

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA  
PARA CINCO AÑOS  
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

***Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.***

**1ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Presentarse:	<b>NOMBRES CON ACUMULACIÓN PARCIAL.</b>
Conocerse:	<b>MIS BUENOS RECUERDOS.</b>
Cooperativo:	<b>SALTAR LOS NÚMEROS.</b>
Dinámica general	<b>AYER CON MI HERMANITA.</b>
Distensión:	<b>MASCO CHICLE.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**2ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>Repaso</b>
Energizante:	<b>LA DANZA DEL MOVIMIENTO.</b>
Cooperación:	<b>LAS GALLETAS SOBRE LA CABEZA.</b>
Distensión:	<b>¡AY, ESTA MANO!</b>
Situaciones específicas:	<b>VOY A ORDENAR.</b>
Relajación:	<b>GRÉTEL, LA GATA MÁGICA.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**3ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>REPASO</b>
Distensión:	<b>NOS MOVEMOS CON EL PANDERO.</b>
Cuento:	<b>AVENTURAS DE LAS AMIGAS.</b>
Estima:	<b>¡ERES ESTUPENDA!</b>
Cooperativo:	<b>ATRAVESAR EL GUATAPURÍ.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

**4ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Cooperación:	<b>SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS</b>
Expresarse:	<b>APRENDO A DESCRIBIR.</b>
Distensión:	<b>UNA CULEBRITA PASEA POR EL BOSQUE.</b>
Escucha activa:	<b>LAS DOS OREJAS.</b>
Contacto / masaje:	<b>EL DIBUJO MASAJE.</b>
	<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>

## 5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	<b>MIRA A LAS MONTAÑAS.</b>
Energizante	<b>IMITAR LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.</b>
Generar decisiones:	<b>LO QUE LE PASA A FAUSTINA.</b>
Confianza:	<b>SOMOS CIEGAS.</b>
Estima:	<b>TE QUIERO YO. Y TÚ A MÍ.</b>
	<b>REPASAMOS</b>
	<b>APLICACIONES</b>
	<b>EVALUACIÓN FINAL.</b>

## PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

### 1ª SESIÓN:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Energizante.  
Cooperación, ayuda mutua.  
Distensión.  
Situaciones específicas.  
Relajación.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Distensión:  
Cuento.  
Estima.  
Cooperativo.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Expresarse.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.  
Aplicación.  
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

#### **NOTA:**

**Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:**

**Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en**

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

**Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en**

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSNzVpb3U3ZmgtTEk>

**Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en**

**Más información sobre manejo de conflictos en:**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

**Juegos cooperativos para la convivencia.**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

## Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.**

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

## EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

## NOMBRES CON ACUMULACIÓN PARCIAL.

Énfasis: **Nombres propios.**  
Índice de cooperación: 7.

Pedimos a cada niña y niño que nos diga el nombre de las tres niñas o niños que están a su lado izquierdo y el suyo propio.

Iremos haciendo la actividad una por una, todas las personas del grupo.

Si están sentadas en grupo pido a cada una que nos diga el nombre de todas las niñas del grupo y el suyo propio.

## MIS BUENOS RECUERDOS.

Énfasis: **Conocerse.**

Nos sentamos cómodamente.  
Cruzamos los brazos.  
Cerramos los ojos.  
Respiramos.  
Y pensamos en un momento feliz de nuestra vida. . . .  
Abrimos los ojos y quien quiera cuenta lo que pensó.  
Lo repetimos con otras propuestas:

*"¿Quién recuerda su primer día en la escuela (guardería)?"*

*"Una vez que eras muy pequeña."*

*"Una vez que hiciste una cosa muy bonita."*

*"Una vez que te reíste muy fuerte?"*

Cuéntanoslo.

*¿Recordamos una vez que hicimos feliz a otra persona? "*

*¿Recuerdas cuando eras pequeña?*

### Reflexión:

¿Qué os ha parecido?  
¿Alguien quiere comentar algo?  
¿Os ha sorprendido alguna cosa?  
¿Cómo os habéis sentido haciendo el ejercicio?

¿Qué dificultades habéis encontrado?  
¿Os sentís incómodas hablando en público?

¿Os produce dificultad contar vuestra vida?

¿Os resulta difícil decir lo que pensáis?

Las personas que escuchamos, ¿creéis que habéis entendido bien lo que nos han dicho?

¿Tenéis dificultades para entender a vuestras amigas, a las profesoras, a las personas de la familia?

## SALTAR LOS NÚMEROS.

Énfasis: Cooperación, **energizantes**.  
Índice de cooperación: **8**.

Formamos un grupo de cinco personas agarradas en fila o en hilera sujetas por los hombros o por la cintura.

Alguien tiene un dado.

Lo tira a lo alto y saltamos hacia adelante con los pies juntos como canguras tantas veces como indique el dado.

Una vez hacia adelante y la siguiente vez hacia atrás.

Todas **cantamos los números** mientras realizamos cada uno de los saltitos.

Si no tenemos dado, alguien puede decir números al azar (*del uno al seis*).

Lo repetimos después con otros grupos de cinco.

Finalmente hacemos la actividad todo el grupo junto agarrados por los hombros formando varias hileras unas detrás de otras..

Recogido en Medellín (Colombia). 1999

## AYER CON MI HERMANITA. (Audio)

[http://www.youtube.com/watch?v=h\\_sVF\\_6LKy0](http://www.youtube.com/watch?v=h_sVF_6LKy0)

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos**.

Les digo que tengo una amiga que me ha contado una historia. Yo os la voy a contar cantando:

ESTROFA.

Ayer con mi hermanita  
al parque fui a jugar.  
Un grupo de chiquillas  
no paraban de pelear.  
*¡Huy, cómo se empujaban!*  
Y una se golpeó.  
Las otras se burlaron  
y siguieron.

