

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA
PARA CINCO AÑOS
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Presentarse:	ME PICA AQUÍ.
Conocerse:	CAMBIO DE SITIO CON FRASES.
Cooperativo:	BAILAMOS SUJETANDO ALGO.
Dinámica general	YA SÉ ESPERAR EN GRUPO.
Distensión:	YO TENGO UN TESORO.
	Repaso y TAREA con compromiso

2ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	Repaso
Situaciones específicas:	HOLA AMIGUITAS ¿CÓMO ESTÁN USTEDES?
Energizante:	YO TENGO UN TALLARÍN. .
Cooperación:	LA TORRE CON LAPICEROS.
Distensión:	SIEMBRA EL TRIGO LA BUENA ALDEANA,
Relajación:	ESCUCHO TU CORAZÓN.
	Repaso y TAREA con compromiso

3ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	REPASO
Distensión:	EL HOMBRO DE UN LADO SALIÓ A PASEAR.
Cuento:	EL BRILLO DE LA AMISTAD.
Estima:	ÉSTA ES MI AMIGA.
Cooperativo:	EL CORAZÓN DE LA PIÑA.
	Repaso y TAREA con compromiso

4ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Cooperación:	LAS GALLETAS SOBRE LA CABEZA.
Expresarse:	LO QUE PIENSO.
Distensión:	LA GATA POR LA GATERA.
Escucha activa:	CUANDO YO DIGA . .
Contacto / masaje:	LA DUCHA.
	Repaso y TAREA con compromiso

5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	LAGARTIJA, LAGARTIJA.
Energizante	PÁJARAS Y NIDOS.
Generar decisiones:	JUGAMOS EN EL RECREO.
Confianza:	SOMOS CIEGAS.
Estima:	AMIGUITA, ACÉRCATE.
	REPASAMOS
	APLICACIONES
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Expresarse.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

NOTA:

Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:

Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSNzVpb3U3ZmgtTEk>

Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en

Más información sobre manejo de conflictos en:

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

Juegos cooperativos para la convivencia.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

ME PICA AQUÍ.

<http://youtu.be/hGomjNxROBc>
http://youtu.be/36bFZBhK_I4

Énfasis: **Nombres propios**, contacto.

Índice de cooperación: **8**.

Nos ponemos todas en círculo de forma que no estemos muy separadas.

Recordamos las diferentes partes del cuerpo y sus nombres.

Pregunto:

-¿A alguien le pica la oreja?

-¿A alguien le pica la cara?

-¿A alguien le pica la pierna?

Después la primera persona dice:

-*"Me llamo Lorena y me pica la cabeza"* (Se toca la cabeza). *¿Por favor, me rascas?* (Dirigiéndose a quien está a su lado)

La compañera la rasca donde dijo. Y Lorena se lo agradece a la manera como lo hacemos en mi pueblo diciendo: *Gracias, cariño*.

La compañera dice:

-*"Me llamo Lía y me pica el hombro"* (Se toca ahí). *Por favor ¿me ayudas?* (Dirigiéndose a la que está al otro lado)

Cuando la compañera del otro lado la rasca le dice:

-*Gracias, cariño*.

Así siguen hasta que han dicho su nombre todas y todos.

Si no les pica nada, les decimos que se lo imaginen o pasamos a otra niña.

Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Cuándo necesitamos algo lo decimos?

¿Pedimos ayuda?

¿Damos las gracias con amabilidad a las personas que nos ayudan?

CAMBIO DE SITIO CON FRASES.

http://youtu.be/sw_IUDIDrw0

<http://youtu.be/iKDnM3wpp7A>

<http://youtu.be/02UahVZ2kKA>

Énfasis: **Conocerse**, energizante.

Índice de cooperación: **8**.

Todas las personas se sientan en círculo en sillas individuales.

Alguien dice una frase, por ejemplo:

- *Que se pongan de pie y se cambien de silla quienes llevan falda.*

Entonces todas las que llevan falda se ponen de pie y se cambian de silla.

Podemos decir:

-*Que se pongan de pie y se cambien de silla quienes tengan algo rojo en la ropa.*

Y se cambian de sillas las que tienen algo rojo en la ropa.

Que se cambie de sitio ...

- *Quien tenga sueño.*
- *A quien le gusta el color verde.*
- *Quienes han dado un beso a alguien esta mañana.*
- *Quienes tienen un animal en casa.*
- *Quien tiene miedo cuando está a oscuras.*
- *Quien ha dormido mal esta noche.*
- *A quien le molesta el ruido.*
- *A quien le gusta bailar.*
- *Quien quiere ser papá.*
- *A quien le duele alguna parte del cuerpo.*
- *Quienes están enamoradas.*
-

Seguimos así con frases nuevas buscando preferentemente las que nos sirvan para conocer más a las compañeras.

A veces se cambian de sitio para moverse aunque no sea cierto lo que expresan o a veces no se cambian por pereza o timidez. Habremos de estar pendientes a estos detalles para comprobar que sus respuestas son verdaderas.

Después de algunas frases podemos comentar los resultados y los cambios realizados.

Variaciones:

- Con personas algo mayores les pregunto cosas muy comprometidas con su vida interior.
- Se puede pedir que antes de cambiarse de silla, quienes tengan la misma característica, se saluden efusivamente en el centro del corro.
- que se cambien de puesto haciendo algún movimiento específico.

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Habéis descubierto algo?

¿Conocéis bien a las personas que tenéis cerca?

¿Os gusta contar vuestras cosas?

