

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA  
PARA CINCO AÑOS  
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

***Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.***

**1ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Presentarse:	<b>KI KIRI KI.</b>
Conocerse:	<b>PAJARITA, PÍA</b>
Cooperativo:	<b>EL TREN DE CHOCOLATE</b>
Dinámica general	<b>PASADIZO PARA POCAS.</b>
Distensión:	<b>¿CÓMO HACE MI COCODRILITA LINDA?</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**2ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>Repaso</b>
Situaciones específicas:	<b>LIMPIA, LIMPIA</b>
Energizante:	<b>LA MOSCA MARISOL.</b>
Cooperación:	<b>TRANSPORTE EN CADENA.</b>
Distensión:	<b>EL COHETE SILENCIOSO.</b>
Relajación:	<b>PELAR EL PLÁTANO GIGANTE.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**3ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>REPASO</b>
Distensión:	<b>SOY UNA TAZA</b>
Cuento:	<b>LA PEQUEÑA ARDILLA</b>
Estima:	<b>ME PONGO LA CAMISA Y TAMBIÉN EL PANTALÓN</b>
Cooperativo:	<b>HABÍA UNA VEZ UN BARQUITO.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**4ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Cooperación:	<b>SOPLAR LA PELOTA DE PING PONG.</b>
Expresarse:	<b>EL ESTADO DE ÁNIMO.</b>
Distensión:	<b>ÉSTE ES EL BAILE DE KING KONG.</b>
Escucha activa:	<b>EL PUEBLO DICE QUE . . . . "</b>
Contacto / masaje:	<b>EL ESCALOFRÍO.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

## 5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	<b>YO SÉ HACERLO.</b>
Energizante	<b>EL JUEGO CHIRIMBOLO.</b>
Generar decisiones:	<b>¿QUÉ ROPA ME PONGO PARA VESTIR?</b>
Confianza:	<b>SOMOS CIEGAS.</b>
Estima:	<b>CON UNA MANO NOS SALUDAMOS.</b>
	<b>REPASAMOS</b>
	<b>APLICACIONES</b>
	<b>EVALUACIÓN FINAL.</b>

## PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

### 1ª SESIÓN:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Energizante.  
Cooperación, ayuda mutua.  
Distensión.  
Situaciones específicas.  
Relajación.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Distensión:  
Cuento.  
Estima.  
Cooperativo.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Expresarse.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.  
Aplicación.  
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

#### NOTA:

**Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:**

**Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en**

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHHQ3OWFRSE0>

**Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en**

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSNzVpb3U3ZmgtTEk>

**Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en**

**Más información sobre manejo de conflictos en:**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

**Juegos cooperativos para la convivencia.**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

## Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.**

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

## EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

### KI KIRI KI.

<http://www.youtube.com/watch?v=yeS8TzahfBI>  
<http://www.youtube.com/watch?v=SLrO1aLIN4Y>  
[https://youtu.be/zotF1rbE\\_Y0](https://youtu.be/zotF1rbE_Y0)

Énfasis: **Nombres propios.**  
Índice de cooperación: 7.

¿Cómo hace la vaca?

-*Muhu. . . .* (Colocando dos cuernos en la frente)

Y digo:

-*Muhu. . . .* (Colocando dos cuernos en la frente) *Maura está aquí.*

El siguiente dice:

- *Muhu. . . .* (Colocando dos cuernos en la frente) *Miguel Ángel está aquí.*

Seguimos así hasta que todo el grupo ha dicho su nombre haciendo la vaca con la voz y los cuernos.

Después les hablo de los gallos que se levantan temprano en la mañana.

Se levantan con energía, se estiran, mueven los alones, se ponen la cresta (*simulada con una mano estirada sobre la cabeza*) y cantan:

*Ki ki ri ki. Ernesto está aquí.*

Invitamos a las demás a que lo hagan una por una diciendo su nombre.

Y ¿qué tal si lo intentamos con otros animales?

*Cua, cua. Alfredo está aquí. . . . .*  
*Bee, beee, . . Rui está aquí.*

Recogido en el CAP de Alcorcón. 1999

### PAJARITA, PÍA.

<http://youtu.be/VwZQUy0Egzc>  
<https://youtu.be/f9H-csT30mw>

Énfasis: **Conocerse**, confianza.  
Índice de cooperación: 7.

Les pregunto:

-¿*Qué dicen las pajaritas?*  
- Y ¿*qué dicen las perras?*

Todas se sientan menos un niño o niña que se queda de pie y a quien la educadora tapaná los ojos con un pañuelo o bufanda. O simplemente con las manos.

Ayudamos a quien está en medio para que vaya a ciegas hacia otra participante y se siente sobre las rodillas de una persona de la clase a quien dirá:

- "Pajarita, pía".

Esa persona que está sentada debajo dirá:

- "Pío, pío"

Y quien está encima de las rodillas intentará adivinar su nombre:

- Es Álvaro.
- ¿Es Álvaro?
- No o o .
- Es Carlota.
- ¿Es Carlota?
- Sí i i .

Si no acierta, repetirá la petición:

- "Pajarita, pía".

Cuando ha adivinado un nombre, se quita la venda y se la da al niño/niña cuyo nombre adivinó para que comience el juego de nuevo.

La persona ciega puede pedir:

- *Perrita, ladra.*

O

- *Gatita, maulla.*
- *Burrito, rebuzna.*

En cuyo caso la niña o niño a quien se le ha preguntado responderá a la petición realizada.

Cuando el grupo entiende la dinámica del juego, podemos ayudar a que las mismas personas participantes sean dinamizadoras de la actividad de manera que quien ha sido adivinada se convierta en la persona que guía a quien lleva los ojos cerrados.