*¿Qué os parece? . . . . .*

Corrimos a ayudarla.  
Lloraba de dolor.  
Después de consolarla

se sintió mejor.  
La dije: *“Yo también he tenido  
accidentes,  
y a otras lastimé  
hasta que al fin un día me dí cuenta”*.

*¿Ayudáis a las amigas que tienen un  
accidente? . . . . .*

ESTRIBILLO:

Que hay mucha formas de jugar  
Y de pasarlo bien.  
Hay muchas formas de jugar.  
Pelearse ¿para qué?  
Si nos respetamos  
y nos cuidamos más,  
todo el mundo quedará contento.

*¿Os cuidáis unas a otras? ¿Cómo lo  
hacéis?*

ESTROFA.

Una vez, por imprudente,  
me accidenté.  
Como siempre discutía,  
sin amigas me quedé.  
Ahora cuando juego  
pienso en las demás  
y así nos divertimos  
de lo lindo.

*¿Alguna vez os habéis quedado sin  
amigas?*

ESTRIBILLO:

Que hay muchas formas de jugar  
Y de pasarlo bien.

## MASCO CHICLE.

<https://youtu.be/20pLlj-uVQA>

Énfasis: **Distensión**.

Índice de cooperación: **7**.

Les pido que se pongan de pie. Que repitan lo que digo y los gestos.

La facilitadora recita uno por uno cada uno de siguientes versos de forma rítmica, graciosa y con gestos amplios.

Las personas participantes repiten cada uno de los versos en eco.

Masco chicle.

Saco el chicle.

Envuelvo el chicle

Guardo el chicle.

Cacaraqueo.

Pongo un huevo.

En el primer verso se hacen gestos muy exagerados como de *mascar chicle*.

En el segundo verso hacemos como que sacamos el chicle de la boca.

En el tercer verso hacemos como que envolvemos el chicle en un papel.

En el cuarto hacemos como que guardamos el chicle envuelto en papel en el bolso.

En el quinto hacemos como que somos una gallina cacareando. Movemos los brazos como alones.

Hacemos como que somos una gallina que pone un huevo.

No les explico los gestos. Solamente los hago y me imitan.

Después han de adivinar lo que pasa.

Recogido en Cúcuta 2015

## Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.

Repaso del compromiso.

Energizante.

Cooperación, ayuda mutua.

Distensión.

Situaciones específicas.

Relajación.

REPASO.

TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### LA DANZA DEL MOVIMIENTO. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=od7rPoUEdDc>

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

Les pregunto que si saben lo que es una batalla.

Les indico que en esta ocasión no es una batalla de verdad sino una danza.

Necesitamos mucho espacio libre.

Primero aprendemos la danza tarareando y ensayando los movimientos.

Después la repetimos a la vez que escuchamos al grabación en el CD.

Les advierto que algunos animales tienen cola como la gallina, la gata, . . .

En la parte que dice la canción LA COLA nos movemos como si fuéramos un animal que mueve la cola.

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

*Se dan aplausos con las dos manos variando las manos que está arriba.*

A MOVER LOS PIES SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Se mueven los pies para un lado y para el otro.*

LOS PIES, LOS PIES, LOS PIES

¡LOS PIES!

ESO, MOVIENDOLOS PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

PARA ACÁ Y PARA ALLÁ **(BIS)**

QUE BIEN LO HACEN ¿EH?

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

A MOVER LAS PIERNAS SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Se mueven las piernas para la izquierda y para la derecha.*

LOS PIES, LOS PIES

*Se mueven los pies para un lado y para el otro.*

Y AHORA LAS PIERNAS

ESO IZQUIERDA, DERECHA

IZQUIERDA, DERECHA, ESO

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

A MOVER LA COLA SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Movemos el culito para un lado y para el otro.*

LOS PIES, LAS PIERNAS Y AHORA LA COLA

*Se mueven los pies, después las piernas y por último el culete para un lado y para el otro.*

ASÍ, ¡MUY BIEN! PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

PARA ACÁ Y PARA ALLÁ **(BIS)**

¡MUY BIEN!

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

*Se dan aplausos con las dos manos variando las manos que está arriba.*

A MOVER LOS BRAZOS SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Se mueven los brazos teniéndolos en alto, como si voláramos.*

LOS PIES, LAS PIERNAS, LA COLA Y AHORA LOS BRAZOS

*Se mueven los pies, después las piernas, el culete y por último los brazos para un lado y para el otro.*

ESO VOLANDO BIEN ALTO ENTRE EL CIELO ¿CÓMO SE VE TODO? ¡EH!

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

A MOVER LA CABEZA SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Se mueve la cabeza para un lado, para el otro, diciendo si y no.*

LOS PIES, LAS PIERNAS, LA COLA, LOS BRAZOS Y LA CABEZA

*Se mueven los pies, después las piernas, el culete, los brazos y por último la cabeza.*

ASÍ, MUY BIEN SÍ, NO, SÍ, NO, SÍ, NO

MUY BIEN ¡EH! SEGUIMOS

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

*Se dan aplausos con las dos manos variando las manos que está arriba.*

A MOVER EL CUERPO SIN PARAR UN MOMENTO **(BIS)**

*Se mueve todo el cuerpo libremente.*

LOS PIES, LAS PIERNAS, LA COLA, LOS BRAZOS, LA CABEZA Y AHORA TODO EL CUERPO

*Se mueven los pies, después las piernas, el culete, los brazos y por último todo el cuerpo.*

ASÍ SALTANDO PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

MOVEMOS LOS BRAZOS, LA CABEZA, LOS

PIES, LAS PIERNAS, ESO MUY BIEN

COMO ME GUSTA LA BATALLA DEL

MOVIMIENTO

### **ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO**

**(BIS)**

*Se dan aplausos con las dos manos variando las manos que está arriba pero flojo (haciendo poco ruido)*

TENGO UN SECRETITO

*Ponemos un dedo en la boquita y cara de sorpresa*

¿VOS SABEIS CÓMO SE LLAMA ESTA CANCIÓN?