¿A quién contáis vuestras cosas?

¿Preguntáis cosas a las personas que tenéis cerca?

¿Preguntáis qué hacen?

¿Cómo están?

.....

BAILAMOS SUJETANDO ALGO. (Audio)

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Se colocan todas por parejas y sujetan algo con la frente entre las dos sin tocarlo con las manos.

Nos colocamos un balón entre las frentes, un globo, una naranja o un cilindrin de papel higiénico.

Les animamos a que se muevan sin que se caiga el objeto.

Que se muevan rítmicamente.

Ponemos música de baile y bailamos por parejas.

Se bailará sin que se caiga lo que tenemos entre las dos.

Lo podemos sujetar mutuamente con diferentes partes del cuerpo:

- la barbilla,
- los hombros,
- la barriga, . . .

mientras bailamos.

Les pedimos cambio de pareja de vez en cuando.

YA SÉ ESPERAR EN GRUPO.

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

Objetivo:

Entrenar la capacidad de esperar para obtener algo.

Dinámica:

Las niñas se sientan en círculo y mejor si es en torno a una mesa.

La educadora pondrá en el centro un plato con tantas golosinas como participantes y unas pocas más.

Explica a las niñas que vamos a esperar para comprobar cuanta paciencia tenemos.

Cogeremos nuestra golosina cuando la manilla del reloj (*segundero*) haya contado un minuto. Pasamos del número 12 hasta que llegue de nuevo al número 12 del segundero.

Cuando pase el tiempo, las niñas cogerán su golosina. Quizás alguien coja alguna más de lo que les corresponde.

Reflexión:

¿Es fácil esperar?

¿Generalmente esperáis?

¿Cuándo esperáis?

¿Alguna vez os ponéis impacientes y os resulta imposible esperar?

¿Es difícil esperar el turno de palabra?

YO TENGO UN TESORO.

<https://www.youtube.com/watch?v=bcLdkZtm4rM>
<https://www.youtube.com/watch?v=ldf3jz-m5Tg>
<https://www.youtube.com/watch?v=QMsHjcuJaS8>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en un espacio muy amplio.

Hacemos dos hileras de participantes que se ponen de costado y se agarran del brazo.

Una hilera **(A)** mira de frente a la otra **(B).**

Cantamos y bailamos:

Yo tengo un tesoro.

Matarile, rile, rile.

Yo tengo un tesoro.

Matarile, rile, ron.

Chin pon.

¿Dónde están las llaves?

Matarile, rile, rile.

¿Dónde están las llaves?

Matarile, rile, ron.

Chin pon.

En el fondo del mar.

Matarile, rile, rile.

En el fondo del mar.

Matarile, rile, ron.

Chin pon.

¿Quién irá a buscarlas?

Matarile, rile, rile.

¿Quién irá a buscarlas?

Matarile, rile, ron.

Chin pon.

Intermedio instrumental con una duración aproximada de dos estrofas..

Se repite todo otra vez.

En el primer verso la hilera **(A)** avanza marcando el ritmo con los pies dando cuatro pisadas hacia delante mientras la hilera **(B)** permanece quieta.

En la cuarta pisada se hace una reverencia inclinando la cabeza dirigida a la hilera que está enfrente.

En el segundo verso da cuatro pasos atrás.

En el tercer verso la hilera **(B)** realiza los cuatro pasos adelante con reverencia.

En el cuarto verso la hilera **(B)** da cuatro pasos atrás.

En el quinto verso todas las participantes dan dos pisotones fuertes. Uno con el pie derecho y otro con el pie izquierdo.

Repetimos todo igual con las estrofas siguientes.

Después de la cuarta estrofa hay un intermedio instrumental.

En ese momento cada persona se acerca a quien tiene en frente y se agarran como para baile de pareja.

Bailan libremente este intermedio y se preparan para repetir la canción nuevamente toda entera desde el principio.

La tallerista hará un ejemplo de los movimientos antes de empezar.

Propuesta de continuidad:

Podemos intentar inventar otras letras para la misma canción.

Podemos inventar una historia o hacer preguntas y respuestas acerca de cosas del grupo.

Reflexión:

- ¿Qué os pareció?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Habéis tenido sensación de grupo unido?
- ¿Qué dificultades habéis tendido?
- ¿Quién ganó?

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

- Repaso del día anterior.
- Repaso del compromiso.
- Energizante.
- Cooperación, ayuda mutua.
- Distensión.
- Situaciones específicas.
- Relajación.
- REPASO.
- TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

HOLA AMIGUITAS ¿CÓMO ESTÁN USTEDES? (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=80NY33Qf2xQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=mF9Xmb6v7RY>

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Nos ponemos todas de pie.
Una dice con voz fuerte:

-Hola amiguitas ¿Cómo están ustedes?

Y el grupo responde con ánimo y ritmo:

- Bien, bien, bien. (1)
- . Super, super, super bien. (2)
- Requete, requete, requete bien. (3)

(1)= Movemos los brazos hacia delante como aspas de un molino de viento.

(2) = Levantamos los dedos pulgares de ambas manos y los mostramos moviendo rítmicamente los brazos adelante.

(3) = Ponemos los brazos hacia delante con los puños cerrados y movemos las caderas de manera circular doblando un poco las rodillas.

Lo hacemos varias veces.

Podemos pedir que una niña haga de protagonista solista.

Recogido en Esmeraldas 2006
y Barranquilla 2011.

