

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA
PARA CUATRO AÑOS
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Presentarse:	EL ANIMAL QUE TE GUSTA.
Conocerse:	EL SOL Y LA LUNA.
Cooperativo:	TERESA, LA MARQUESA.
Dinámica general	VENGO A CONVIDARTE A TRABAJAR.
Distensión:	RUEDA, RUEDA, RUEDA.
Repaso y TAREA con compromiso	

2ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	Repaso
Situaciones específicas:	BUENOS DÍAS, ¿CÓMO ESTÁ USTED?
Energizante:	¿LES GUSTA LA PACHANGA?
Cooperación:	COMER A CIEGAS.
Distensión:	NOS MOVEMOS CON EL PANDERO
Relajación:	RON, RON, RON, . . . ¡PO!
Repaso y TAREA con compromiso	

3ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	REPASO
Distensión:	LAS COSAS QUE HE COMPRADO.
Cuento:	LA HORMIGA COJITA
Estima:	CINCO MONITAS SE COLUMPIABAN
Cooperativo:	EL TRENECITO CORRE, CORRE SIN PARAR.
Repaso y TAREA con compromiso	

4ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Cooperación:	EN EL AUTO DE PAPÁ.
Expresarse:	LO QUE ME PREOCUPA.
Distensión:	EL COHETE DE VERBENA.
Escucha activa:	YO PONGO ATENCIÓN.
Contacto / masaje:	MASAJE DE LLUVIA.
Repaso y TAREA con compromiso	

5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	YO TENGO . . . Y ME GUSTA.
Energizante	ANIMALES VARIADOS.
Generar decisiones:	EL CONFLICTO DE LAS GALLETAS.
Confianza:	SEGUIR LA CUERDA.
Estima:	EL CORRO DEL CARÍÑO.
	REPASAMOS
	APLICACIONES
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Expresarse.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

NOTA:

Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:

Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHHQ3OWFRSE0>

Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSNzVpb3U3ZmgtTEk>

Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en

Más información sobre manejo de conflictos en:

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

Juegos cooperativos para la convivencia.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

EL ANIMAL QUE TE GUSTA.

<http://youtu.be/bwwAFMrInYw>
<https://youtu.be/YJ8cc6li6y0>

Énfasis: **Nombres propios.**
Índice de cooperación: 7.

Cada niña y niño dice su nombre y el animal que más le gusta.

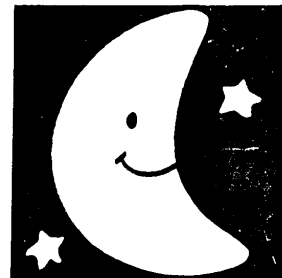
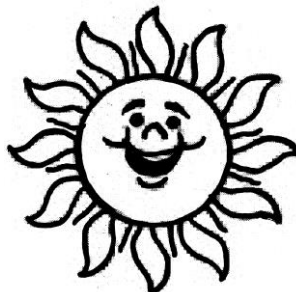
Luego puede imitar a ese animal.

También lo podemos hacer a la inversa. Después de decir su nombre propio, imita el animal que más le gusta y el grupo intentará adivinar qué animal es.

Reflexión:

Hablamos sobre las cualidades de los animales, el cuidado de los animales,

Hablamos del cuidado a las personas.



EL SOL Y LA LUNA.

<http://www.youtube.com/watch?v=fbNZOFyoD1w>

Énfasis: **Conocerse**, distensión.
Índice de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie en un lugar amplio.

Indicamos que en una de las paredes cortas está el sol. Podemos recordarlo colocando un dibujo de un sol o algo amarillo.

Indicamos que en la pared opuesta está la luna. Podemos recordarlo colocando un dibujo de una luna o algo de color blanco.

O lo podemos señalar con partes de la sala:

- La puerta.
- La ventana.

Después indico unas expresiones con intención de conocer más a las personas que están en el grupo:

- *A quienes les gusta el sol se ponen al lado del sol.*
- *A quienes les gusta la luna se ponen al lado de la luna.*

Ofrecemos la oportunidad de explicar por qué han elegido cada opción y permitimos a cada una que se cambie de puesto y de opción si lo considera conveniente.

- *A quienes les gusta las lentejas se ponen al lado del sol.*
- *A quien les gusta los garbanzos se ponen donde está la luna.*

- *A quienes les gusta correr se ponen al lado del sol.*

- *A quienes les gusta más saltar se ponen donde está la luna.*

- O podemos decir:
- *A quienes les gusta más el tobogán se ponen al lado del sol.*
 - *A quienes les gusta más el columpio se ponen donde está la luna.*
- *A quienes les gusta jugar solas o acompañadas.*
- *Quienes son cariñosas o agresivas.*
- *Quienes son mandonas u obedientes.*

Y seguimos así diciendo frases que nos sirven para conocer más a las participantes.
 Recogido en el IES Ítaca. 10

TERESA, LA MARQUESA.