Señalamos al compañero/a y levantamos los hombros con cara de no saber.

### ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO (BIS)

NO, NO TE ESCUCHO

Ponemos las manos en las orejas como si no escucháramos

¿LA DANZA DE QUÉ?

Se dice LA DANZA DEL MOVIMIENTO y se dan aplausos con las dos manos.

MÁS FUERTE

Se grita LA DANZA DEL MOVIMIENTO y se dan aplausos con las dos manos

### ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO (BIS)

Se dan aplausos con las dos manos variando las manos que está arriba.

MÁS ESTA ES LA DANZA DEL MOVIMIENTO (BIS)

**BRAVO, ESO**

Movemos todo el cuerpo libremente  
**MOVIENDO TODO EL CUERPO ¡EH!**

**SE TERMINO**

Nos sentamos en el suelo.

#### Reflexión:

¿Cómo os sentís?

¿Qué pasó?

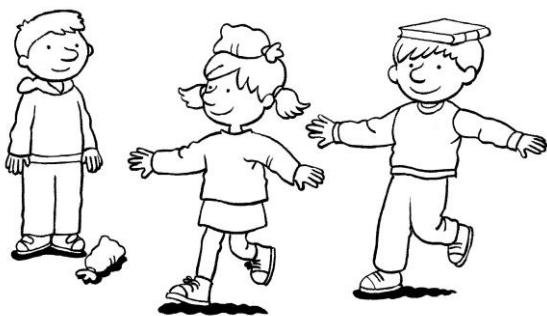
¿Cómo sentís vuestro cuerpo?

¿Cómo sentís algunas partes concretas de vuestro cuerpo?

¿Qué parte del cuerpo os gusta más?

¿Qué parte os gusta menos?

Recogida en el CRIF Acacias. 2010



## LAS GALLETAS SOBRE LA CABEZA.

<http://www.youtube.com/watch?v=VIGLJMWKSJQ>

[https://youtu.be/\\_9BAAtAUV5Vg](https://youtu.be/_9BAAtAUV5Vg)

<https://youtu.be/5l3pOF5sxxgM>

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **10.**

Preparo una serie de “galletas” elaboradas con plastilina.

Hago bolas de tres o cuatro centímetros de diámetro cada una y las aplasto.

Podemos utilizar sacos de legumbres, paquetes de pañuelos, gomas de borrar, llaveros, fichas de puzzles, . . . .

*Mi abuela hacía galletas en el pueblo y cada mañana se las ponía sobre la cabeza e iba donde las vecinas a repartir las galletas.*

*Todas las vecinas tenían cuidado para que no se le cayeran las galletas de la cabeza y si se le caían la ayudaban a colocarlas en su sitio de nuevo.*

Le pongo una galleta sobre la cabeza a una niña y le indico que se pasee por la sala intentando que no se le caiga.

Ella sigue caminando realizando el ejercicio mientras sigo colocando más “galletas” sobre las cabezas de otras niñas que caminan intentando que no se caigan las galletas.

Si se cae alguna, la niña se queda como estatua hasta que alguien se la coloca de nuevo apropiadamente.

Cuando todas las niñas tienen una “galleta” sobre la cabeza, las mismas niñas que tienen galleta sobre la cabeza ayudarán a quienes se les cae recogidosela del suelo y colocadosela bien. No olvidando que a quien se le cae la galleta se queda paralizada sin poder moverse.

#### Reflexión:

Analizamos lo sucedido y el significado que tiene.



¿Nos gusta ayudar a las demás?  
¿Lo hacemos alguna vez?  
¿Qué pasa cuando ayudamos a alguien? Podemos perder el tiempo, la galleta, el dinero, . . .  
¿Se nos ha caído algo alguna vez?  
¿Y qué pasó?  
¿Se le ha caído algo a alguna persona conocida?

### **Variaciones:**

Es un juego muy útil para trabajar temas de solidaridad con personas mayores. En ese caso les pido que imaginen que lo que llevan sobre la cabeza es dinero o comida o agua o salud, . . . . .

### **LEVANTO A MI AMIGA Y GIRO.**

<http://www.youtube.com/watch?v=3O3HQXwmeiQ>

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **9.**

Me pongo de pie en el centro frente a otra niña que también está de pie.

La niña levanta los brazos y yo la abrazo por debajo de sus axilas.

La levanto en el aire y giro sobre mí misma elevando sus piernas.

Después pido a una pareja de niñas que hagan la actividad.

Cuando veo que lo entienden, lo van haciendo otras parejas.

A algunas personas les gusta hacerlo agarrando desde la espalda por detrás a quien va a levantar.

Habremos de estar pendientes para que nadie se caiga o se golpee contra algún objeto.

Si es posible colocamos alguna colchoneta, aislante o cartón debajo para proteger en caso de caída.

### **Reflexión:**

¿Os parece peligroso dar vueltas con las amigas?

¿Qué podemos hacer para no golpearlos cuando jugamos?

### **¡AY, ESTA MANO! (Audio)**

<http://www.youtube.com/watch?v=7uT5E2QqJp8>  
<http://www.youtube.com/watch?v=aQBQHYvREIU>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

*¿Sabéis lo que es un compás? . . . .  
Una máquina pequeña que sirve para dibujar círculos. A veces la usamos poco y se oxida.*

*Tenemos que ponerla unas gotitas de aceite.*

*A veces también nos cuesta a las personas mover las articulaciones, por ejemplo, la mano y funcionan mejor con unas gotitas de aceite de oliva.*

Nos ponemos de pie en círculo pequeño. Unas personas estamos cerca de otras. Recitamos rítmicamente:

Solista: ¡Ay, esta mano que no me da!  
(Gesticulamos exageradamente con la mano en lo alto, un tanto agarrotada).