### **Reflexión:**

## **EL TREN DE CHOCOLATE (Audio).**

<http://youtube.com/watch?v=jCRHfn1jE0Y>

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **9.**

Nos ponemos todas en fila, unas detrás de otras imitando un tren con múltiples vagones.

Ponemos las manos sobre los hombros de la amiguita que está delante.

Avanzamos rítmicamente a la vez que cantamos alegremente.

Podemos hacer recorridos variados formando espirales y figuras variadas.

Sería interesante inventar otras letras para cantar la canción.

Ahí viene el tren de chocolate.

Cuando pase cerca tuyo agarrate.

Ahí viene el tren de caramelo.

Se puede pasear con los abuelos...

Choco, choco, choco chaca chaca hace el tren.

Choco, choco, choco chaca chaca tú también.

Siempre olvido que no hay un tren mejor

Cuando para en la estación de Alcorcón.

Ahí viene el tren de chocolate.

Cuando pase cerca tuyo agarrate.

Ahí viene el tren de caramelo.

Se puede pasear con los abuelos...

Choco, choco, choco chaca chaca hace el tren.

Choco, choco, choco chaca chaca tú también.

Pero donde gritaré ¡Qué maravilla!

es en la estación de crema con frutillas

Ahí viene el tren de chocolate.

Cuando pase cerca tuyo agarrate.

Ahí viene el tren de caramelo.

Se puede pasear con los abuelos...

Choco, choco, choco chaca chaca hace el tren.

Choco, choco, choco chaca chaca tú también.

Yo del gusto quedo siempre congelado

Cuando para en la estación de los helados.

Ahí viene el tren de chocolate.  
Cuando pase cerca tuyo agarrate.  
Ahí viene el tren de caramelo.  
Se puede pasear con los abuelos...

Ahí viene el tren de chocolate.  
Cuando pase cerca tuyo agarrate.  
Ahí viene el tren de caramelo.  
Se puede pasear con los abuelos...

Ahí viene el tren de chocolate.  
Cuando pase cerca tuyo agarrate.  
Ahí viene el tren de caramelo.  
Se puede pasear con los abuelos...

### **PASADIZO PARA POCAS.**

<https://youtu.be/namJIG0VNRQ>

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

Colocamos un banco sueco en el centro (*o seis sillas en hilera*).

En el suelo a cada extremo hay una niña que se miran de frente.

Han de subirse al banco y cruzarse.

Cuando llegan al centro, abren bien los brazos, se acercan, cierran los brazos (*se abrazan*), giran sobre sí mismas y siguen su camino hasta cruzar al lado contrario del banco.

-¿Me ayudas, por favor?

Lo repetimos.

En esta ocasión comienzan a cruzar el pasillo dos niñas desde cada extremo.

Podemos intentar hacerlo con tres niñas por cada lado, de manera que cuando están arriba han de abrazarse con tres una después de otra.

Luego con cuatro.

Cada grupo irá en sentido contrario al otro.

Las personas mayores estaremos muy cerca poniendo cuidado para que nadie se caiga.

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido?

¿Cómo os habéis sentido?

¿Había algún problema?

¿En qué consistía?

¿Cómo habéis buscado las soluciones?

¿Estáis todas contentas de cómo se ha solucionado?

¿Os ha pasado algo parecido alguna vez?

¿Qué pasó?

¿Cómo lo habéis solucionado?

### **¿CÓMO HACE MI COCODRILITA LINDA?**

<http://youtu.be/yWGnW8pr-5E>

<http://youtu.be/ueh322-eGGk>

<http://youtu.be/XEc4muUIW4o>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo bien separadas unas de otras.

Les indico que cuando yo hago un chasquido con los dedos (1), pregunten

¿Qué?

Cuando muevo bruscamente el codo izquierdo (2), digan

¿Cómo?

Solista:

- ¿Cómo hace mi cocodrilita linda? (1)

Grupo:

- ¿Qué?

Solista:

- Que ¿cómo hace mi cocodrilita linda? (2)

Grupo:

- ¿Cómo?

Solista:

- Hace:

*U, u a a, u, u a a, u, u a a, u.*

(Estirando los brazos imitando las mandíbulas de una cocodrila)

Grupo

- *U, u a a, u, u a a, u, u a a, u.*

Solista:

- ¡Otra vez!

Grupo:

*U, u a a, u, u a a, u, u a a, u.*

Solista:

- ¿Cómo hace mi cangurita linda? (1)

Grupo:

- ¿Qué?

Solista:

- Que ¿cómo hace mi cangurita linda?

(2)

Grupo:

- ¿Cómo?

Solista:

- Hace:

- *Plo, plo, plo. Plo, plo, plo.*

(Saltando con los pies juntos como canguritas)

Grupo:

- *Plo, plo, plo. Plo, plo, plo.*

Solista:

- ¡Otra vez!

Grupo:

- *Plo, plo, plo. Plo, plo, plo.*

Lo repetimos con

- Mona linda, . .

- Hace:

- *Uh, uh, uh. Uh, uh, uh.*

(Una mano bajo el sobaco y la otra sobre la cabeza imitando a una mona)

- con pinguina, . . .

- Hace:

- *Plin, plin, plin. Plin, plin, plin.*

(Los brazos pegados a los costados y las manos estiradas hacia afuera y movimientos laterales rígidos imitando a una pinguina con pasos cortitos.)

- con otros animales sugeridos por las participantes.....

mariposa. (*Psi. . . .*)

Gata. (*miau, m . . .*)

Perra. (*guau, gu . . .*)

.....