Reflexión:

- ¿Qué os parece?
 - ¿Cómo os sentís?
 - ¿Estáis bien?
 - ¿Hay alguien que está mal?
 - ¿Alguien tiene un problema?
 - ¿Qué cosas os hacen sentir bien?
 - ¿Qué cosas os hacen sentir mal?
- Podemos hablar de otros sentimientos.

YO TENGO UN TALLARÍN. . . (Audio)

http://www.youtube.com/watch?v=_1cC3tuC5yk

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

¿Sabéis lo que es un tallarín?

Es parecido a los spaghetti pero más largos y aplastados.

Una persona se pone delante del grupo cantando.

- Se comienza dando **palmas** rápidas sobre las rodillas en el tiempo que duran las tres primeras notas negras.
- En el **número 1** estiramos el brazo izquierdo hacia la izquierda y lo recorremos con la mano derecha desde la punta de la mano hasta el hombro.
- En el **número dos** estiramos el brazo derecho hacia la derecha y lo recorremos con la mano izquierda desde la punta de la mano hasta el hombro.
- En el **número 3** estiramos los dos brazos hacia la izquierda ondeando.
- En el **número 4** estiramos los dos brazos hacia la derecha ondeando.
- En el **número 5** giramos un brazo en torno al otro por delante del cuerpo a la altura del pecho.
- En el **número seis** nos echamos aceite con una aceitera por encima del cuerpo elevando la mano derecha a lo alto.
- En el **número siete** hacemos como que nos echamos sal con un salero por encima del cuerpo elevando la mano izquierda a lo alto.
- En el **número ocho** hacemos gestos de comer.

- En el **número nueve** la persona del centro gesticula un baile de caderas frente a otra persona.

Yo ten go un ta lla rín y o
tro ta lla rín, que se mue ve por a quí,
que se mue ve por a llá, to do re bo
za do con un poco dea cei te, con un po co
de sal y te lo co mes tú y sa les a bai lar.

Repetimos el ejercicio.

Esta vez estarán en el centro del corro la misma persona que había al principio y además la que fue elegida para bailar las caderas.

Lo repetimos varias veces de manera que cada vez habrá más personas junto a la tallerista.

Seguimos hasta que todas son elegidas.

En ese momento todas cantamos y gesticulamos la canción.

La grabación que tenemos de esta canción es muy agradable, por eso podemos repetir el ejercicio con el CD después de haberlo hecho a viva voz.

Reflexión:

Podemos recordar que nos lo podemos pasar bien y disfrutar sin dejar a nadie fuera de la actividad, sin competir, sin hacer daño a nadie, . . .

LA TORRE CON LAPICEROS.

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Pido a todas que se pongan en grupos de cuatro o cinco en torno a una mesa cada grupo y vayan haciendo la actividad.

Cada grupo tiene un montón de lapiceros de madera con aristas.

Vamos a construir una torre entre todas las niñas del grupo.

¿Sabéis lo que es una torre?

Cada una coge un lapicero y lo pone en el centro de la mesa tumbado. Unos al lado de otros.

Es el primer piso.

Después cada niña coge otro lapicero y lo vamos colocando una tras otra encima, en un segundo piso en sentido atravesado.

Les pido que cojan otro lapicero y hacemos un tercer piso de manera ordenada.

Cada niña pone un lapicero encima de los anteriores en sentido cruzado.

Si se cae la torre, la reconstruimos con mucho cuidado y con la participación de todas las personas del grupo.

Reflexión:

¿Qué os apreció?

¿Qué pasó?

¿Os gusta trabajar juntas?

SIEMBRA EL TRIGO LA BUENA ALDEANA,

<https://youtu.be/CKED0blyMG0>

<https://youtu.be/6dndIWh4mNs>

https://youtu.be/U_NYBnB4Uus

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Ara el trigo la buena aldeana,
(acción de arar)

cuando lo ara, lo ara así.

Si lo ara con cuidado,
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)

Lo ara así,

(acción de arar)

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Siembra el trigo la buena aldeana,

(acción de sembrar)

cuando lo siembra, lo siembra así.

Si lo siembra con cuidado,

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Lo ara así,

(acción de arar)

Lo siembra así,

(acción de sembrar)

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Riega el trigo la buena aldeana,

(acción de regar)

cuando lo riega, lo riega así.

Si lo riega con cuidado,

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Lo ara así,

(acción de arar)

Lo siembra así,

(acción de sembrar)

Lo riega así,

(acción de regar)

lo siembra así,

(acción de sembrar)

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Limpia el trigo la buena aldeana,

(acción de limpiar)

cuando lo limpia, lo limpia así.

Si lo limpia con cuidado,

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Lo ara así,

(acción de arar)

Lo siembra así,

(acción de sembrar)

Lo riega así,

(acción de regar)

lo limpia así,

(acción de limpiar)

después coloca las manos así"

(manos sobre las caderas)

Coge el trigo la buena aldeana,
(acción de coger)
cuando lo coge, lo coge así.
Si lo coge con cuidado,
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)
Lo ara así,
(acción de arar)
Lo siembra así,
(acción de sembrar)
Lo riega así,
(acción de regar)
lo limpia así,
(acción de limpiar)
Lo coge así,
(acción de coger)
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)

Muele el trigo la buena aldeana,
(hace pequeños círculos con el brazo)
cuando lo muele, lo muele así.
Si lo muele con cuidado,
después coloca las manos así
(manos sobre las caderas)
Lo ara así,
(acción de arar)
Lo siembra así,
(acción de sembrar)
Lo riega así,
(acción de regar)
lo limpia así,
(acción de limpiar)
Lo coge así,
(acción de coger)
Lo muele así.
(hace pequeños círculos con el brazo)
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)

