dos monstruos se vieron por primera vez. Esto ocurrió precisamente cuando empezaba una nueva puesta de sol.

Primer Monstruo:

¡Increíble! . . . Ahí llega la noche. Tenías razón.

Segundo Monstruo:

¡Asombroso! Tenías razón, es que el día se va.

Narradora:

Se reunieron en medio del desastre que habían organizado y contemplaron la llegada de la noche y la marcha del día.

Primer Monstruo:

Pues ha sido bastante divertido.

Segundo Monstruo:

¿Verdad que sí? ¡Lástima de montaña!

Se abrazan.

Bibliografía:

Título: Los dos monstruos.

Autor: David McKee.

Editorial: Espasa Calpe. Madrid.

Otros materiales de trabajo de LOS DOS MONSTRUOS.

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos_lectura/IJ00197701_1.pdf

Reflexión:

Dos monstruos enfrentados por ver la misma realidad desde perspectivas opuestas llegan a entenderse tras hacer desaparecer en una riña la montaña que los divide, y les impide ver las cosas de la misma forma.

Comenta con los compañeros si alguna vez habéis discutido como esos monstruos, diciendo los dos lo mismo, pero con palabras distintas.

Hablamos de los insultos y de la agresividad.

¿Has discutido alguna vez? ¿escuchas a la otra persona cuando discutes?

FORMAR PALABRAS CON EL ALFABETO.

<http://www.youtube.com/watch?v=f-8a1ya0JnA>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Dibujamos en grande una letra del alfabeto sobre un folio.

Una hoja para cada letra del alfabeto.

De las vocales hacemos dos copias de cada una de ellas. Y también ponemos dos letras L.

En dos folias ponemos la palabra: **COMODÍN** y les decimos que esa hoja equivale a cualquier otra letra que necesitemos y no tengamos suficiente.

Mezclamos las hojas y las repartimos de manera que cada persona del grupo sujete una de las folias.

Si sobran folias, algunas personas puede agarrar dos.

Si no hay folias suficientes para todas las personas, se ponen dos personas juntas con la misma hoja.

La dinamizadora dice una palabra y salen personas al frente del grupo para formar la palabra lo más rápidamente posible:

Mesa.

Lechuga.

Música.

Puerta.

Chocolate.

Zapatería.

Teléfono.

Table.

Delfín.

Cuando tienen una palabra formada, se quedan quietas y lo miramos.

O les pedimos que inventen palabras entre ellas haciendo grupitos.

Finalmente pregunto quienes no salieron y les pido que formen una palabra nueva entre ellas.

Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Qué pasó?

¿Qué hemos aprendido?

ELIGIENDO POR ACUERDO MUTUO.

Objetivo: **Generar decisiones de forma creativa y constructiva.**

En grupos de tres cada uno eligen por mutuo acuerdo una canción que les gusta,

o un juego,

o un deporte para practicar,

o una película, o una persona famosa,

... ..

Hacemos una puesta en común con los resultados.

Reflexión:

¿Cómo se llegó a la decisión? ¿Hubo varias propuestas? ¿Se entendieron bien? ¿Se escucharon?

AHÍ VA EL AMIGO (NOMBRE). (Audio)

<http://youtu.be/c6CwwgxryGY>

Énfasis: **Estima**, distensión.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Todas las chicas y chicos cantan y dan palmas.

Puede ser útil tener escrita la canción sobre un pizarrón cuando no la saben.

Otra persona se pone en el centro. Baila y gesticula mientras todas cantan la canción.

Ahí va el amigo . . (*Nombre*) . . .

que se pasea por la asamblea.

Las chicas están contentas

Con su presente inteligencia.

Ay, mira cómo hace (plas, plas, plas)

Ay, mira cómo hace (plas, plas, plas)

Amigo, échate p' alante.

Amigo, échate p' atrás.

Te das la media vuelta

y comienza la verdad.

Me gustas tú, y tú,

y solamente tú.

Todas lo cantamos de manera recitada con mucho ritmo y haciendo énfasis en las sílabas subrayadas.

En los versos 5 y 6 damos tres palmadas por debajo de una pierna.

En el verso 7 la que está en el medio agita los hombros hacia adelante.

En el verso 8 la que está en el medio agita los hombros hacia atrás.

En los versos 9 y 10 la que está en el medio se da media vuelta sobre sí misma.

En los versos 11 y 12 la que está en el centro cierra los ojos y señala con un dedo índice a personas diferentes del corro (una por cada sílaba). En la última sílaba abre los ojos y mira a ver a quién señaló para darla un abrazo o un saludo de mano.

Esta hará de protagonista en el centro del círculo y lo repetimos de nuevo hasta que todas las del grupo han sido protagonistas. Por tanto ninguna repetirá de protagonista. Si se señala a alguien más de una vez, se lo asignamos a la compañera de al lado.

Si tienen mucha vergüenza, la tallerista acompaña a la protagonista agarrándola de la mano y animándola a hacer los gestos hasta que aprende el funcionamiento de la actividad.

Podemos cantar y bailar toda la canción por la sala. Al final señalamos a alguien a quien abrazamos.

Ahí va el amigo nuestro

que se pasea por la asamblea.

..... y siguiente.

Esta modalidad elimina vergüenza. La podemos utilizar al principio del todo o al final para que todas participen.

Recogido en Cartagena de Indias. 2010

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿es difícil dar un abrazo a una amiga?

Hablamos de la amistad.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

EVALUACIÓN FINAL.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Hacemos un resumen escrito.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.

Valoramos la metodología.

Pedimos que nos indiquen qué cosas de las que hemos hecho cambiarían.

Preguntamos qué otras cosas añadirían.

¿Cómo podríamos seguir el próximo curso?