Grupo: *Repíte.*

Solista: *La tengo tiesa como un compás.*  
(El grupo repite).

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*  
(Hacemos gestos como que estamos untando aceite sobre la mano.)

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menea pacá y pallá.*

El grupo repite.

Todas: *De acá p'allá, de allá p'acá.*

*De acá p'allá, de allá p'acá.*

A continuación se repite todo de nuevo (haciendo otra persona de solista) y cambiando la palabra subrayada por otra parte del cuerpo (cadera, barriga, pierna, dedo, tobillo, . . .).

Solista: ¡Ay, esta cadera que no me da!  
(Gesticulamos exageradamente con la cadera en lo alto, un tanto agarrotada).

Grupo: *Repíte.*

Solista: *La tengo tiesa como un compás.*

El grupo repite.

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*  
(Hacemos gestos como que estamos aplicando aceite sobre la cadera.)

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menee pacá y pallá.*  
El grupo repite.  
Todas: *De acá p'allá, de allá p'acá.*  
*De acá p'allá, de allá p'acá.*

Lo podemos repetir tantas veces como queramos nombrando partes del cuerpo diferentes: rodilla, codo, muñeca, cuello, cabeza, . . . .

Repetir toda la actividad de manera que en esta ocasión vamos dando pequeños masajes a la persona que está a nuestro lado derecho en la articulación del cuerpo correspondiente a lo que vamos cantando en este momento: Codo, espalda, hombros, cabeza, . . . .

Por ejemplo:

Solista: *¡Ay, este codo que no le da!*  
*(Gesticulamos exageradamente con el codo en lo alto, un tanto agarrotada).*  
Grupo: *Repíte.*

Solista: *La tiene tiesa como un compás.*  
El grupo repite.

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*  
*(Hacemos gestos como que estamos untando aceite sobre la mano.)*

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menee pacá y pallá.*

El grupo repite.

Todas: *De acá p'allá, de allá p'acá.*  
*De acá p'allá, de allá p'acá.*

Recogido en Bogotá. 00 y Esmeraldas 06.

### **Reflexión:**

- ¿Quién quiere comentar algo?
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué sensaciones habéis tenido?
- ¿Habéis tenido alguna dificultad?
- ¿Os gusta moveros?
- ¿Tenéis cuidado de no haceros daño al moveros?
- ¿Qué ocurre cuando os hacéis daño en alguna parte del cuerpo?
- ¿Alguna vez hacéis daño a otros al mover partes de vuestro cuerpo?
- ¿Qué podéis hacer para no haceros daño?
- ¿Cómo nos sentimos si hacemos daño a otros?
- ¿Cómo podemos solucionarlo?

¿Qué podemos hacer para cuidar a los otros también?

¿Qué haremos para sentirnos cómodos cuando tenemos poco espacio?

Tomamos conciencia de la importancia de movernos en un espacio común teniendo en cuenta a las demás personas.

### **Compromiso:**

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Tendremos siempre en cuenta a los demás cuando tengamos que hacer cosas en grupo, sin empujar, dar codazos, patadas, etc... para conseguir un sitio, sino que nos colocaremos bien, dejando espacio para que nadie se sienta incómodo / a.

### **VOY A ORDENAR. (Audio)**

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Esta actividad la realizamos cuando hemos terminado otra en la que hemos utilizado diversos materiales.

Les canto la primera estrofa y la comentamos.

Canto la segunda y la comentamos. Ponemos la grabación audio y la cantamos todas juntas mientras recogemos la sala.

Después de trabajar  
todo voy a ordenar  
para que mi salón  
sea siempre el mejor.

Orden, orden,  
mucho orden  
siempre vamos a tener.  
Orden, orden,  
mucho orden  
aquí en nuestro salón.

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

## GRÉTEL, LA GATA MÁGICA.

Énfasis: **Relajación.**

Índice de cooperación: 7.

*Había una vez una gata que dejaba dormidas a todas las personas a las que besaba y eran muy felices.*

*Se llamaba Grétel.*

Pido a la mitad del grupo que caminen a cuatro patas como si fueran gatitas.

Que vayan con los **ojos cerrados** porque imaginamos que es de noche.

Otra chiquilla hace de Grétel sin que las demás sepan quién es.

Ella va con los ojos abiertos.

El grupito camina por la sala y la que hace de Grétel va dando un beso sin hacer ruido a las gatas que encuentra en su camino.

Las gatas que son besadas se quedan durmiendo plácidamente acurrucándose en el lugar en que fueron besadas.

Cuando todas duermen, podemos comenzar el juego de nuevo con la otra mitad del grupo.

Si vemos que es difícil de realizar la actividad, les pedimos que la hagan caminando de pie y lo hacemos con una parte del grupo primero y después con otra parte.

### Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.

Repaso del compromiso.

Distensión:

Cuento.

Estima.

Expresarse.

Cooperativo.

REPASO.

TAREA con compromiso.

### Variación de María Aleu:

Nos sentamos en círculo. Pido silencio.

Les pongo una música relajante.

La dinamizadora hace de Grétel.

Le da un beso a quien está en silencio.

Quienes reciben el beso hacen como que duermen.

Se deslizan lentamente de la silla hacia al suelo y se quedan dormidas en el suelo.

### Reflexión:

Hablamos del beso de buenas noches. Papá y mamá nos dan un beso antes de dormir.

¿Nos gusta?

¿Nos sentimos queridas?

FUENTE: Jares, X.

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

## **NOS MOVEMOS CON EL PANDERO. (B)**

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie algo separadas.

Mientras suena el pandero caminamos por la sala sin tocarnos.