Amasa el trigo la buena aldeana,
(hacer masa con las manos)
cuando lo amasa, lo amasa así.
Si lo amasa con cuidado,
después coloca las manos así
(manos sobre las caderas)
Lo ara así,
(acción de arar)
Lo siembra así,

(acción de sembrar)
Lo riega así,
(acción de regar)
lo limpia así,
(acción de limpiar)
Lo coge así,
(acción de coger)
Lo muele así.
(hace pequeños círculos con el brazo)
Lo amasa así,
(hacer masa con las manos)
después coloca las manos así.
(manos sobre las caderas)

Asa el trigo la buena aldeana,
(asar con las manos)
cuando lo asa, lo asa así.
Si lo asa con cuidado,
después coloca las manos así
(manos sobre las caderas)
Lo ara así,
(acción de arar)
Lo siembra así,
(acción de sembrar)
Lo riega así,
(acción de regar)
lo limpia así,
(acción de limpiar)
Lo coge así,
(acción de coger)
Lo muele así.
(hace pequeños círculos con el brazo)
Lo amasa así,
(hacer masa con las manos)
Lo asa así,
(asar con las manos)
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)

Come pan la buena aldeana,
(gesto de llevarse el alimento a la boca con las manos)
cuando lo come, lo come así.
Si lo come con cuidado,
después coloca las manos así
(manos sobre las caderas)
Lo ara así,
(acción de arar)
Lo siembra así,
(acción de sembrar)
Lo riega así,

(acción de regar)
lo limpia así,
(acción de limpiar)
Lo coge así,
(acción de coger)
Lo muele así.
(hace pequeños círculos con el brazo)
Lo amasa así,
(hacer masa con las manos)
Lo asa así,
(asar con las manos)
Lo come así
(gesto de llevarse el alimento a la boca
con las manos)
después coloca las manos así"
(manos sobre las caderas)

Reflexión:

- ¿Qué os parece?
- ¿Os gusta cultivar algo?
- ¿Cómo os sentís cultivando?



ESCUCHO TU CORAZÓN.

<http://youtu.be/nuDbtzipGxbk>
<https://youtu.be/LMJofmAizhE>

Énfasis: **Relajación.**
Índice de cooperación: **8.**

Las pregunto si saben dónde está el corazón.

Pido silencio y animo a dos niñas a que se escuchen el corazón una a la otra. Una se coloca de pie y la otra coloca su oreja justamente en el lugar del corazón.

Necesitamos mucha tranquilidad y silencio para poder escuchar el corazón de una compañera.

Después se ponen cuatro niñas a mi lado y saltan sobre el propio terreno.

Dan una vuelta a la sala corriendo.

Saltan otro poquito y se tienden en el suelo mirando hacia arriba.

Ponen las dos manos sobre el corazón apretando un poco para sentir sus latidos.

Podemos pedir a otras que coloquen su oído sobre el corazón de las niñas que están en el suelo para oír los latidos.

Lo repetimos de nuevo por parejas hasta que participen todas las niñas y niños de la clase.

Variaciones:

Se colocan por parejas.

Pedimos que sientan los latidos de su compañera colocando un dedo en su muñeca, en el cuello, . . .

Pedimos que se escuchen mutuamente diferentes partes y elementos del cuerpo.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Expresarse.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

EL HOMBRO DE UN LADO SALIÓ A PASEAR. (Audio)

<https://youtu.be/0XUwK485O4g>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie.

Cantamos y movemos rítmica y exageradamente la parte del cuerpo que decimos al cantar.

El hombro de un lado

salió a pasear.

Le sigue el otro,

le quiere acompañar.

Ahora juntitos se mueven, se mueven.

Ahora juntitos se mueven ya.

La primera vez lo hacemos en forma de eco.

La dinamizadora canta un verso y el grupo lo repite.

Las veces siguientes podemos cantar todas juntas.

Lo cantamos varias veces cambiando la palabra subrayada por otras partes del cuerpo:

el pie,
el brazo,
la mano,
el codo,
la rodilla,
la oreja, . . .

La versión original dice:

El hombro derecho
salió a pasear.

Le sigue el izquierdo,
le quiere acompañar.

Ahora juntitos se mueven, se mueven.

Ahora juntitos se mueven ya.

Recogido en Medellín 06

EL BRILLO DE LA AMISTAD.

Cuento.

Énfasis: Dinámica general de los conflictos.

Había una vez, en el fondo del mar, un pez cubierto de escamas brillantes que iluminaba donde iba. Se veía tan bonito que siempre estaba feliz.

Un día vino a verlo el pez Rojo Enamorado y le dijo:

-“Pez Brillo, ¿me das una escamita? Tú tienes muchas y muy bonitas”.

Y el Pez Brillo les respondió:

-“No, son mías”.

Por allí pasaron también el Caballito de Mar y el Besuguito Verde, y también a ellos el Pez Brillo les negó una escama.

La temida Morena le advirtió:

“Si no das a tus compañeras algunas de las muchas escamas brillantes que tienes, pronto te quedarás sin amigas y amigas para jugar”.

Efectivamente, pronto se corrió la voz de que Pez Brillo no daba ni prestaba nada y todos los peces huían de su lado.

Se quedó triste y solo, y su belleza no pudo ser contemplada por nadie.

Comenzó a llorar amargamente porque no tenía ningún amigo para jugar.