Inspirado en internet 2014.

### Reflexión:

.....

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## **Segunda sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.

Repaso del compromiso.

Energizante.

Cooperación, ayuda mutua.

Distensión.

Situaciones específicas.

Relajación.

REPASO.

TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

## REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

## LIMPIA, LIMPIA. (Audio)

Énfasis: **Situaciones específicas.**

- ¿Os gusta limpiar?*
- ¿Qué cosas hay que limpiar?*
- ¿Por qué creéis que hay que limpiar?*
- ¿Quiénes tienen que limpiar?*
- ¿Os parece que todo está limpio?*

Recito la primera estrofa y la comentamos.

Canto la segunda.

Canto de dos en dos versos y les animo a que repitan lo que yo canto.

Limpia. Limpia.  
Guarda todo en su lugar.  
Limpia. Limpia.  
Todas deben cooperar.

Limpia. Limpia.  
Guarda todo en su lugar.  
Limpia. Limpia.  
Todos deben cooperar.

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

Finalmente ponemos la grabación audio y la cantamos todas juntas a la vez que vamos comentando lo que dice la canción y hablamos de la importancia que tiene cooperar en la limpieza de la sala donde estamos.

## LA MOSCA MARISOL. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: 7.

La historia de la mosca Marisol les resulta muy divertida a los más pequeños. Gracias a sus peripecias van realizando distintos movimientos corporales que deben ir sumando y realizar de forma correcta.

Les cuento la historia de la mosca Marisol recitando de viva voz lo que dice la canción a la vez que ensayamos los gestos correspondientes.

Colocamos al alumnado ocupando toda la sala de psicomotricidad, ya que se van a realizar distintos tipos de desplazamientos, todos estarán de pie.

¿Cuántas patas, alas, ojos . . . tiene la mosca?

¿Qué le pasó en cada momento?

¿Cómo se movía cuando tenía un golpe?

*Los niños/as van desplazándose por el espacio al ritmo de la música, simulando ser moscas: codos pegados al cuerpo y moviendo las manos de arriba abajo, en gesto de aleteo.*

YO TENGO UNA MOSCA QUE SE LLAMA  
MARISOL  
TIENE CINCO PATAS PORQUE UNA LA  
PERDIÓ  
ESTABA JUGANDO CON SU HERMANO EN  
EL BALCÓN  
*Con la palma de la mano se dan sobre la  
pierna.*  
Y SOBRE SU PATITA UNA MACETA SE  
CAYÓ

*Ahora el desplazamiento se haría a la pata coja; como el estribillo se repite dos veces, pueden alternar la pierna.*

**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! QUIÉN TE MANDA JUGAR EN EL  
BALCÓN**

*Los niños/as van desplazándose por el espacio al ritmo de la música, simulando ser*



*moscas: codos pegados al cuerpo y moviendo las manos de arriba abajo, en gesto de aleteo.*

YO TENGO UNA MOSCA QUE SE LLAMA  
MARISOL  
TIENE SOLO UN ALA PORQUE LA OTRA LA  
PERDIÓ  
ESTABA JUGANDO CON SU HERMANO EN  
EL BALCÓN  
*En este momento los niños/as esconderán uno de sus brazos en la espalda.*  
Y CON LA PUERTECITA LA ALITA SE PILLÓ

*Ahora el desplazamiento se haría a la pata coja y brazo atrás; como el estribillo se repite dos veces, pueden alternar la pierna.*

**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! QUIÉN TE MANDA JUGAR EN EL BALCÓN**

*Los niños/as van desplazándose por el espacio al ritmo de la música, simulando ser moscas: codos pegados al cuerpo y moviendo las manos de arriba abajo, en gesto de aleteo.*

YO TENGO UNA MOSCA QUE SE LLAMA  
MARISOL  
TIENE SOLO UN OJO PORQUE EL OTRO LO  
PERDIÓ  
ESTABA JUGANDO CON SU HERMANO EN  
EL BALCÓN  
*Los niños/as se taparán un ojo con su mano.*  
Y SOBRE SU OJITO UNA PALOMA SE CAGÓ

*Ahora el desplazamiento se haría a la pata coja, brazo atrás y ojo tapado; como el estribillo se repite dos veces, pueden alternar la pierna.*

**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! POBRE MARISOL**  
**¡AY! QUIÉN TE MANDA JUGAR EN EL BALCÓN**

### **Reflexión:**

A los niños/as de mi clase les encanta hacer coreografías, por lo que no cuesta nada obtener en esta actividad su atención, les gusta mucho esta canción y se ríen mucho mientras se realiza. Esta actividad necesita mucho espacio y se forma mucho jaleo,

aunque **si queremos podemos hacer pausas** en las que los niños/as tendrán que permanecer quietos como estatuas (cosa que aún no consigo ya que es una variante que solo la he llevado a la práctica una vez).

¿Qué os pareció la actividad?

¿Qué os parece la historia de la mosca?

¿Vosotras habéis tenido algún problema alguna vez?

¿Qué podemos hacer para resolver los problemas?

*Recogido en CRIF Acacias (Madrid) 2010.*

## **TRANSPORTE EN CADENA.**

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Pedimos a las participantes que formen una fila como un tren unas detrás de otras.

Si hay problemas de espacio podemos repartir el grupo en varias filas separadas.

La primera persona de cada fila pasa una pelota (*o cualquier otro objeto*) por debajo de sus piernas a la siguiente persona, y luego corre a ponerse al final de la fila.

La segunda persona hace lo mismo, y así sucesivamente.

Este juego se puede hacer también pasando la pelota por encima de las cabezas.

Puede ser hacia adelante o hacia atrás.