Podemos decir que andamos por un parque, por casa, por la calle, . . . que nos lo imaginamos . . . y cuando el pandero deja de sonar, nos quedamos como estatuas en la postura en que nos ha pillado su silencio a medio realizar una acción.

Andamos y cada vez que calla el pandero decimos: ¡Alto! Y añadimos una de las siguientes posturas que dejamos en estatua congelada.

Una mano en la rodilla.

Mirando a la puerta.

Mirando a la ventana.

Una mano hacia el encerado.

Sentadas en el suelo.

Tumbadas.

A la pata coja.

Oler una flor.

Agarrar una manzana en lo alto del Árbol.

Comer un helado.

etc. . .

## **AVENTURAS DE LAS AMIGAS.**

Cuento.

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

Necesitamos un espacio amplio.

Pasamos un trozo de tela grande (*una sábana*) para cuatro personas.

Les decimos que van a hacer teatro sujetando siempre la tela.

Cuento la historia de unas amigas que caminan por la sala paseando como si fueran juntas al campo agarrando la tela.

Llegan al campo. Colocan la tela en el suelo. Se sientan al rededor y hacen como que comparten la merienda.

Recogen la tela y sin soltarla caminan de nuevo por la sala como si caminasen por el campo.

Van a otro extremo. Se ponen la tela sobre la cabeza como si fuera el tejado de su casa.

Después se tumban y se tapan con la tela como si durmieran juntitas.

Amanece. Se levantan.

Levantan la tela y vienen al centro de la sala.

Vienen con la tela sobre la cabeza porque imaginamos que está lloviendo. Terminamos la actividad

*La maestra puede añadir otros detalles a esta narración que se va representando.*

### Reflexión:

*¿Qué os ha parecido la historia?*

*¿Os habéis entendido bien para manejar la tela?*

*¿Cómo ha sido?*

*¿Qué dificultades habéis tenido?*

*¿Cómo las habéis resuelto?*

*¿Os gusta ir a los sitios con las amigas?*

*¿Os gusta ir al campo?*

*¿Os gusta ir a casa de otras amigas y compartir su casa?*

### Propuesta de continuidad:

Podemos ver la posibilidad de que lo repita otro grupito. O todas las participantes en grupos de cuatro o seis.

Si no habrá tiempo para que todas las personas lo hagan, les sugerimos que lo hagan en su casa con sus familiares.

## **¡ERES ESTUPENDA!**

Énfasis: **Estima.**

### Objetivo:

Aprender a valorar positivamente a los demás y sentirse valorado por ellos.

### Dinámica:

*¿Sabéis lo que son cualidades de una persona?*

*¿Podéis poner algún ejemplo?*

Cada participante escribe en una octavilla algunas cualidades positivas **de la compañera que tiene a su lado** siguiendo un orden preestablecido.

Pueden ser

cualidades físicas,  
de la forma de ser, ... ..  
de lo que hace bien.

Después cada una va leyendo con voz alta y clara:

Lo que me gusta de Antonia es . . . .  
. . . . .

El grupo responde:

¡Olé! Antonia es estupenda.

Todas las participantes leen lo que escribieron y ponemos cuidado para que se diga algo positivo de todas las personas del grupo.

### **Reflexión:**

¿Cómo os sentís?

¿Te gusta que te digan lo que haces bien, lo que vales?

¿Quién te dice esas cosas con frecuencia?

¿Te gusta decir a la persona que tienes cerca las cosas que hacen bien?

Toda niña se valora a sí misma tal como haya sido valorada.

Toda persona que pase con ella períodos prolongados influye sobre su autoimagen.

Es mucho lo que las maestras y las propias compañeras aportan a la visión de sí misma.

## **ATRAVESAR EL GUATAPURÍ.**

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Elijo dos niñas que van a participar.

Les indico que nos vamos a imaginar que tenemos para atravesar el río Guatapurí pisando sobre ladrillos que va poniendo una amiga nuestra.

Coloco un ladrillo (*o una hoja doblada de periódico*) en el suelo.

Una de ellas se sube al ladrillo.

A la otra niña le doy otro ladrillo (*u hoja*).

Esta coloca el ladrillo delante para que su compañera avance al siguiente ladrillo.

Esta coge el ladrillo de atrás y lo pone adelante.

Siguen así recorriendo una ruta previamente delimitada.

Pedimos otra pareja voluntaria para que haga la actividad. Y animamos también a otras parejas a que la hagan.

Habremos de tener mucho espacio y organización para que todas participen y se diviertan.

Cuando han entendido el mecanismo, pedimos que se pongan sobre el ladrillo grande dos niñas agarradas de la mano y bien pegadas.

En esta ocasión, el ladrillo lo moverán otras dos niñas que lo sujetan a la vez y lo colocan en el suelo con mucho cuidado.

### **Reflexión:**

Analizamos lo sucedido y cómo hemos superado las dificultades.

Quiénes han colaborado.

¿Nos gusta ayudar?

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## Cuarta sesión

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

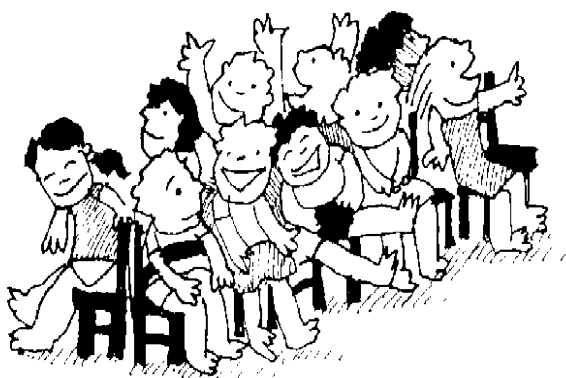
**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.



## SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=NlnBCZuP1Lg>

<http://www.youtube.com/watch?v=PP2iUHG9fIQ>

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **9.**

Colocamos las sillas en círculo mirando hacia el exterior.