Y se fue a visitar al señor Pulpo, el pez más sabio de todos los mares.

El señor Pulpo vivía en una oscura cueva adonde acudían todos los peces que tenían problemas, para buscar una solución. Pez Brillo le comentó su problema, y el señor Pulpo le respondió:

“Si repartes tus escamitas brillantes, pronto tendrás muchos amigos, porque escrito está que cuanto más se da, más se tiene”.

Pez brillo no entendió muy bien estas palabras, pero decidió ofrecer escamitas a todos los peces que encontrara en su camino.

Se cruzó con el pez Rojo Enamorado, el pez Morrito y también con Mariquita, y todos ellos obtuvieron una escama brillante.

Se pusieron muy contentos con el obsequio, pero el que más se alegró fue el Pez Brillo, porque ganó muchas amigas. La felicidad que le produjo recuperar a sus amigas lo hizo más hermoso aún.

Y es que, como diría el señor Pulpo, la amistad brilla más que todas las escamas del mundo.

ÉSTA ES MI AMIGA.

<http://www.youtube.com/watch?v=YyiHBATH8xA>

Énfasis: **Estima**, presentación.

Las niñas y niños están sentadas en círculo.

Una niña comienza agarrando la mano de su compañero de la derecha, la levanta y dice: *“Este es mi amigo David.”*

David ha de repetir lo mismo con la niña de su derecha diciendo el nombre de esa niña.

Se sigue así hasta que todas lo han hecho y se han quedado con las manos agarradas.

Con las manos agarradas y elevadas cantamos todas : *La, la, la , la , la , la,* U otra canción de amistad (*Ser amigas*).

Reflexión:

Hablamos de la amistad y de cómo se tratan las amigas.

¿Sois amigos?

¿Qué es ser amiga?

¿Las amigas se pelean?

¿Las amigas se ayudan?

EL CORAZÓN DE LA PIÑA.

<https://youtu.be/E8Uh4lgRJBm>

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **9.**

Les explicamos lo que es una piña. La dibujamos.

Dibujamos una rodaja de piña para que entiendan cómo es el corazón.

Dibujamos en el tablero la espiral que vamos a hacer en torno a la última niña de la fila, que no se moverá.

Nos ponemos de pié en una **sala amplia** sin muebles, o separamos las mesas de la clase, y nos agarramos todas en forma de tren poniendo las manos encima de los hombros de la que va delante, menos la primera que no tiene a nadie delante.

Cantamos la siguiente poesía de forma rítmica a la vez que la primera persona camina despacio con pasos cortos hacia adelante dando vueltas en torno a **la última niña que estará quieta**. La iremos envolviendo como capas diferentes de una piña.



**El corazón de la piña
se va envolviendo,
se va envolviendo.
Todos los niños y niñas
se van uniendo,
se van uniendo.**

Cuando hemos formado la piña en torno a la última niña, nos quedamos pegaditas acurrucaditas con la cabeza apoyada hacia el centro **imaginando que escuchamos el corazón de la piña**.

Después cantamos:

**El corazón de la piña
se va desenvolviendo,
se va desenvolviendo.
Todos los niños y niñas**

**se van desuniendo,
se van desuniendo.**

Y vamos caminando en sentido contrario hasta que se deshace la espiral.

Podemos repetir la actividad de nuevo comenzando por el otro extremo de la fila de manera que quien antes fue corazón ahora está en cabeza del desplazamiento.

Recogido en Colombia. 00

Reflexión:

- ¿Quién quiere comentar algo?
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué sensaciones habéis tenido?
- ¿Habéis tenido alguna dificultad?
- ¿Quién se ha sentido bien con el juego?
- ¿Qué cosas os han gustado más?
- ¿Alguna niña o niño se ha sentido incómoda o incómodo?
- ¿Qué le ha hecho sentir así?
- ¿Alguien se ha hecho daño?
- ¿A alguien le ha costado mucho seguir a las otras niñas y niños?
- ¿Quién se ha tropezado, soltado, caído, etc...?
- ¿A alguna niña o niño le han empujado?
- ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?

Compromiso:

- 1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.
- 2- Nuestra sugerencia: Ser como una piña, aprender a movernos con suavidad aunque estemos muy "apiñados", compartir con mucho cuidado el espacio con los demás, como los trocitos de la piel de la piña, que encajan como un puzzle, o como los gajos de una naranja, las uvas de un racimo, etc...

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

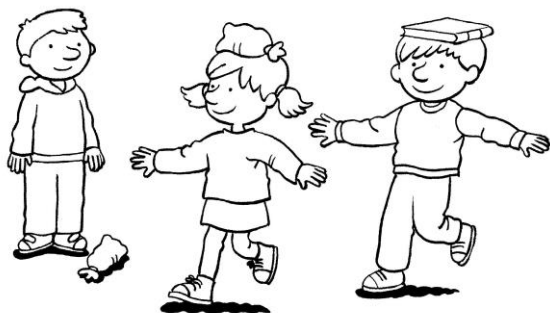
Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.



LAS GALLETAS SOBRE LA CABEZA.

<http://www.youtube.com/watch?v=VIGLJMWKSJQ>
https://youtu.be/_9BAtAUV5Vg

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **10.**

Preparo una serie de “galletas” elaboradas con plastilina.

Hago bolas de tres o cuatro centímetros de diámetro cada una y las aplasto.