Es divertido cuando pasamos varios objetos distintos y extraños uno a continuación de otro: Muñecos, mochilas, cajas, juguetes, objetos personales, . . . .

### **Reflexión:**

¿Quién quiere decir algo?

¿Qué dificultades hubo?

¿Cómo se solucionaron?

¿Podemos divertirnos sin hacer daño a nadie?

## **EL COHETE SILENCIOSO. (Audio)**

Énfasis: **Distensión, relajación.**

Índice de cooperación: **7.**

*En algunos pueblos tiran cohetes y petardos muy ruidosos los días de fiesta.*

*En mi pueblo nos gustan los cohetes silenciosos para celebrar que estamos todas juntas y hacemos cosas bien.*

Podemos tirar un cohete con los siguientes pasos:

1. - Hago psi, psi, psi, . . . .con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
2. - Pronunciamos: ¡Ah, ah, ah, . . . ! a la vez que movemos el puño de la mano derecha con el dedo pulgar estirado en dirección hacia la izquierda.
3. - Hago psi, psi, psi, . . . .con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
4. - Pronunciamos: ¡Ah, ah, ah, . . . ! a la vez que movemos el puño de la mano derecha con el dedo pulgar estirado en dirección hacia la derecha.
5. - Hago psi, psi, psi, . . . .con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
6. - Pronunciamos: ¡Ah, ah, ah, . . . ! a la vez que movemos el puño de la mano derecha con el dedo pulgar estirado en dirección hacia abajo.
7. - Hago psi, psi, psi, . . . .con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
8. - Pronunciamos: ¡Ah, ah, ah, . . . ! a la vez que movemos el puño de la mano derecha con el dedo pulgar estirado en dirección hacia arriba.
9. - Hago psi, psi, psi, . . . .con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
10. - Pronunciamos: ¡Ah, ah, ah, . . . ! a la vez que movemos el puño de la mano derecha con el dedo pulgar estirado en dirección hacia la izquierda, la derecha, abajo y arriba, todo seguido.
11. Elevamos los brazos y damos una palmada en lo alto diciendo: ¡Puuuum! Vamos bajando los brazos en silencio estirándolos hacia fuera y diciendo suavemente: O O o o h!.

## PELAR EL PLÁTANO GIGANTE.

Énfasis: **Relajación, distensión.**

Índice de cooperación: **8.**

Les cuento que tengo en mi mano un plátano imaginario muy grande.

Voy a pelarlo despacito.

Cada vez que arranque un trozo de su cáscara, el grupo dará una palmada.

Hago como que tengo un banano grande en mi mano izquierda y con la mano derecha elevada la bajo repentinamente para quitar un trozo de piel.

Lo hacemos unas cuantas veces con mímica a ritmos diferentes y variados y el grupo da una palmada cada vez que bajo mi mano derecha desde lo alto.

Una vez terminado de pelar, lo paso de una en una por todas las personas del grupo para que coman un poquito de este banano imaginario.

Habremos de tener en cuenta que debe haber banano para que todas las personas del grupo muerdan un trocito.

Recogido en Medellín. 2000

### Variación:

Podemos hacer como que comemos uvas y lanzamos el pipo fuera lejos.

Damos la palmada cuando lanzamos el pipo.

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Distensión:  
Cuento.  
Estima.  
Expresarse.  
Cooperativo.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### SOY UNA TAZA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=j44cGqjFD3I>

<http://www.youtube.com/watch?v=GP04dxY8DCU>

<http://www.youtube.com/watch?v=4fcc04xqA8k>

<https://youtu.be/lhL2XCKD5QI>

<https://youtu.be/2qbmRMPny-w>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

*¿Tenéis cacharritos de cocina?*

*¿Qué cacharritos tenéis?*

*Sartén, cazo, cuchara, tenedor, tetera, .*

*¿Qué es una tetera? . . .*

Nos ponemos de pie.

Yo recito rítmicamente cada verso de la poesía acompañada de gestos y el grupo va repitiendo.

Lo hacemos hasta que lo aprendamos o tantas veces como ellas quieran.

**Soy una taza, (1)**

**una tetera, (2)**

**una cuchara (3)**

**y un tenedor. (4)**

**Un plato hondo, (5)**

**un plato llano, (6)**

**un cuchillito (7)**

**y un cucharón. (8)**

**Soy un salero, (9)**

**azucarero, (10)**

**la batidora (11)**

**y la olla exprés**

**(chiqui, chiqui, chi). (12)**

Los gestos correspondientes son:

(1)= Cada una pone sus manos en la cintura moviendo las caderas.

(2)= Brazo derecho elevado con la mano derecha horizontal imitando el pico de una tetera.

(3)= Brazos elevados en lo más alto formando un círculo amplio tocando las puntas de los dedos de ambas manos.

(4)= Los dos brazos elevados doblando los codos formando ángulos rectos a cada lado de la cabeza imitando las patas de un tenedor.

(5)= Con la mano derecha hacemos un movimiento de que va a profundizar.

(6)= Con la mano derecha hacemos un círculo a la altura del pecho, como que está muy llano y no tiene profundidad.

(7)= Giramos con la mano derecha y estirando un dedo imitamos un cuchillo que corta.

(8)= Piernas abiertas de salto y abrazos estirados en lo más alto formando un círculo amplio.

(9)= Con una mano hacemos como que echamos sal con un salero golpeando de arriba abajo por encima de la cabeza.

- (10)= Giramos una mano en torno a la otra al lado izquierdo.
- (11)= Cada persona gira en torno a sí misma.
- (12)= Elevamos una mano y la bajamos como tirando de un cordel que está sujeto arriba..