Habrá tantas sillas como personas participantes.

Las participantes se sitúan en la parte exterior del círculo formado por las sillas.

Todas cantan una canción conocida por el grupo bailando alrededor o ponemos una grabación musical.

Cuando la tallerista lo indica, cada una se sienta en una silla.

Lo repetimos varias veces mientras disfrutemos sentándonos en las sillas y comentando los posibles conflictos que surgen. Miramos a ver cómo los resolvemos.

Después, cada vez que hacemos el ejercicio se va quitando alguna silla.

Les pedimos que todas se sienten en las sillas que van quedando.

Nos proponemos sentarnos todas aunque haya menos sillas.

No eliminamos a nadie. No sacamos a nadie fuera.

Cuando alguien se queda sin silla, pide permiso para sentarse al lado de alguien o sobre las rodillas de otra niña.

Se ayudan unas a otras a sentarse.

Les decimos que esto es COMPARTIR y cada vez que alguien se queda sin silla, decimos COMPARTIR.

Cada vez hay menos sillas.

Pararemos la actividad cuando todas compartan su silla con alguna otra persona.

### Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo?

¿Qué os ha parecido?

¿Qué sensaciones habéis tenido?

¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego?

¿Qué cosas os han gustado más?  
 ¿Alguna se ha sentido incómoda?  
 ¿Qué le ha hecho sentir así?  
 ¿Alguien se ha hecho daño?  
 ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?  
 ¿A quién le gusta ser el primero en sentarse?  
 ¿Qué pasa cuando te quedas sin silla?  
 ¿Y cuando estás sentada y ves que alguien no tiene silla?  
 ¿Cómo os habéis organizado para estar todos sentados?  
 ¿En casa tenéis sillas para todas las personas?  
 ¿Qué hacéis cuando vais a un sitio donde no hay sillas para todas?  
 ¿Os gusta compartir cosas?  
 ¿Qué cosas compartís alguna vez?  
 ¿Con quién compartís cosas más frecuentemente?  
 ¿Cuándo necesitáis algo qué hacéis o decís?  
 Cuándo veis a alguien que necesita algo ¿qué hacéis?

## APRENDO A DESCRIBIR.

Énfasis: **Expresarse.**

Cuando convivimos con otras personas es importante saber decir lo que pensamos.

*¿Alguien quiere decir lo que piensa?*

Hacemos una copia ampliada de cada uno de los gráficos que van a continuación o mostramos objetos similares que estén presentes en la realidad.

Pido a una niña que nos explique uno de esos gráficos (*u otro*).

Qué es,  
 qué partes tiene,  
 de qué materiales está hecho,  
 para qué sirve,  
 para qué se puede utilizar. . .

Pregunto a las demás si entendieron la explicación.

Pido a otras que hagan explicación de alguno de los otros dibujos o de algún objeto real que podamos elegir.

La dinamizadora también puede hacer un ejemplo de explicación.

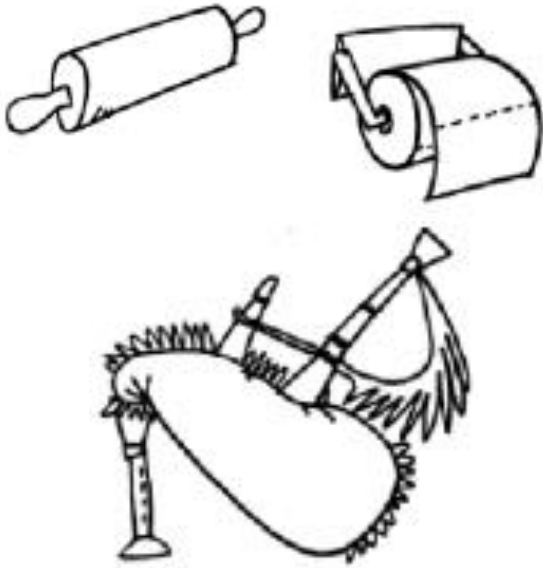
### Reflexión:

Generalmente ¿explicamos bien las cosas?

¿Es fácil explicar lo que pensamos, o lo que sentimos?

Cuando nos pasa algo ¿lo sabemos decir?





## UNA CULEBRITA PASEA POR EL BOSQUE.

<http://www.youtube.com/watch?v=IKJhWqJi6y0>

[https://youtu.be/uxYvMn7\\_T9w](https://youtu.be/uxYvMn7_T9w)

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **8.**

*En cierta ocasión una culebrita tuvo un problema con su cola. Se hizo daño y pidió ayuda. ¿La ayudamos para que le crezca la cola?*

La tallerista se pone en el centro. Va cantando por todo el espacio y escenificando la actividad:

Una culebrita  
pasea por el bosque  
y te busca a ti. (1)  
Y a ti también. (2)  
Y solamente a ti. (2)  
Pedazo de cola  
que le crece así.  
Uepa. . . . (3)  
Uepa. . . . (3)

(1) = La tallerista señala a alguien del grupo que se pone detrás en fila formando una cola de la culebra que le va creciendo agarrando a la persona que está delante.

(2)= Señala a alguien más que va a formar la cola.

(3) = Doblando las rodillas nos ponemos como en cuclillas y agitamos el trasero.

Repetimos la actividad varias veces hasta que todas las participantes forman parte de la cola de la culebra que le va creciendo.

Recogido en Isla Margarita. 2011

## LAS DOS OREJAS. (Audio)

Énfasis: **Escuchar.**

*¿Cuántas orejas tenemos? ¿Para qué sirven?*

Les canto la canción a viva voz parando de vez en cuando para comentar algunos aspectos.

