

PROGRAMA DE CONVIVENCIA Y CONFLICTOS PARA DOCE AÑOS. con enfoque socioafectivo.

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Énfasis

Presentación:	EL NOMBRE Y LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.
Conocerse:	LOS POLOS.
Dinámica general	DAR LA VUELTA A UNA SÁBANA.
Cooperativo:	LA COJA Y LA CIEGA.
Habilidades sociales:	ENFRENTARSE CON EL ENFADO DE LA OTRA.
Distensión:	BAILE DE SOMBRAS.
	Repaso de la sesión y poner TAREA

2ª sesión.

Énfasis

	REPASO
Cooperativo:	¿DÓNDE ESTARÁ EL AVIÓN?
Expresarse:	EL APARATO DE RADIO.
Energizante:	LARAN LAN LERO.
Escucha activa:	DOBLAR LA HOJA SIN VER.
Distensión:	AL PIN, AL PON.
	Repaso de la sesión y poner TAREA

3ª sesión.

Énfasis

	REPASO
Cooperativo:	PALMAS Y COCOS.
Empatía:	ESCENIFICAR EL OTRO PERSONAJE.
Distensión:	BUSCO PAREJA.
Autoestima / asertividad:	LOS TRES SALTOS.
Masaje / contacto:	MASAJE AL GUSTO.
	Repaso de la sesión y poner TAREA

4ª sesión.

Énfasis

Análisis de conflictos:	ANÁLISIS DELINEADO DE CONFLICTOS.
Confianza:	LEVITACIÓN.
Generar decisiones:	PUESTOS NEGROS Y BLANCOS.
Estima:	¡YAI! UNA, DOS, TRES ...
	REPASAMOS la sesión y todas las sesiones.
	Repasamos las tareas y aplicaciones
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE DOCE AÑO.

1ª SESIÓN:

Presentarse.

Conocerse.

Dinámica general.

Cooperación.

Habilidades sociales.

Distensión.

Repaso de la sesión y poner TAREA

2ª SESIÓN:

Repaso.

Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.

Expresarse.

Energizante.

Escucha activa.

Distensión

Repaso de la sesión y poner TAREA

3ª SESIÓN:

Repaso.

Cooperativo.

Empatía.

Distensión.

Autoestima / asertividad.

Masaje / Contacto.

Repaso de la sesión y poner TAREA

4ª SESIÓN:

Análisis de conflicto.

Confianza.

Generar decisiones .

Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Más información sobre manejo de conflictos en:
<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>**

LOS POLOS.

Énfasis: **Conocerse.**

Usted indicará esto, plasmando una **X** en cada uno de los espacios entre cada par de palabras. La distancia de la **X** a la palabra seleccionada indica a que grado representa, desde su punto de vista, a usted mismo.

Cada persona contesta a las preguntas, después hacemos una puesta en común en grupo grande o pequeño. Y sacamos algunas conclusiones.

DAR LA VUELTA A UNA SÁBANA.

Énfasis: **Dinámica general.**

Colocamos una sábana en el suelo (2X1 m. aproximadamente) y se ponen de pie encima cuatro personas.

Ahora se les pide que den la vuelta a la sábana.

Habrán de ponerla boca a bajo sin pisar fuera de ella.

Recogido en Bogotá, 02

Reflexión:

Analizamos las diferentes propuestas, las diferentes posturas tomadas por cada persona, las diferentes soluciones aportadas.

¿Cómo fue la comunicación? La expresión. La escucha. ¿Cómo fue la participación de cada persona?

Sugerimos la posibilidad de repetir la actividad cuidando más la proposición de soluciones, la escucha activa, la forma de tomar decisiones por acuerdo mutuo.

Repetimos la actividad y volvemos a analizar los resultados de forma similar a como lo hicimos la primera vez.

¿Qué influye para que unas veces actúes de una manera y otras veces de otra?

LA COJA Y LA CIEGA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Pedimos dos personas voluntarias.

Una hace de ciega y otra de coja.

A la persona que hace de ciega la tapamos los ojos con un pañuelo.

A la que hace de coja la pedimos que encoja una pierna. La intención es que la coja

guíe a la ciega y la ciega ayude a la coja para caminar.

A partir de esta postura, pedimos a la ciega que lleve un diccionario pesado al otro extremo de la sala con ayuda de la coja.

Reflexionamos y practicamos la experiencia de nuevo con otra pareja. Les pedimos que traigan el diccionario a su sitio.