Les digo que voy a hacer la canción solo con gestos. Iré cantando internamente sin que nadie me escuche.

Y les preguntaré qué significan cada uno de los gestos que hago.

### **Reflexión:**

Hablamos de la importancia de pasarlo bien sin molestarnos, sin agredirnos, sin tensión, . . .

Eso es la distensión.

Podemos hablar de los utensilios de la cocina, de lo que hacemos en la cocina, de los peligros de la cocina, . . .

## **LA PEQUEÑA ARDILLA**

[http://yoquieroaprobar.es/\\_pdf/38001.pdf](http://yoquieroaprobar.es/_pdf/38001.pdf)  
Cuento.

**Énfasis: Dinámica general de los conflictos.**

Hago tres fotocopias del guión de la obra de teatro leído.

En cada una de las copias resalto con lapicero uno de los papeles a representar:

**Narradora,  
ardillita,  
ardilla grande,**

Elijo tres personas para representar cada uno de esos personajes y les doy una copia a cada participante.

Elegiré personas que saben leer bien.

Cada una leerá su parte en voz alta y clara cuando le llegue el momento correspondiente según el orden de lectura.

Es interesante que cada personaje lleve un distintivo. Incluso puede llevar una hoja indicando qué personaje representa.

Cuando no saben leer, yo lo leo todo y les digo al oído la parte del diálogo que les corresponde a quienes representan la ARDILLA grande y ARDILLITA.

Ellas lo repiten.

**NARRADORA:**

En un bosque remoto vivía una pequeña ardilla.

Allí había árboles de todas clases.

Algunos eran muy altos.

Otros eran bajos.

En el bosque también vivían muchos animales.

Había, además, muchas ardillas.

**ARDILLITA:**

-Estoy muy sola. No conozco a nadie. Yo no sé jugar con nadie. Me siento triste.

**NARRADORA:**

Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande.

**ARDILLA grande:**

- Ardillita, ardillita. ¿Por qué estás tan solita?

**ARDILLITA:**

- No tengo amigas porque todavía no he aprendido a subir a los árboles.

**ARDILLA grande:**

-Yo tengo mucha hambre. Si quieres te enseño después de comer pero no encuentro bellotas en el suelo.

**ARDILLITA:**

-No te preocupes. Yo te enseño a buscar bellotas y después tú me enseñas a subir a los árboles.

ARDILLA grande:

-Eso está muy bien, cariñito de ardilla.

NARRADORA:

Y así lo hiciero. La ardillita le enseñó a la ardilla grande a buscar bellotas y después de comer la ardilla grande le enseñó a ardillita a trepar a los árboles.

Las dos ardillas aprendieron a ayudarse una a la otra.

Y desde ese momento fueron unas grandes amigas.

### Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué pasado?
- ¿Alguna vez habéis estado sin amigas?
- ¿Cómo os sentís cuando no tenéis amigas?
- ¿Qué hacéis para tener amigas?



## ME PONGO LA CAMISA Y TAMBIÉN EL PANTALÓN

<https://youtu.be/Sxg8nbdWu-4>

<https://soundcloud.com/jose-or-do-ez/nin-o-bendecido>

Énfasis: **Estima.**

Índice de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie y les enseño a recitar esta poesía.

Primero recito verso tras verso haciendo los gestos y el grupo repite.

Después lo hago de dos en dos versos.

A continuación recitamos la poesía todas a la vez.

*Me pongo mi camisa,*

*también el pantalón  
Amarro los zapatos  
y me aprieto el cinturón.*

*Me miro en el espejo  
y en mi pelo pongo gel.  
Cepillo mis dientes  
para que mi boca huela bien*

*Me doy una vuelta  
y comienzo a pensar  
en todos los cuidados  
que me dan mis papás.*

Recitamos la poesía haciendo en cada verso los gestos del contenido que indica el texto de manera exagerada.

Recogido en Cúcuta 2015

### Reflexión:

- ¿Qué os parece la poesía?
- ¿Os sentís bien con esta poesía?
- ¿Cómo te cuida tu papá?
- ¿Qué cosas hace tu mamá para cuidarte?
- ¿Qué haces tú para cuidar a tu papá y a tu mamá?
- ¿Te cuida alguien más?
- ¿Cuidas a alguien más?
- ¿Te gustaría que te cuiden en alguna cosa más?
- ¿Te gustaría cuidar más a alguna otra persona?

## HABÍA UNA VEZ UN BARQUITO. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=alFqtWtfQL0>

[https://youtu.be/cG\\_RhYMhxFA](https://youtu.be/cG_RhYMhxFA)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Índice de cooperación: **9.**

Hablamos del mar. De los barcos. De los viajes en barco. De los naufragios. De las socorristas.

Es conveniente disponer de una sala bien amplia.

Frente al grupo colocamos una silla que representa un **barco**.

En esa silla se sienta una niña con las piernas abiertas y mirando al respaldo.

Eleva los brazos y hace como que rema mientras todas cantamos.

Nombramos a cuatro niñas que son **rescatadoras**.

Marcamos un espacio lejano que nombramos como **enfermería**.

Cantamos:

**Había una vez un barquito chiquitito.**

**Había una vez un barquito chiquitito**

**Que no sabi bi bía navegar.**

**Que no sabi bi bía navegar.**

En ese momento hacemos como que la niña que navega, naufraga y se va cayendo lentamente de la silla. La monitora la protege para que no se haga daño al ahcer como que cae al agua.

Entonces las cuatro socorristas previamente elegidas cogerán a la naufraga y la llevarán a la enfermería al otro extremo de la sala para que no se ahogue.