Énfasis: **Cooperación.**
 Índice de cooperación: **9.**

Se coloca una pareja de niñas sentada en el suelo o en sillas individuales con las piernas recogidas mirándose de frente.

Se agarran las manos mutuamente y comienzan a recitar rítmicamente esta retahíla mientras echan su espalda atrás y adelante alternativamente como si fueran remando en una barca, como en la canción de **Aserrín, aserrán.**

Teresa, la marquesa.
 Tipití, tipitesa.

Tenía una poltrona.
 Tipití, tipitona.

Con cuatro monaguillos.
 Tipití, tipitillos.

Un abrazo se darán.
 Tipi, tipi, tipi, tan.

Para no marearse, cada pareja se da un abrazo al terminar la retahíla.

Ahora se cambian de pareja todas las niñas y lo repetimos con otra historia.

Teresa, la francesa,
 Tipití, tipitesa.

Tenía una pelota,
 Tipití, tipitota.

Con dibujos amarillos,
 Tipití, tipitillos.

Especial para jugar,
 Tipi, tipi, tipi, tan.

Podemos inventar otras letras especialmente relacionadas con otros nombres de otras niñas del grupo.

Variación:

Con niñas algo mayorcitas (5 – 7 años) podemos hacer movimientos algo más difíciles.

Cada pareja se agarra de las manos pero con los brazos cruzados de manera que forma una X.

En el primer verso de cada estrofa balanceamos el tronco adelante y atrás dos veces, una ida y una vuelta.

En el segundo verso de cada estrofa estiramos de un brazo primero y después del otro con suavidad pero marcando el ritmo.

Algunas niñas hacen este juego de pie cantando, saltando y bailando por parejas.

Reflexión:

Podemos hablar de los juegos en grupo, que no dejamos a nadie fuera.

Jugamos sin pelearnos y podemos abrazarnos para demostrar nuestra amistad, nuestro cariño, nuestro deseo de ayudar y cuidar con respeto a nuestras amigas.

VENGO A CONVIDARTE A TRABAJAR. (Audio)

https://youtu.be/fO_97L-tA88

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

*¿Os gusta trabajar?
 ¿En qué os gusta trabajar?
 ¿A quién le gusta barrer?
 ¿Qué es lo que barres?
 ¿Alguien limpia sus zapatos y los da lustre?*

.....

Recito la primera estrofa acompañando con gestos las acciones y la comentamos.

Hacemos los gestos que indican las acciones de la canción.

Escuchamos la primar estrofa en el CD.
Intentamos cantarla y gesticulamos las acciones.

Seguimos el mismo procedimiento con la segunda estrofa.

Yo termino ahí la actividad para que no se haga larga pero se puede hacer la canción entera al menos en una segunda sesión.

Vengo a convidarte a trabajar.
Vengo, vengo a convidarte a traba traba trabajar.
Con la escoba **barreré**
Frisi frisi frisi fri
Frisi frisi frisi fri
Los zapatos **lustraré** (*limpiaré*)
Coco coco coco coco co.
Coco coco coco coco co.
Con la pala **cabaré**
Hosi, hosi, hosi, ho.
Hosi, hosi, hosi, ho.
Y la ropa **lavaré**.
Guasi, guasi, guasi, guasi, gua.
Guasi, guasi, guasi, guasi, gua.

Vengo a convidarte a **cocinar**.
Vengo, vengo a convidarte a coci coci cocinar.
Yo un huevo **batiré**
Clan, clan, clan, clan, clan, clan, clan.
Clan, clan, clan, clan, clan, clan, clan.
Zanahoria **rallaré**.
Ibi, ibi, ibi, ibi, yan.
Ibi, ibi, ibi, ibi, yan.
La verdura **cortaré**
Chop, chop, chop, chop, chop, chop, chop.
Chop, chop, chop, chop, chop, chop, chop.
Y la sopa **herviré**.
Glo gu, glo gu, glo gu glo gu, glo.
Glo gu, glo gu, glo gu glo gu, glo.

Vengo a convidarte a **construir**.
Vengo, vengo a convidarte a constru construir.
El **serrucho** usaré.
Rucu, rucu, rucu, rú.
Rucu, rucu, rucu, rú.
El **taladro** usaré.
Birri. Birri, birri, birri, bi.
Birri. Birri, birri, birri, bi.
El techo **clavaré**.
Clo, clo, clo, clo, clo, clo, clo.
Clo, clo, clo, clo, clo, clo, clo.
Con la sierra **cortaré**.
Pi i i i ii ii í.