Lo repetimos con más parejas. Pueden transportar cajas, papeleras, sillas, . . . una mesa . . .

Intentamos que realicen la actividad el mayor número posible de parejas intentado que participen todas las personas del grupo.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Qué sucedió?

¿Cómo se han superado las dificultades? ¿Se podían haber superado de otra manera?

¿Habéis hablado en la pareja? ¿Os habéis comunicado bien? ¿Qué os hubiera gustado haber dicho?

¿Os habéis ayudado en la pareja? ¿Os gusta ayudar? ¿Os gusta que os ayuden?

¿Os ha dejado sola vuestra pareja?

¿Nos contáis algún ejemplo de un momento en que habéis ayudado a alguien?

Propuesta de continuidad:

Ahora les pedimos que repitan la actividad cambiando los papeles.

Quien antes fue ciega ahora hace de coja y a la inversa.

ENFRENTARSE CON EL ENFADO DE LA OTRA.

Énfasis: **Habilidades sociales.**

Les digo que vamos a hacer algo parecido a teatro improvisado.

Pueden inventar lo que van a decir.

Han de hablar con voz alta y clara.

No hablar dos a la vez para que podamos entender lo que dicen.

Dos niñas o niños se ponen al frente del grupo.

Una hace como que le empuja a la otra sin querer.

La **otra** se molesta y se enfada:

-Pero ¿estás ciega? A ver si miras donde pisas. Cegata.

¿Cómo reaccionará la primera? ¿Qué dirá?

Recordamos alguna situación de la vida real en que alguien se ha enfadado. ¿Cómo fue? ¿Qué sucedió? ¿Qué dijeron? ¿Qué sensaciones tuvimos? ¿Qué otras cosas se pueden decir?

Preguntamos si alguna personas está enfadada con otra e intentamos que hagan un teatro similar.

Marta le dice a Ainoa:

- ¿Te has cortado el flequillo?

Ainoa:

- Sí.

Marta:

- Te has cortado el flequillo.

Ainoa:

- ¡Sí! Ya lo ves. Ya está bien.

Marta:

-

¿Cómo resolverá Marta el enfado de Ainoa?



BAILE DE SOMBRAS.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Ponemos música.

Una persona baila libremente.

Otra se coloca cerca imitándola como si fuera su sombra.

Variación:

Necesitamos un lugar con un gran foco de iluminación. Puede ser el sol si estamos al aire libre.

Se pone música y cada sombra baila con la sombra de otro compañero.

Se puede intentar que cada sombra esté dentro de la sombra de su compañero o que esté siempre fuera.

Se cambia de pareja en un momento dado.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.
Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.

Expresarse.

Energizante.

Escucha activa.

Distensión

Repaso de la sesión y poner TAREA

Hacemos una ronda de nombres.

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.

Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

¿DÓNDE ESTARÁ EL AVIÓN? (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=yY4B7eZP-IE>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Formamos grupos de cuatro - siete personas que se agarran en hilera cogidas por los hombros a las compañeras de al lado y van recitando la letra con los movimientos que se indican:



+ = un paso adelante con el pie derecho cruzándole por encima del pie izquierdo del compañero.

X = un paso adelante con el pie izquierdo cruzándole por encima del pie derecho del compañero.

Flecha arriba = saltito adelante con los dos pies juntos.

¿Dónde estará el avión,
el avión,
el avión, el avión, el avión?

Dicen que está en Nueva York.

En Nueva York.

En Nueva York, en Nueva York, en Nueva York.

Al comienzo de cada verso avanzamos con los pies hacia delante comenzando con el pie derecho.

Al final de cada verso damos un saltito con los pies juntos.

Lo hacemos todo en hilera agarrando a las compañeras de los lados por los hombros o los brazos.

Hacemos lo posible para que todas las personas del grupo hagan la actividad de pocas en pocas o todas a la vez en diferentes hileras.

EL APARATO DE RADIO.

Énfasis: **Expresarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Hablamos de lo que es la radio, de si escuchamos la radio, qué programas escuchamos, qué tipos de programas existen,

cuáles se escuchan más, cuáles se escuchan menos, . . .

Después cada uno se inventa mentalmente un programa de radio. Podemos ensayarlos un momento uno por uno:

Deportivo,
Noticiero,
De debate,
Reportaje,
De entretenimiento,
Religioso,
.....