Podemos hacer como que se cae sobre una alfombra y las rescatadoras llevan a la navegante a tierra firme.

## **Cuarta sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

Una vez que conocen la dinámica de la actividad, la repetimos en esta ocasión con tres barcas y tres navegantes no olvidando nombrar previamente a las rescatadoras pertenecientes a cada barca.

### **Reflexión:**

¿Las socorristas han ayudado bien a la que naufragaba?

¿Qué podemos hacer para ayudar mejor?

¿Os gusta ayudar?

¿Ayudáis bien?

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento  
Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

## **SOPLAR LA PELOTA DE PING PONG.**

Énfasis: **Cooperación**, relajación.

Índice de cooperación: **9**.

En una sala amplia dibujamos sobre el pavimento con tiza una calle por donde discurrirán las pelotas de ping pong.

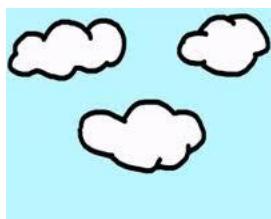
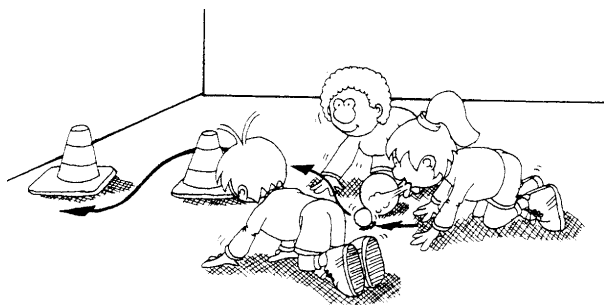
O le pedimos que sigan el camino por unas baldosas del suelo.

Dos niñas se arrodillan. Colocan una pelota en la calle dibujada y soplando habrán de impulsar la pelota para que haga el recorrido señalado.

Pueden hacer el ejercicio en grupos de tres.

Podemos soplar la pelota con sorbetes, pajitas, . . .

O podemos soplar papelitos de papel.



## EL ESTADO DE ÁNIMO.

Énfasis: **Expresarse.**

Hago copias ampliadas de cada uno de estos dibujos.

Se los enseño uno por uno y les pregunto:

*¿Qué veis?*

*¿Cómo se siente?*

*¿Alguien se siente así?*

*¿Puedes explicar qué pasó?*

Finalmente muestro cada uno de los dibujos de manera seguida y rápida preguntando cuantas participantes se sienten de esa manera e intentando tener una visión general de los sentimientos del grupo.

Podemos ayudar, animar a que algunas participantes expresen estas sensaciones y sentimientos con expresiones corporales.

## ÉSTE ES EL BAILE DE KING KONG.

**(Audio)**

<https://youtu.be/6sCbmRwN4CQ>

<https://youtu.be/DpV2VapFzkE>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Hablamos de los animales de la selva. Recordamos al gorila.

Nos ponemos de pie en círculo mirando la espalda de la persona que está a la derecha.

Agachamos un poco el tronco y dejamos los brazos sueltos caídos con las manos abiertas balanceándolos a derecha e izquierda. Avanzamos rítmicamente:

Solista:

Este es el baile de King Kong.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

Lo bailan todas las gorilas.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

Es un baile tropical.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

¡Mano en la cabeza!

Grupo:

O éh. (Nos colocamos una mano sobre la cabeza)

Solista:

Este es el baile de King Kong.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

Lo bailan todas las gorilas.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

Es un baile tropical.

Grupo:

King Kong, King Kong.

Solista:

Salto adelante.

Grupo:

O éh. (Damos un saltito hacia el exterior del círculo)

Lo podemos repetir más veces diciendo en el estribillo cada vez un gesto diferente:

- Mano en la cabeza,
- mano en la cintura,
- mano en la nariz,
- mano en la rodilla,
- salto adelante,
- salto atrás, . . .

Podemos ir acumulando los gestos.

Si no hay espacio suficiente como para hacer el baile en círculo, lo hacemos en fila desplazándonos en un tren que nos lleva a visitar la selva.

## EL PUEBLO DICE QUE . . . . "

<http://www.youtube.com/watch?v=o1kV7xIG9Ro>  
<http://www.youtube.com/watch?v=DwRY3ipN8XY>

Énfasis: **Escuchar.**

Nos ponemos de pie.  
Comienzo diciendo:

*-El pueblo dice que nos toquemos la nariz.*

Y todo el grupo se toca la nariz.

*-El pueblo dice que nos toquemos las orejas.*

Y todas se tocan las orejas.

Les explico que si no digo *EL PUEBLO DICE* al principio, no tendrán que hacer lo que pido.  
Por ejemplo:

*-Que os toquéis las rodillas (que levantéis un pie, que saltéis, que demos media vuelta, . . .).*

Podemos pedir que toquen alguna parte del cuerpo de las compañeras o que realicen alguna acción con otras compañeras.

Habremos de tener en cuenta que la tallerista dice cosas pero no las hace.

Intentamos que otras niñas dirijan el juego durante un corto periodo de tiempo para que todas puedan dirigir.

### Variaciones:

En un momento en que necesitamos hablar con el grupo y éste está inquieto, realizamos el juego y terminamos con

*"El pueblo dice que nos callemos".*

*"El pueblo dice que escuchemos".*

Luego les contamos lo que queríamos explicar.

*"El pueblo dice que ordenemos la clase".*

### Reflexión:

¿Os gusta escuchar lo que os dicen?

¿Os gusta hacer lo que os dicen?

¿Os equivocáis a veces cuando os dicen algo?