Podemos utilizar sacos de legumbres, paquetes de pañuelos, gomas de borrar, llaveros, fichas de puzzles,

Mi abuela hacía galletas en el pueblo y cada mañana se las ponía sobre la cabeza e iba donde las vecinas a repartir las galletas.

Todas las vecinas tenían cuidado para que no se le cayeran las galletas de la cabeza y si se le caían la ayudaban a colocarlas en su sitio de nuevo.

Le pongo una *galleta* sobre la cabeza a una niña y le indico que se pasee por la sala intentando que no se le caiga.

Ella sigue caminando realizando el ejercicio mientras sigo colocando más “*galletas*” sobre las cabezas de otras niñas que caminan intentando que no se caigan las galletas.

Si se cae alguna, la niña se queda como estatua hasta que alguien se la coloca de nuevo apropiadamente.

Cuando todas las niñas tienen una “*galleta*” sobre la cabeza, las mismas niñas que tienen *galleta* sobre la cabeza ayudarán a quienes se les cae recogidosela del suelo y colocándosela bien. No olvidando

que a quien se le cae la galleta se queda paralizada sin poder moverse.

Reflexión:

Analizamos lo sucedido y el significado que tiene.

¿Nos gusta ayudar a las demás?

¿Lo hacemos alguna vez?

¿Qué pasa cuando ayudamos a alguien? Podemos perder el tiempo, la galleta, el dinero, . . .

¿Se nos ha caído algo alguna vez?

¿Y qué pasó?

¿Se le ha caído algo a alguna persona conocida?

Variaciones:

Es un juego muy útil para trabajar temas de solidaridad con personas mayores. En ese caso les pido que imaginen que lo que llevan sobre la cabeza es dinero o comida o agua,



¿Es fácil decir lo que sentimos, lo que queremos, lo que necesitamos?

¿Decimos generalmente lo que pensamos?

¿O nos lo callamos?



LO QUE PIENSO.

Énfasis: **Expresarse.**

¿Pensáis alguna vez?

¿Qué cosas pensáis?

¿Podéis contar algo?

- Yo pienso que me gusta el colegio.

- Yo pienso que la profesora nos quiere mucho.

- Yo pienso

Hacemos una fotocopia ampliada de las imágenes adjuntas y se las enseñamos al grupo.

¿Qué estará pensando cada una de esas personas?

Reflexión:

¿Es fácil decir lo que pensamos?

LA GATA POR LA GATERA.

<http://www.youtube.com/watch?v=ieNQHKpJAR8>

<https://youtu.be/lrxqKp9U4tU>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **8.**

En mi pueblo hay gatas en algunas casas y las gusta entrar y salir a la calle cuando quieren.

Las puertas de las casas tienen un hueco pequeño justo por donde puede pasar una gata cuando las dueñas no están en casa y dejan la puerta cerrada con llave.

Se colocan las participantes en fila unas detrás de otras de pie con las piernas bien abiertas hacia los lados.

Quien está en primer lugar **pasa por debajo hacia atrás** y se coloca en último lugar y así sucesivamente.

Se puede hacer al revés, desde **atrás hacia adelante**.

Si la fila es de más de diez personas van surgiendo dificultades pronto, así que conviene hacer varias filas de diez participantes.

Habremos de tener cuidado para que no pisen las manos de quien hace de gata, no se sienten unas encima de otras, no les cierren el paso, . . .

Reflexión:

- ¿Te ha molestado alguien?
- ¿Te han hecho cosquillas?
- ¿Te han pisado la mano?
- ¿Te han cerrado el paso?
- ¿Se han sentado encima de ti?
- ¿Te lo has pasado bien?

CUANDO YO DIGA . . . (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=B-C2K4h4Ajc>
<http://www.youtube.com/watch?v=ZRt0C6iJKFg>

Énfasis: **Escuchar**.
Coeficiente de cooperación: **7**.

¿Vosotras escucháis bien? ¿Os gusta escuchar?

Vamos a hacer una prueba a ver si me escucháis bien sin equivocaros.

Solista:
Cuando yo diga A,
ustedes dicen O.

Quando yo diga O,
ustedes dicen A.

Vamos a ver.
Voy a empezar.

No se vayan a equivocar.

Solista:
A, a, a.
Grupo:
O, o, o.

Solista:
O, o, o.
Grupo:
A, a, a.

Solista:
A.
Grupo:
O.

Solista:
O.
Grupo:
A.

Solista:
O, o, o.
Grupo:
A, a, a.

Solista:
Cuando yo diga Sí,
ustedes dicen No.

Quando yo diga No,
ustedes dicen Sí.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No se vayan a equivocar.

Solista:
Sí, sí, sí.
Grupo:
No, no, no.

Solista:
No, no, no, no, no, no.
Grupo:
Sí, sí, sí, sí, sí, sí.

Solista:
No.
Grupo:
Sí.

Solista:
Sí.
Grupo:
No.

Solista:
O.
Grupo:
A.

Solista:
A.
Grupo:
O.

Solista:
O, o, o.
Grupo:
A, a, a.

Solista:
A, a, a.
Grupo:
O, o, o.

Solista:
Cuando yo diga Bien,
ustedes dicen Mal.

Cuando yo diga Mal,
ustedes dicen Bien.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No se vayan a equivocar.

Solista:
Bien, bien, bien.
Grupo:
Mal, mal, mal.

Solista:
Mal.
Grupo:
Bien.

Solista:
Mal.
Grupo:
Bien.

Solista:
No.
Grupo:
Sí.

Solista:
Sí, sí, sí.
Grupo:
No, no, no.