La tallerista se acerca a alguien y la toca. Entonces esa niña comienza a retransmitir su programa.

Al poco tiempo la tallerista toca a otra niña que comenzará a retransmitir su programa.

Y seguimos así sucesivamente varias veces.

Recogido en 00

Reflexión:

Hablamos después de lo que significa la radio y de las dificultades de la actividad.

LARAN LAN LERO. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=GSGqxpIz7y4>

<http://www.youtube.com/watch?v=OOvtE3Lc1d8>

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en círculo de pie, sentadas sobre silla o de rodillas en el suelo y cantamos varias veces:



1. Se empieza palmeando con las dos manos tus muslos (*laran*). A continuación (*lan*) tu mano derecha palmea el muslo izquierdo de tu compa de la derecha y tu mano izquierda tu muslo derecho. En "*le*" vuelves a tus muslos, y en "*ro*" palmeas con tu mano izquierda el muslo derecho de la

persona de tu izquierda, y con tu mano derecha palmeas el muslo izquierdo.

Sigues así hasta que acaba la estrofa.

2. Comienzas dando una palmada con tus dos manos en tus muslos. Luego palmeas con tu mano derecha en tu hombro izquierdo y con tu mano izquierda en el hombro derecho. Vuelves a dar palmas en tus muslos y acabas palmeando tu hombro derecho con tu palma derecha y tu hombro izquierdo con tu mano izquierda.
3. Comienzas dando las palmadas en los muslos y luego das con tu palma derecha, primero en el dorso de la mano izquierda, luego a la altura del codo y luego en el hombro.

Podemos repetirlo toda otra vez y en esta ocasión iremos cada vez más rápido.



DOBLAR LA HOJA SIN VER.

Énfasis: **Escuchar.**

Pido que todas cojan una hoja de papel.

Que cierren los ojos.

No pueden preguntar nada. La tallerista no responde a sus preguntas.

Que doblen la hoja por la mitad.

Que corten la esquina de abajo a la derecha.

Vuelvan a doblar la hoja.

Corten la esquina superior derecha.

Que vuelvan a doblar la hoja.

Que corten la esquina de abajo a la izquierda.

Estiran la hoja y muestran el resultado.

Reflexión:

¿Tenéis algún comentario?

¿Cómo os habéis sentido?

¿Qué pasó? ¿Porqué sucedió eso?
 ¿Habéis descubierto algo?
 ¿Os ha pasado algo similar en alguna otra ocasión?

AL PIN, AL PON. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Nos sentamos en círculo en torno a una mesa o en el suelo con un lapicero en la mano y cantamos:

Al pin, al pon, a la hija del tío Simón.
d i d i D l d

A la lata, al latero, a la hija del chocolatetero.
d i d i D l d

En la letra "d" pasamos el objeto con la mano derecha a la persona que está a nuestra derecha. En la letra "i" cogemos el objeto a la persona que está a nuestra izquierda.

En la letra "D" golpeamos con el objeto en el lado derecho pero no lo soltamos porque volverá con la letra "l" a la izquierda que golpeará en el lado izquierdo pero sin dejarlo suelto para volver con "d" a la persona de la derecha.

Como cuesta aprenderlo, podemos hacer un ensayo previo diciendo: *Pasar, coger, pasar, coger, amagar, devolver, pasar.* Y se repite.

Variaciones:

1º Podemos hacerlo colocando un sombrero en la cabeza de cada persona al empezar y nos lo vamos pasando de derecha a izquierda.

2º Hacerlo pasando un zapato.

3º Igual que el juego normal pero en lugar de hacerlo con un objeto, se hace realizando los movimientos saltando con los pies juntos partiendo de la postura de pie en círculo y agarradas todas las personas por los hombros.

Recogido en Bogotá. 00

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.
Cooperativo.
Empatía.
Distensión.
Autoestima / asertividad.
Masaje / Contacto.
Repaso de la sesión y poner TAREA

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.

Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.



PALMAS Y COCOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=udyCNotgFHc>

<http://www.youtube.com/watch?v=9hd1b0t9R0g>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Formamos grupos de **ocho personas** que se ponen de pie formando un círculo.

Cada persona del círculo va hacia el centro con los brazos en alto. La mano izquierda lleva el puño cerrado (*como si fuera un coco*) y la derecha con la palma de la mano estirada.

En esa posición agarran con cada mano un puño de alguna persona que **no** esté al lado, recordando la forma en que una palma envuelve un coco.