## EL ESCALOFRÍO.

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **8.**

Se pone una niña delante de mí sentada a horcajadas sobre una silla que tiene el respaldo al revés dándome la espalda. Yo me quedo detrás y con la yema de los dedos voy tocando la cabeza y la espalda.

Comienzo a recitar:

**Se casca el huevo.**



*(Pongo un puño sobre otro encima de la cabeza en lo alto)*

**Baja la yema.**

*(Paso las palmas de las manos abiertas por la cabeza dos veces)*

**Muy despacito.**

**Bajan las hormiguitas.**

*(Toco con las puntas de los dedos en la espalda como hormigas que bajan)*

**Suben las hormiguitas.**

*(Toco con las puntas de los dedos en la espalda como hormigas que suben)*

**Bajan los vampiros.**

*(Toco con las puntas de los dedos en la espalda como vampiros que bajan)*

**Te aprietan los costados.**

**Te aprietan los costados.**

*(aprieto los costados cada uno con una mano dos veces)*

**Suben los vampiros.**

*(Toco con las puntas de los dedos en la espalda como vampiros que suben)*

**Te aprietan el cuello.**

**Te aprietan el cuello.**

*(Con una mano a cada lado apretamos los hombros, dos veces)*

**Dibujo un dibujito**

**con un solecito.**

*(dibujo un paisaje sobre la espalda)*

**Dibujo un paisaje**

*(Dibujamos en la espalda)*

**con una casita.**

*(Dibujamos en la espalda)*

**Se abre la ventana.**

*(Pasamos las palmas de las manos por la espalda hacia afuera)*

**Hace frío.**

*(soplar el cuello)*

**Mucho frío**

*(soplar el cuello)*

**y ahora . . .**

**un escalofrío.**

*(dibujo sobre la espalda líneas onduladas y rápidas)*

Ahora les ayudo a ponerse por parejas. Una niña sentada y la otra de pie detrás.

Y hacemos la actividad todas a la vez.

Recogido en el SEMILLERO (Madrid) 2003

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

**REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## **Quinta sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

Hacemos una ronda de nombres.

**REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.



**CORRER**



**DIBUJAR**



**ORDENAR**

**YO SÉ HACERLO.**

Énfasis: **Autoestima.**

**Objetivo:**

Tomar conciencia de lo que hacemos mejor.

**Actividades:**

Preparo una colección de dibujos que representen acciones positivas.

Hago copia ampliada.



**BAILAR**



**Vestirme solo**



**Cantar**

Se las enseño una por una y les pregunto quienes lo saben hacer.

Después la dinamizadora señala a cada uno de los dibujos y quienes lo hacen bien contestan:

*Yo sé hacerlo.*

Por ejemplo:

Dinamizadora: **¿Quién sabe dibujar?**

Grupo: **Yo sé hacerlo.**

Dinamizadora: **¿Quién sabe correr?**

Grupo: **Yo sé hacerlo.**

Dinamizadora: **¿Quién sabe bailar?**

Grupo: **Yo sé hacerlo.**

Dinamizadora: **¿Quién sabe cantar?**

Grupo: **Yo sé hacerlo.**

Dinamizadora: **¿Quién sabe vestirse sola?**

Grupo: **Yo sé hacerlo.**

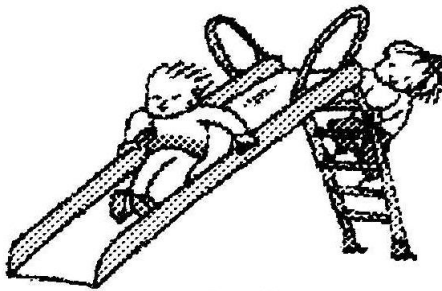
Les preguntamos si también hacen bien otras actividades.

**Reflexión:**

Se trata de ayudarles a descubrir que tienen muchos aspectos positivos dentro de cada uno que han de conocer y valorar.

Quizá digan solo deportes o acciones motrices o acciones que realizan en el colegio.

Conviene ir más allá para ayudarles a descubrir también cómo hay actitudes positivas y hábitos que tienen ya interiorizados.



Tirarme por el tobogán

**EL JUEGO CHIRIMBOLO. (Audio)**

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo en una sala amplia.

Nos agarramos de la mano y giramos hacia un lado mientras cantamos:

ESTRIBILLO:

**El juego chirimbo lo  
¡Qué bonito es!**

Después señalamos las partes del cuerpo mientras cantamos.

ESTROFA:

**Con un pié,  
otro pié.**

**El juego chirimbo lo  
¡Qué bonito es!**

Repetimos el ESTRIBILLO y luego cantamos una nueva estrofa acumulativa:

**Con un pié,  
otro pié,  
una mano,  
otra mano.**

**El juego chirimbo lo  
¡Qué bonito es!**

Y vamos así cantando un ESTRIBILLO y después una estrofa formada por los versos de la vez anterior mas una parte nueva que se va añadiendo:

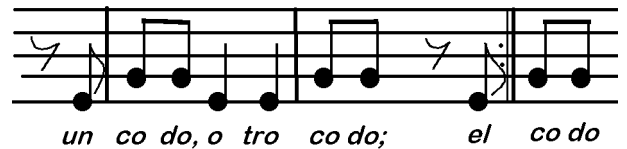
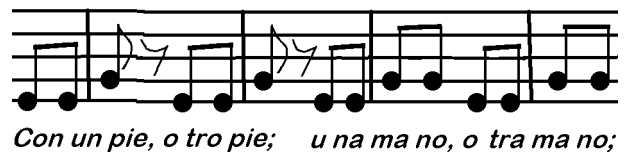
**Un codo,  
otro codo.**

**Una oreja,  
otra oreja.**

**Una rodilla,  
otra rodilla.**

**Un hombro,  
otro hombro.**

**Un ojo,  
otro ojo.**



Al final lo repetimos todo entero y movemos las partes del cuerpo correspondiente en el orden que dijimos pero sin decir su nombre.