Solista:
No, no, no, no, no, no.
Grupo:
Sí, sí, sí, sí, sí, sí.

Solista:
A, a, a.
Grupo:
O, o, o.

Solista:
Sí.
Grupo:
No.

Solista:
No.
Grupo:
Sí.

Solista:
A.
Grupo:
O.

Solista:
O.
Grupo:
A.

Solista:
Mal.
Grupo:
Bien.

Solista:
Bien.
Grupo:
Mal.

Solista:
Mal, mal, mal.
Grupo:
Bien, bien, bien.

Solista:
Cuando yo diga día,
ustedes dicen noche.

Cuando yo diga noche,
ustedes dicen día.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No se vayan a equivocar.

Solista:
Día, día, día.

Grupo:
Noche, noche, noche.

Solista:
Noche, noche, noche.

Grupo:
Día, día, día.

Solista:
Día.

Grupo:
Noche.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
Mal.

Grupo:
Bien.

Solista:
Bien.

Grupo:
Mal.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
Sí.

Grupo:
No.

Solista:
A.

Grupo:
O.

Solista:
O, o, o.

Grupo:
A, a, a.

Solista:
A, a, a.

Grupo:
O, o, o.

Solista:
Mal, mal, mal.

Grupo:
Bien, bien, bien.

Solista:
Mal.

Grupo:
Bien.

Solista:
Bien.

Grupo:
Mal.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
A.

Grupo:
O.

Solista:
O.

Grupo:
A.

Solista:
No, no, no, no, no, no.

Grupo:
Sí, sí, sí, sí, sí, sí.

Solista:
Cuando yo diga Luís,
ustedes dicen Juan.

Cuando yo diga Juan,
ustedes dicen Luís.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No se vayan a equivocar.

Solista:
Luís, Luís, Luís.

Grupo:
Juan, Juan, Juan.

Solista:
Juan, Juan, Juan.

Grupo:
Luís, Luís, Luís.

Solista:
Juan, Juan, Juan, Juan, Juan, Juan.

Grupo:
Luís, Luís, Luís, Luís, Luís, Luís.

Solista:
Luís.

Grupo:
Juan.

Solista:
Juan.

Grupo:
Luís.

Solista:
Mal.

Grupo:
Bien.

Solista:
Bien.

Grupo:
Mal.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
Sí.

Grupo:
No.

Solista:
A.

Grupo:
O

Solista:
Día.

Grupo:
Noche.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
No.

Grupo:
Sí.

Solista:
Cuando yo diga fea,
ustedes dicen guapa.

Cuando yo diga guapa,
ustedes dicen fea.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No se vayan a equivocar.

Solista:
Fea, fea, fea.

Grupo:
Guapa, guapa, guapa.

Solista:
Gracias, muchas gracias.

Recogido en Portoviejo. 2008

Podemos hacerlo con otras palabras:
blanco, negro, alto / bajo, one / two, ...

Propuesta de continuidad:

Con personas algo mayores podemos hacer esta actividad bailando.

Movemos la cabeza, los hombros, la cintura.

Marcamos el ritmo con los pies.

Nos agarramos por parejas y bailamos juntas.

Cada vez que cambiamos de palabras a estudiar, cambiamos de pareja.

Podemos poner una grabación musical y bailamos con ella.

<http://www.youtube.com/watch?v=0NzLREFhsI8>

<http://www.youtube.com/watch?v=x1ouSBVhFXw>

<http://www.youtube.com/watch?v=JkbDDGhmx-U>



LA DUCHA.

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **8.**

Nos colocamos de pie en grupos de tres.

Vamos a duchar a la niña que está en medio de una forma imaginaria.

Quienes están a los lados hacen con sus manos como si fueran gotas de **agua** que caen por la cabeza, por los hombros, por los brazos, las piernas,

Hacemos como si frotamos con **jabón** por todo el cuerpo.

De nuevo cae agua para quitar el jabón.

Y hacemos como si la secamos con una **toalla** que seca el cuerpo, etc. . .

Les pedimos que cada una se imagine lo que hace como si fuera real.

Les ayudamos a que lo hagan todas las parejas.

Quinta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

Reflexión:

Qué nos pareció.

Qué cosas nos gustaron.

Qué cosas nos molestaron.

Variación:

GOTAS DE LLUVIA.

<http://youtu.be/Naf3NKkLFxQ>

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las **TAREAS** y **COMPROMISOS** de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

LAGARTIJA, LAGARTIJA.

https://youtu.be/uU3tBiZsk_4

Énfasis: **Autoestima.**

Paseamos por la sala libremente sin tocarnos.

En un momento dado digo

- ¡ALTO!:

Y todo el grupo recita:

*Lagartija, lagartija.
¿A quién estás buscando?*

La tallerista dice:

-Busco una niña muy estudiosa.

Y todas las niñas tocan con su dedo a una niña muy estudiosa.

Lo repetimos varias veces tocando a

*-Una buena amiga.
-Alguien que barre en casa.
-Una niña que dibuja bien.
-Alguien que se lo come todo a la hora de la comida.
-Una niña que comparte las pinturas de colores, . . .*

Lo repetimos varias veces señalando en cada ocasión a niñas que tienen cualidades positivas.

Reflexión:

¿Crees que haces muchas cosas bien?
Díselo a tu papá.

PÁJARAS Y NIDOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=HJ8SOYQDQmw>

Énfasis: **Energizar, naturaleza.**

Índice de cooperación: **7.**

Cuando yo era pequeña, al salir de la escuela me iba con las amigas a un pequeño bosquecillo que había cerca de mi pueblo. En lo alto de los árboles había nidos y pájaras.