Intentamos **no coger** las dos manos de la misma persona.

Intentan deshacer los enredos sin soltar las manos para construir un círculo sin nudos pero con las manos agarradas.

Pasarán por encima o por debajo de los brazos de otras compañeras hasta conseguirlo. Tienen que ayudarse. Pueden hablar o podemos hacerlo en silencio.

Puede haber una persona externa al grupo que diga lo que es conveniente hacer para deshacer el nudo.

A veces no se consigue llegar a formar un círculo bien hecho. Nos pondremos de acuerdo para buscar la forma de terminar la actividad.

Variaciones:

A. Otra forma de comenzar consiste en ponerse en círculo de pie. Cada persona pone su mano derecha en el centro formando un pilar. Al formar el pilar habremos de tener cuidado para que nadie coloque una mano sobre otra de una persona que esta a su lado.

Por encima de ese pilar seguimos formando el pilar con las manos izquierdas.

A raíz de esa postura, la primera mano (*la de encima*) agarra a la segunda. La tercera a la cuarta y así sucesivamente.

Después intentamos deshacer el nudo.

B. El mismo juego se puede iniciar colocándose tendidos en el suelo en círculo con la cabeza en el centro. Elevan los brazos para unir las manos con las de otros. Cuando todas las manos están unidas se levantan sin soltarlas

e intentan deshacer los nudos hasta lograr un círculo.

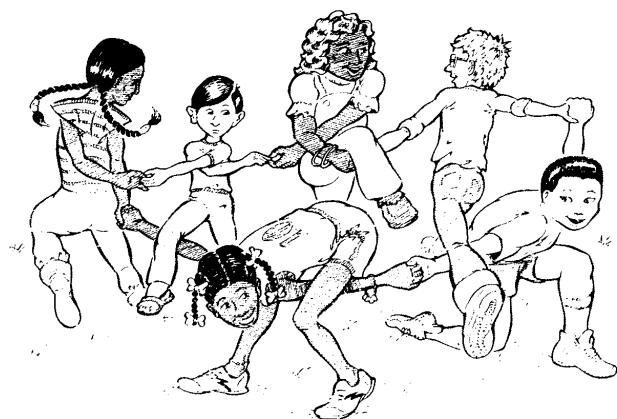
Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Lo habéis pasado bien? Ha habido algún problema?

¿Alguien se ha hecho daño? ¿A alguien le han hecho daño en el brazo? A mí no me gusta que me retuerzan el brazo. ¿Podemos divertirnos sin hacer daño a nadie?

¿Os parece importante hacer cosas en grupo? ¿Os gusta ayudaros para resolver problemas comunes?

Podemos repetir la actividad de manera que disfrutemos más cuidando que las demás personas también estén bien.



ESCENIFICAR EL OTRO PERSONAJE.

Énfasis: Empatía.

Para resolver los conflictos es importante entender las necesidades y sentimientos de la persona con la que tenemos el conflicto.

Nos vamos a entrenar para eso. Vamos a hacer teatro con un conflicto de dos personajes. Lo harán dos niñas y después lo repiten cambiando sus papeles después de analizar toda la dinámica interna de lo que sucede, cómo se sienten, cómo reaccionan, qué soluciones van encontrando, . . .

Se hace dos veces, intercambiando los papeles para ver cómo reaccionaríamos en el lugar de la otra persona.

En esta actividad no nos fijaremos tanto en la solución a los conflictos como en intentar comprender a las otras personas.

Podemos hacerlo también con un conflicto de tres personajes o más.

Podemos dramatizar un conflicto sencillo en plan de teatro improvisado. A continuación van algunos ejemplos.

- *Fortunato me echó un ratón muerto a la cabeza cuando estábamos en el parque. Me daba mucho asco.*
- *Vicenta me lanzó una botella de litro de plástico llena de arena y me hizo daño en el pie. Me hizo mucho daño.*
- *Ayer me enfadé con mi mamá porque me puso las cosas en la basura. Dice que coloque bien la habitación.*
- *Me caía al suelo y las amigas que estaban cerca se echaron sobre mí. Me hicieron daño.*
- *Hace unos días mi padre tenía que irse al trabajo. Pero necesitaba que yo me quedase en casa con la hermana pequeñita. Como yo llegué muy tarde, no pudo dejar a mi hermana sola y cuando llegué estuvimos media hora discutiendo.*
- *Cuando bajaba por las escaleras, una amiga me daba pataditas en la espalda. . . .*