Solista:

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Tengo una oreja gorda  
de un lado de la cara.**

**Del otro lado tengo  
una orejita flaca.**

**A veces están sucias.**

**Yo misma me las lavo.**

**Con jabón y globitos**

**y un trapito mojado.**

**Las dos orejas sirven.**

Grupo:

**Las dos orejas.**

Solista:

**Para escuchar canciones.**

Grupo:

**Nuevas y viejas.**

Solista:

**Para escuchar canciones  
y algunas quejas.**

**Por favor, no me tiren  
de las orejas.**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**

**Pa pa pa pa pa. X X**



**Orejas y orejones**  
he visto en la ciudad.  
**Orejitas lloronas**  
que quieren escuchar.  
Si suenan las bocinas X X  
y estoy paseando fuera  
la oreja flaca llora,  
la gorda tiene pena.  
Las dos orejas sirven.

Grupo:  
Las dos orejas.

Solista:  
Para escuchar canciones.

Grupo:  
Nuevas y viejas.

Solista:  
Para escuchar canciones  
y algunas quejas.  
Por favor, no me tiren  
de las orejas.

Pa pa pa pa pa. X X  
Pa pa pa pa pa. X X

Pa pa pa pa pa. X X  
Pa pa pa pa pa. X X

**Cuando estoy en el campo**  
casi nunca me olvido  
de escuchar el silencio . . .  
es un hermoso ruido.  
Hacen ruido los sauces,  
las aves, los castores.  
Y cantan los niñitos  
de los agricultores.  
Las dos orejas sirven.

Grupo:  
Las dos orejas.

Solista:  
Para escuchar canciones.

Grupo:  
Nuevas y viejas.

Solista:  
Para escuchar canciones  
y algunas quejas.  
Por favor, no me tiren  
de las orejas.

Pa pa pa pa pa. X X  
Pa pa pa pa pa. X X

Pa pa pa pa pa. X X  
Pa pa pa pa pa. X X

Recogido en Buenos. Aires. 2006

Damos una palmada en cada X.

Finalmente pongo la grabación y la intentamos cantar haciendo gestos, dando palmadas.

### Reflexión:

¿Cómo cuidamos las orejas?  
¿Nos maltratan las orejas alguna vez?  
¿Nos gusta escuchar?  
¿Qué cosas escuchamos?  
¿Escucháis silencio en . . . el campo?

## EL DIBUJO MASAJE.

Énfasis: **Masaje.**  
Índice de cooperación: **8.**

Nos colocamos en círculo de pie o sentadas a horcajadas para tener la espalda disponible. Miramos la espalda de nuestra compañera de la derecha.

La tallerista va diciendo los dibujos que hace en la espalda de su compañera de la derecha. El resto de personas va realizando los mismos dibujos sobre la espalda de la persona que tiene delante en el mismo momento.

Los *masajes* pueden ser: Con un dedo dibujar una línea en la espalda, un círculo, un triángulo, un cuadrado, una letra. . .

Haremos

rayas,  
puntos,  
líneas sencillas,  
. . .

Con dos dedos de diferentes manos dibujar dos líneas verticales paralelas y a la vez.

Dibujamos

palos,  
ruedas,  
cajas,  
lapiceros,  
montañas,

nubes,  
el sol,  
la luna,  
. . . .

Dibujamos culebritas, una casa con ventanas, puerta, chimenea, humo.

Borramos todo (*frotamos toda la espalda*) y dibujamos un árbol con raíces, tronco, ramas, hojas, flores, frutos, . .

Apretamos con un dedo para sujetar las frutas.

Borramos de vez en cuando para hacer nuevos dibujos.

### **Reflexión:**

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Hay algo que no os ha gustado?
- ¿Nos lo decís?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Habéis estado nerviosas?
- ¿Qué os ha hecho sentir nerviosas?

## **Quinta sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.  
Aplicación.  
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

## **MIRA A LAS MONTAÑAS. (Audio)**

Énfasis: **Autoestima.**

Hablamos de las cosas que hacemos bien, de lo guapas que somos, de lo guapas que son nuestras amigas y de la cantidad de cosas que hacen bien, . . .

*¿Hay aquí alguna niña, algún niño guapo?  
¿Hay aquí alguna niña, algún niño que no es guapo?*

Aprendemos esta canción gesticulando ampliamente lo que vamos diciendo.

Primero canto un verso y el grupo lo repite.

Seguimos así. . . . .

Después repetimos la canción. Ahora el grupo va repitiendo cada dos versos.

Mi raa las monta ñas y mí ra mea mí.  
Mi ra e sas flo res y mí ra mea mí.  
A que soy gua pa y qué le voy aha cer  
si soy a sí. Me mi roen el es pe jo  
y soy fe liz.

Mira (1) a las montañas (2)  
y mírame a mí (3).  
Mira esas flores (4)  
y mírame a mí (3).  
A que soy guapa (5).  
Y qué le voy a hacer  
si soy así (6).  
Me miro en el espejo (7)  
y soy feliz (8).

- (1) Con amplios movimientos de brazos, señalo a mis ojos.
- (2) Dibujo una montaña en el aire mirando a lo lejos.
- (3) Con los dedos estirados me señalo a mí misma.
- (4) Señalo a unas flores imaginarias que crecen en el suelo a lo lejos. Me llevo un ramito de flores a la nariz y hacemos una pausa musical para hacer como que las olemos respirando profundamente.
- (5) Ponemos una pose de belleza con las manos sobre las caderas.
- (6) Ponemos otra pose de belleza estirando las palmas de las manos a lo alto.
- (7) Hago como que tengo un espejo en la mano y me miro.

(8) *Sonríó ampliamente y estiro las comisuras de los labios con los dedos índice de cada mano.*

Podemos repetir la canción cambiando la palabra guapa por la palabra *buena*, o *lista* o *trabajadora*.

**Reflexión:**

¿Alguien nos dice que somos guapas?

¿A papá se le olvida decir que somos guapas y buenas?