Me pongo de pie como si fuese un nido. Levanto los brazos sujetando mis propias manos y estirando los brazos formando un círculo que nos recuerda a los nidos.

Una niña se mete en el interior, como si fuese una pajarita.

Ahora les pido que todas hagan la misma imagen formando nidos y pájaras por parejas. Les pido a las pájaras que píen.

Cuando la tallerista dice *PÁJARAS*, todas las pájaras se van volando a tocar la puerta de la sala y vuelven a su nido.

A la tercera vez decimos una palabra mágica (E-CO-SIS-TE-MA) para que los nidos se conviertan en pájaras y las pájaras en nidos.

A las pajaritas les gusta tener calorcito en el nido, así que a veces podemos decir COBIJA y en ese momento quienes hacen de nido dan calorcito a sus pajaritas con un abrazo suave.

Repetimos la actividad varias veces como se describe arriba.

Luego les decimos que las pájaras pueden cambiar de nido cuando vuelven de su paseo.

Si somos impares, la persona que no hace pareja dice las palabras correspondientes a cada momento.

Recogido en el C.P. Antonio Gala (Parla) 1989

JUGAMOS EN EL RECREO.

Énfasis: **Generar decisiones.**

Antes de salir al descanso nos reunimos y hablamos de nuestros juegos, a qué jugamos, qué problemas tenemos en los juegos. . .

Hacemos propuestas diciendo qué quiere hacer cada persona en el descanso.

*Balompíe.
A la zapatilla por detrás.
A la arena.
Al escondite.
Pila – pilla.
Escondite inglés.
Escondite con pelota.
Piedra, papel y tijera.
.....*

Intentamos decidir a qué vamos a jugar cuando salgamos a descansar.

Reflexión:

¿Cómo hemos tomado las decisiones?

¿Han hablado todas?
 ¿Nos hemos escuchado?
 ¿Nos sentimos bien con la forma como hemos tomado las decisiones?
 ¿Podríamos tomar las decisiones de otra manera?
 ¿Estamos todas de acuerdo en la decisión que hemos tomado?

SOMOS CIEGAS.

Énfasis: **Confianza.**

Índice de cooperación: **7.**

Miramos alrededor de la sala y nos fijamos en la ubicación de diferentes objetos: la papelera, las perchas, la puerta, la mesa de la profesora, las ventanas, . . .

Tapamos los ojos a una persona voluntaria y la decimos:

-Tráenos un trozo de tiza sin abrir los ojos.

Esa persona habrá de encontrar la tiza sin abrir los ojos. Podemos darla alguna indicación si la cuesta mucho encontrarla.

Luego decimos a otra persona voluntaria que haya cerrado los ojos:

-Tráenos el paraguas o

-Lleva este papel a la papelera.

Y seguimos así sucesivamente.

Como no dará tiempo a que todas hagan el ejercicio y les gusta hacerlo, al final les animamos a todas a que se pongan de pie, cierren los ojos y caminen unos segundos por la sala.

Si no lo hacemos, algunas se pueden sentir frustradas.

Reflexión:

¿Qué os pareció?
 ¿Qué problemas hubo?
 ¿Cómo los hemos solucionado?
 ¿Nos hemos ayudado?
 ¿Qué os parece la oscuridad?

¿Os parece un problema no poder ver?

¿Habéis tenido algo de miedo o desconfianza?

¿Qué podemos hacer cuando una amiga tiene miedo o desconfianza?

AMIGUITA, ACÉRCATE. (Audio)

Brüderchen, komm tanz mit mir.

(Danza alemana).

http://www.youtube.com/watch?v=ZcogBu_RgQ4

Énfasis: **Estima.**

Índice de cooperación: **9.**

Empezamos de pie en círculo de parejas que se miran a la cara.

En cada pareja una niña mira hacia fuera y otra mira hacia el interior del círculo.

Primero lo hacemos tarareando.

Después lo hacemos con la grabación pero en la grabación la música va algo rápida.

Es una danza que está grabada y dice así:

A mi guitaa cer ca te. Un a bra zo
 te da ré. Por a quí. Por a llá. U na
 vuel ta y yaes tá.

Amiguita, acércate (1).

Un abrazo te daré (2),

Por aquí (3), por allá (4),

Una vuelta (5) y ya está (6).

En (1) se acercan mutuamente.

En (2) se dan un abrazo la primera vez, un saludo de mano la segunda, una caricia la tercera y un besito la cuarta.

En (3) se sueltan y con las manos en la cintura propia se doblan hacia la derecha.

En (4) con las manos en la propia cintura doblan el tronco hacia la izquierda.

En (5) giran sobre sí mismas dando una vuelta.

En (6) quedan mirando a su pareja.

En (7) dan un paso a la derecha para quedar frente a una nueva pareja.

Cambiamos la palabra subrayada por otra en cada ocasión (un besito, una mano, . . .)

Cada vez que acaba la canción decimos pies quietos y ayudamos a que las niñas del interior cambien un puesto a la derecha para repetirlo con otra pareja diferente.

Finalmente les indicamos que abracen o besen libremente con mucho cuidado a las personas que quieren.

Reflexión:

¿Qué les pareció?

¿Ha habido algún problema? ¿Cómo lo han resuelto?

¿Se puede abrazar a cualquier persona?

¿Qué hay que hacer para abrazar sin molestar a la otra persona?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.