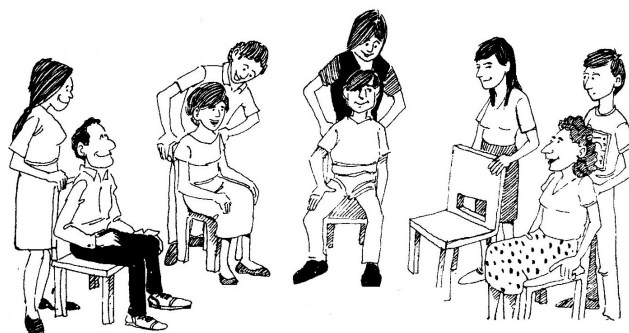
Podemos representar un conflicto de su propia vida real.

Reflexión:

Cómo se han sentido en esta actividad. Qué han aprendido. ¿Cómo te sentías cuando eras **A**? ¿Cómo te sentías cuando eras **B**?

Cuando tenemos un conflicto ¿nos preocupamos de conocer cómo se encuentra la otra persona? ¿Cuáles son sus sentimientos, dificultades y necesidades? ¿Procuramos conocer el punto de vista de la otra persona?

¿Has aprendido algo especial? ¿Cómo ves el problema en este momento?



BUSCO PAREJA.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

La mitad de las personas menos una se sientan en una silla formando un círculo y mirando al interior.

Se añadirá al círculo una silla más que estará vacía.

La otra mitad del grupo se pondrá de pie alrededor, una persona detrás de cada silla con las manos detrás de su propia espalda.

Habrà una persona más en el corro exterior que se coloca detrás de la silla vacía.

La persona que está de pie detrás de la silla vacía busca pareja y para conseguir compañía guiñará el ojo a una de las que están sentadas.

O levanta las cejas. O señala con el dedo índice.

La persona a quien guiñó el ojo intentará ir corriendo a sentarse en la silla que está vacía. Quien está detrás de su silla intentará agarrarla por los hombros para que no pueda irse.

El juego habrá de hacerse con rapidez.

Siempre guiñará el ojo quien esté detrás de la silla vacía.

Trataremos con cuidado a la persona que tenemos delante sentada.

Cuando alguien dice: "*Campo revuelto.*", todas las personas se cambian de sitio sin olvidar de dejar una silla vacía.

Cuando hay más de 25 personas jugando, se hace algo pesado y conviene hacer dos grupos separados.

Reflexión:

¿Qué nos ha parecido la actividad?

¿Os gusta tener pareja? ¿Qué hacemos para tener una amiga o amigo especial? ¿Es fácil tener una amiga o amigo particular? ¿Es bueno? ¿Es mejor tener varias amigas o amigos?

LOS TRES SALTOS.

Énfasis: **Autoestima.**

Buscamos un espacio amplio. Pedimos tres personas voluntarias.

Una de ellas se coloca de pie con los pies juntos.

Colocamos una señal en la punta de sus pies y le pedimos que adivine hasta donde

crea que llegará dando un salto fuerte con los pies juntos sin tomar carrera.

Colocamos una señal en el lugar donde dijo que llegaría.

Ahora se concentra y salta.

Ponemos una marca en el lugar a donde llegaron las puntas de sus pies.

Analizamos lo sucedido. Cómo fue la previsión.

Cómo fue el resultado del salto y lo que sucedió mientras hacía la actividad.

Repetimos lo mismo con las personas voluntarias **B** y **C**.

Si hay tiempo y el grupo lo considera interesante, puede ser conveniente repetir la misma actividad las tres personas de nuevo. A veces suceden cosas sorprendentes.

Reflexión:

Finalmente analizamos la utilidad de la actividad.

¿Qué hemos descubierto? ¿Qué concepto tenemos de nosotras mismas? ¿Qué expectativas? ¿Nos ponemos metas inalcanzables? O nos gusta tirar a lo alto.

MASAJE AL GUSTO.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Esta actividad requiere al menos quince minutos para hacerla medianamente bien.

Nos colocamos de pie por parejas.

Una de las personas se pone delante y la otra detrás mirando en la misma dirección.

La que está detrás va haciendo un masaje a quien está delante.

Quien recibe el masaje va indicando dónde y cómo quiere recibir el masaje. Si quiere más o quiere menos. Suave, fuerte . . . lento, rápido, supersuave, . . .