Nosotras valemos mucho, somos guapas pero sobre todo hacemos muchas cosas bien y cuidamos a las personas que nos rodean.

Hablamos de lo importante que es ser buena, lista y trabajadora.

FUENTE: Colegio Juan Sebastián Elcano. 2002

**IMITAR LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.**

Énfasis: **Energizante.**

Índice de cooperación: **7.**

Necesitamos un espacio bien amplio y que no tenga objetos en los que nos podemos golpear.

Pido al grupo que se ponga de pie y se desplacen por la sala individualmente

- Como si fueran aviones que vuelan.
- Como si fueran ciclistas que corren.
- Como si fueran trenes.
- Como si fueran motocicletas.
- Como si fueran barcas.
- Como si fueran sobre patines.
- Como si fueran coches.
- Como si fueran a caballo.

.....

En cada desplazamiento les pido que imiten el medio de transporte en que nos desplazamos.

De vez en cuando digo:

-¡Alto!

O

-¡Pies quietos!

Para indicarles el siguiente movimiento a realizar.

Después les cuento una historia en que vamos de viaje de un lugar a otro.

Vamos al parque en bicicleta.

Allí montamos en barca.

Volvemos en tren.

Me pongo los patines para ir a visitar a mis amigas . . .

.....

Recogido de Garaigordobil

## LO QUE LE PASA A FAUSTINA.

Énfasis: **Generar decisiones.**

*Me fijo un poco en algunos problemas que están surgiendo entre algunas niñas del grupo. Y les digo que Faustina tiene un problema.*

*Faustina es mi osita de peluche.*

*Se la enseño.*

*Se saludan.*

*Y Faustina le cuenta al grupo que está triste porque su amiga no le quiere hablar.*

*Yo me pongo detrás del muñeco y hablo imitando una voz de osa.*

- ¿Qué puedo hacer? ¿Qué tengo que decirle?

*Pasamos conversación con el grupo acerca de cómo se siente Faustina, qué le pasará a la amiga, qué habrá sucedido, . . . y nos fijaremos especialmente en diferentes posibles soluciones de manera que las dos estén contentas.*

*Lo podemos repetir con algún otro problema similar a algo que está sucediendo realmente en el grupo.*

- Quiero jugar con la pelota, pero no tengo pelota.
- Saima me ha quitado los bloques para hacer construcciones.
- Mi mamá se enfada porque no me estoy quieta cuando estoy en casa.
- Anibal me ha gritado . . . .

*Es importante que todas participen, den ideas, comenten posibles soluciones, . . . y lo relacionen con situaciones reales de sus propias vidas.*

## SOMOS CIEGAS.

Énfasis: **Confianza.**

Índice de cooperación: **7.**

Miramos alrededor de la sala y nos fijamos en la ubicación de diferentes objetos: la papelera, las perchas, la puerta, la mesa de la profesora, las ventanas, . . .

Tapamos los ojos a una persona voluntaria y la decimos:

*-Tráenos un trozo de tiza sin abrir los ojos.*

Esa persona habrá de encontrar la tiza sin abrir los ojos. Podemos darle alguna indicación si la cuesta mucho encontrarla.

Luego decimos a otra persona voluntaria que haya cerrado los ojos:

*-Tráenos el paraguas o*

*-Lleva este papel a la papelera.*

Y seguimos así sucesivamente.

Como no dará tiempo a que todas hagan el ejercicio y les gusta hacerlo, al final les animamos a todas a que se pongan de pie, cierren los ojos y caminen unos segundos por la sala.

Si no lo hacemos, algunas se pueden sentir frustradas.

### Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Qué problemas hubo?

¿Cómo los hemos solucionado?

¿Nos hemos ayudado?

¿Qué os parece la oscuridad?

¿Os parece un problema no poder ver?

¿Habéis tenido algo de miedo o desconfianza?

¿Qué podemos hacer cuando una amiga tiene miedo o desconfianza?

## TE QUIERO YO. Y TÚ A MÍ.

<http://youtube.com/watch?v=249yqJfj6UM>

<http://youtu.be/XgopjKkq6WY>

Énfasis: **Estima.**

Índice de cooperación: **8.**

Formamos un círculo de parejas.

En cada pareja una persona mira al centro del círculo y otro hacia el exterior.

Les explico la canción y la realizamos:

*Te quiero yo*

*y tú a mí.*

*Somos un grupo muy feliz.*

*Con un fuerte abrazo*

*y un beso te diré:*

*mi cariño es para tí.*

Lo repetimos para que lo aprendan a la vez que hacemos los siguientes gestos:

- En el primer verso pongo las manos sobre mi corazón con las palmas extendidas. Las apoyo en el pecho y las separo.
- En el segundo verso señalamos con los dedos índices primero a *TU* y después *MÍ*.
- Elevamos las manos y agitamos los dedos y las caderas en el verso tercero.
- Nos damos un abrazo balanceado en el verso cuarto.
- Nos damos un beso en el verso quinto.
- Giramos una mano en torno a otra y al final señalamos con el dedo índice a ti.

Al terminar les enseño a cambiar de pareja. Cada niña que está en la parte interior se va un puesto hacia la izquierda y repetimos todo.

Lo hacemos varias veces hasta que todas las del interior hayan tenido como pareja a una de las del exterior.

FUENTE: Burney. TV

### Variación:

Os presentamos la versión original en inglés para aquellos grupos que están estudiando este idioma.

<https://youtu.be/Vzo0iHrivVQ>

I love you.

You love me.

We're a happy family

With a great big hug

And a kiss from me to you

Won't you say you love me too?

I love you.

You love me.

We're best friends

Like friends should be

With a great big hug

And a kiss from me to you

Won't you say you love me too?

(Lyrics by Lee Bernstein [BMI])

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

## ***EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.***

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.