Algunos grupos sustituyen el último pentagrama por:

*La nariz y el gorro.*

## ¿QUÉ ROPA ME PONGO PARA VESTIR?

Énfasis: **Generar decisiones.**

OBJETIVO:

Tomar decisiones.

DINÁMICA:

Les digo que tengo un baúl imaginario lleno de todo tipo de ropa y accesorios que nos podamos imaginar.

Es interesante disponer de una caja grande donde metemos las manos y sacamos ropa imaginaria.

Hacemos como que metemos la mano y sacamos la prenda que más nos gustaría ponernos mañana.

Lo hacemos una persona tras otra y les pregunto:

- ¿Tú qué te pones? (falda, pantalón, bufanda, camiseta, . . . .)
- ¿Qué forma tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Y quieres sacar zapatos?
- ¿Cómo son?
- ¿Por qué escogiste esa prenda?

Pasaremos el baúl imaginario a cada niña para que haga como que busca entre todas las prendas, escogerá una y se la pondrá.

Así, hasta completar el corro.

¿O gusta a las demás la prenda que eligió?

**Reflexión:**

¿Quién decide la ropa que os ponéis?

¿Os gusta decidir?

¿Es fácil decidir?

¿Os gusta pedir consejo sobre la ropa que os vais a poner cada día?

## SOMOS CIEGAS.

Énfasis: **Confianza.**

Índice de cooperación: **7.**

Miramos alrededor de la sala y nos fijamos en la ubicación de diferentes objetos: la papelera, las perchas, la puerta, la mesa de la profesora, las ventanas, . . .

Tapamos los ojos a una persona voluntaria y la decimos:

*-Tráenos un trozo de tiza sin abrir los ojos.*

Esa persona habrá de encontrar la tiza sin abrir los ojos. Podemos darla alguna indicación si la cuesta mucho encontrarla.

Luego decimos a otra persona voluntaria que haya cerrado los ojos:

*-Tráenos el paraguas o*

*-Lleva este papel a la papelera.*

Y seguimos así sucesivamente.

Como no dará tiempo a que todas hagan el ejercicio y les gusta hacerlo, al final les animamos a todas a que se pongan de pie, cierren los ojos y caminen unos segundos por la sala.

Si no lo hacemos, algunas se pueden sentir frustradas.

**Reflexión:**

¿Qué os pareció?

¿Qué problemas hubo?

¿Cómo los hemos solucionado?

¿Nos hemos ayudado?

¿Qué os parece la oscuridad?

¿Os parece un problema no poder ver?

¿Habéis tenido algo de miedo o desconfianza?

¿Qué podemos hacer cuando una amiga tiene miedo o desconfianza?

## CON UNA MANO NOS SALUDAMOS. (Audio)

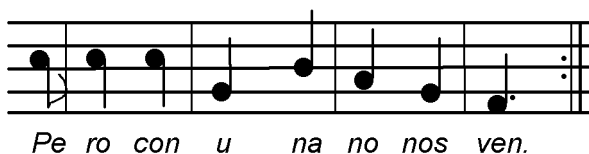
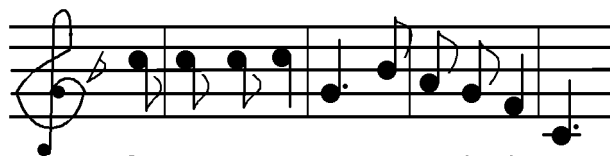
Énfasis: **Estima, distensión.**  
Índice de cooperación: **9.**

Nos ponemos de pie en un círculo de parejas que se miran a la cara mutuamente de manera que en cada pareja una persona mira al interior del círculo y la otra al exterior.  
Cantamos.

**Con una mano nos saludamos**  
(Se saludan agarrando mutuamente los cinco dedos de una mano)  
**pero con una no nos ven.**  
(Levantamos el dedo índice de la otra mano, gesticulamos que no, llevamos el dedo índice a la parte inferior de un ojo.)

**Con las dos manos nos saludamos**  
(Se saludan agarrando mutuamente las dos manos a la vez quedando los brazos entrecruzados.)  
**y hacemos señas con un pie.**  
(Sin soltar las manos se pone la punta del pie algo adelantada y la echamos hacia atrás repitiendo este paso.)

**Como las indias nos saludamos**  
(Hacemos como que nos ponemos una pluma de ave en el pelo con el dedo de una mano estirado hacia arriba)  
**ua. . . .ua. . . . ua. . . . ua. . . .**  
(Dando con la palma de la mano sobre los labios)  
**con dos besitos ya está bien.**  
**Muá, muá.** (Dan dos besos a su pareja.)



A las niñas que están en el interior les ayudamos a cambiar de pareja pasando una persona a la izquierda Así que repetimos la actividad varias veces cambiando siempre de pareja.

FUENTE: Colegio Obispo Perelló. Madrid. 2001

### Reflexión:

¿Queréis decir algo sobre esta actividad?  
¿Qué es saludar?  
¿Cómo saludan las personas mayores?  
¿Cómo saludan las personas de menos edad?  
¿Cómo saludan las indias?  
¿Os gusta saludar?  
¿Os gusta un beso de saludo?  
¿Alguien no quiere un beso?  
¿Alguien quería un beso y no se lo han dado?

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.**

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.