Antes de empezar la actividad hacemos un ensayo.

Más arriba . . . ,

más abajo . . . ,

a la derecha . . . ,

a la izquierda . . .

frotar,

presionar suavemente (con pulgares, con nudillos, con puño, . . .),

golpear (manos ahuecadas, . . .)

amasar . . .

Podemos poner las palmas de las manos mirando hacia nosotros mismos y pasar

las uñas con suavidad por encima del cuerpo de la otra persona. Espalda, brazos,

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Cómo os gusta más?

¿Para qué ha servido esta actividad?

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Análisis de conflicto.

Confianza.

Generar decisiones .

Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Movemos las mesas de manera que haya espacio suficiente para realizar las actividades que están programadas.

Intentamos mover las mesas lo mínimo posible.

ANÁLISIS DELINEADO DE CONFLICTOS.

La monitora decidirá cuando usar esta actividad. Se puede usar en un momento inicial cuando hay poco tiempo. O se puede usar al final de un proceso para aplicar los materiales aprendidos.

Yo les digo que piensen en un problema, en un conflicto. Que lo piensen detenidamente y lo escriban. Cuando han escrito bastante, les digo poco a poco y paso a paso cada uno de los siguientes pasos para que completen su redacción.

En once años apenas les indico el titular de cada uno de estos párrafos. En edades superiores vamos profundizando algo más en cada uno de los párrafos.

Es útil presentar el esquema de manera visible para todo el grupo escribiéndolo en el pizarrón.

Finalmente pido a alguna persona voluntaria que nos lea lo que ha escrito y lo vamos comentando entre todas.

Lo ideal es que pidamos otra voluntaria y veamos algún caso más.

- (1) Escribir un resumen descriptivo y conciso del conflicto en una página.

(2) Estudiar la historia, los orígenes y la evolución del conflicto.

(3) Identificar los grupos de personas involucrados.

- Los primarios, secundarios y terciarios.
- El liderazgo.
- La naturaleza de la relación conflictiva (*simétrica, asimétrica*).
- Las formaciones potenciales de coaliciones.

(4) Exponer el fundamento del conflicto.

- Los motivos, las necesidades y metas, los intereses y valores.
- La comunicación entre los involucrados.
- El nivel de conciencia del conflicto.
- Las limitaciones naturales, del medio ambiente.

(5) Describir el ambiente conflictivo actual.

- La estructura, las reglas y modelos de comunicación.
- La estructura de autoridad y toma de decisiones.

(6) Estudiar la dinámica del conflicto.

- La precipitación. ¿Qué causó el conflicto?
- La intensificación. ¿Qué actividades han aumentado el conflicto?
- La moderación y la terminación. ¿Cuáles son las influencias moderadoras?

(7) Investigar los recursos de tratamiento del conflicto.

- Los factores limitadores interiores.
- Los factores limitadores exteriores.
- Los reguladores potenciales para el conflicto.
- Los posibles objetivos colaborativos.
- Los recursos financieros y otros recursos.
- El sistema jurídico legal.

(8) Generar decisiones con estrategias adecuadas.

LEVITACIÓN.

Énfasis: **Confianza, cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Vamos a hacer una actividad que exige mucha concentración.

Una persona se sienta en el suelo y luego se acuesta. La primera vez que lo hacemos puede ser una que pese algo menos que las demás. Después puede ser cualquiera de ellas. Esta persona habrá de estar muy relajada todo el tiempo y no tiene que hacer nada más.

Se colocan de pie otras tres a cada costado.

Cada una de ellas mete las manos por debajo del cuerpo de la que está tumbada. Unas manos debajo de los hombros, otras debajo de los riñones y otras debajo de las piernas.

Una séptima persona habrá de proteger la nuca de la que está tumbada colocando sus manos debajo de la cabeza.

Estas seis personas que están a los lados habrán de estar muy concentradas y poner toda su fuerza en las manos para elevar a la que está tumbada.

Si hablan o se ríen, se les irá la fuerza y no podrán realizar el ejercicio.

Cuando las manos están bien colocadas doy una señal y van elevando a la persona que está en medio. Habrán de elevarla hasta por encima de sus propias cabezas con los brazos bien levantados.

A una señal dada, van bajando poco a poco a esa persona hasta el suelo.

Esta actividad la realiza primero un grupo y después analizamos todos los detalles posibles para que el siguiente grupo lo haga mejor.

Lo haremos grupo por grupo mientras las demás observan activamente.

Conviene hacer el ejercicio con todas las personas del grupo que quieran ser elevadas.

Variaciones:

• Cuando tenemos práctica podemos caminar dos o tres metros desplazando a la persona que tenemos elevada.

• Podemos sugerir al grupo que balancee adelante atrás con suavidad a la persona que está echada.

• Con personas adultas que controlan muy bien el desarrollo de la actividad podemos pasar la persona elevada a otro grupo de

AUTOR de ANÁLISIS DELINEADO DE CONFLICTOS:

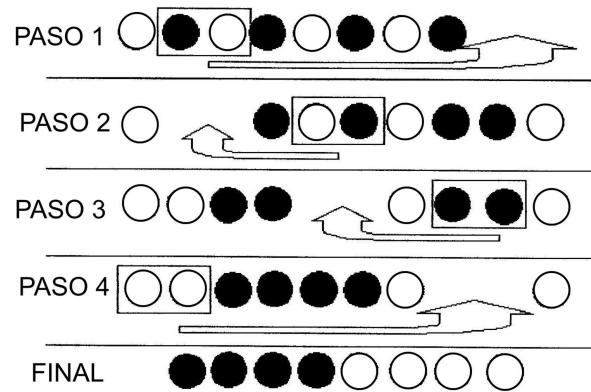
Paul Wehr. Tomado de *Lederach, Educar para la paz.* Ed. Fontamara.

personas que están preparadas ordenadamente en fila a continuación.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué podemos hacer para que salga mejor?

¿Has tenido miedo? ¿Has tenido desconfianza? ¿Has colaborado mucho? ¿Se disfruta colaborando?



Reflexión:

PUESTOS NEGROS Y BLANCOS.

Objetivo: **Generar decisiones de forma creativa y constructiva.**

Pedimos ocho personas voluntarias que quieran participar en una experiencia particular. Mejor si son cuatro chicas y cuatro chicos.

Cuando tenemos las ocho personas, las pedimos que se coloquen en hilera. O sea, en una fila en la que las compañeras están a los costados. Es muy útil hacerlo sobre baldosas procurando que haya dos baldosas vacías de más a cada lado de la hilera.

A cada participante le asignamos un color de manera alternativa: Blanco, negro, blanco, negro, B. N., B. y N. O podemos poner un chico en lugar de persona N y una chica en lugar de personas B.

Se puede hacer con fichas sobre un tablero o con dibujos en la pizarra en lugar de las personas.

La actividad termina cuando hemos conseguido poner a todos los chicos seguidos y todas las chicas una después de otra. Pero para conseguirlo hemos de hacerlo siguiendo unas normas:

- 1º El objetivo es conseguirlo con el mínimo número de movimientos.
- 2º Moveremos las piezas de dos en dos.
- 3º Cuando movemos una pareja, el hueco ha de permanecer donde está. Puede ser rellenado por otra pareja.
- 4º Cuando se mueve una pareja, deben mantener su posición relativa sin girar ni cambiarse de lado.
- 5º La hilera final no debe tener huecos.

A continuación presentamos una forma de solucionarlo. La dinamizadora utilizará esta clave solamente cuando acabe la actividad.

¡YA!: UNA, DOS, TRES ...

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos disponemos en dos ruedas concéntricas, de tal modo que cada persona está en frente de otra en pareja.

Les decimos que han de mirarse y averiguar lo que la otra persona desea, bien un apretón de manos (y saca un dedo), bien un abrazo (y sacan dos dedos) o bien darse un beso en la mejilla (y sacan tres dedos).

Cuando la tallerista diga YA, las dos personas han de sacar los dedos bien estirados al mismo tiempo.

Si ambas sacaron un dedo, se dan un apretón de manos.

Si sacan ambas dos dedos se dan un abrazo.

Y si sacan ambas tres dedos, se dan un beso.

Si no coincidimos no hacemos nada y ponemos cara triste.

Luego rotamos el círculo de dentro una posición para repetir la actividad con otra persona del grupo y así vamos pasando por todas las personas.

Recogido en Cúcuta 2011

EVALUACIÓN FINAL.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Hacemos un resumen escrito.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.

Valoramos la metodología.

Pedimos que nos indiquen qué cosas de las que hemos hecho cambiarían.

Preguntamos qué otras cosas añadirían.

¿Cómo podríamos seguir el próximo curso?