Pi i i i ii ii í.

Vengo a convidarte a **cantar**.
Vengo, vengo a convidarte a canta canta a cantar.

Muy **agudo** cantaré.
La, la, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la, la.
Y muy **grabe** cantaré.
La, la, la, la, lara, lara, la.
La, la, la, la, lara, lara, la.
Suavecito cantaré.
La, la, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la, la.
Y **muy fuerte** cantaré.
La, la, la, la, lara, lara, la.
La, la, la, la, lara, lara, la.

La, lará, la la ra la la la.
Lara lara la lara lara la la la.
La, lará, la la ra la la la.
Lara lara la lara lara la la la.

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

Hago gestos de algunas acciones que dice la canción para que adivinen lo que quieren decir.

Reflexión:

Hablamos de la importancia que tiene hacer cosas interesantes, trabajar y colaborar con las demás personas.

RUEDA, RUEDA, RUEDA. (Audio)

<https://youtu.be/ZFMFNkbTd7Q>

Énfasis: **Distensión**.

Índice de cooperación: **7**.

Primero ensayamos la canción y los movimientos.

Después hacemos un corro para realizar la actividad.

Una está en el centro.

Rueda, rueda, rueda. (1)

Arriba la cafetera. (2)

Abajo la azucarera. (3)

Me gusta lavar la ropa. (4)

Me gusta ser elegante. (5)

Caminar como elefante. (6)

Piña, naranja y limón. (7)

Que salga a tomar el sol.

- Dibujamos una rueda en el aire o bailamos siguiendo el círculo.
- Hacemos gestos (2) girando un brazo en torno a otro en lo alto.
- Los giramos después en lo bajo. (3).
- Hacemos como que lavamos ropa a mano (4)
- Hacemos gestos como de que somos elegantes. (5)
- Hacemos gestos como si fuéramos elefantes caminando. (6)
- Señala con el dedo a una niña por cada sílaba (7)
- Y la que es señalada al terminar la recitación, se pone al lado de la tallerista como si estuviera tomando el sol.

Finalmente lo vamos cantando y escenificando a la vez que jugamos al corro.

Recogido en Managua. 07

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
 Repaso del compromiso.
 Energizante.
 Cooperación, ayuda mutua.
 Distensión.
 Situaciones específicas.
 Relajación.
 REPASO.
 TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

BUENOS DÍAS, ¿CÓMO ESTÁ USTED? (Audio)

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Les canto:

Buenos días, ¿Cómo está usted?

Buenos días, ¿Cómo está usted?

Nos saludamos con alegría.

Buenos días, ¿Cómo está usted?

Saludo por aquí.

Abrazo por acá.

Les saludo a todas de la manera que les guste más.

Puede ser **buenas tardes**.

Lo repetimos de nuevo. Les animo a que se saluden unas a otras de manera ordenada.

Nos ponemos de pie en círculo y lo cantamos en corro, en ronda, terminando con saludos.

Guayaquil. 2010

¿LES GUSTA LA PACHANGA? (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie.

Solista: *¿Les gusta la pachanga?*

Grupo: *Sí, señora.*

Solista: *¿Les gusta la pachanga?*

Grupo: *Sí, señora.*

Solista: *¡Con la cabeza!*

Todas: *U, a, u u ah.*

U, a, u u ah.

En este momento todas movemos la cabeza rítmicamente hacia un lado y otro.

Lo repetimos varias veces. Cada vez sustituimos la palabra subrayada por otra parte del cuerpo: Hombro, rodilla, cadera, la espalda,

Animamos a que otras personas hagan de solistas proponiendo diferentes partes del cuerpo.

Recogido en Los Palmitos (Colombia) 09

COMER A CIEGAS.

https://youtu.be/ah_69eusn1E

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Nos colocamos por parejas.

Les tapamos los ojos con un pañuelo.

Será más interesante si les ponemos la merienda después de haberlas tapado los ojos.

Ambas participantes se sientan frente a frente.

Cada una da la merienda con los ojos tapados a la otra:

Galletas,
Patatas fritas.
Arroz con leche,
Un sandwich.

. . . .

Se lo da real y físicamente.

Nadie puede tocar su propio plato, cuchara o alimento.

Se trata de disfrutar compartiendo un desayuno o merienda.

Una vez explicada la actividad, es conveniente que todas participen en ella sin que haya espectadoras.

Finalmente se destapan los ojos y hacemos la reflexión.

Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Qué pasó?

¿Os gusta dar de comer a las demás?

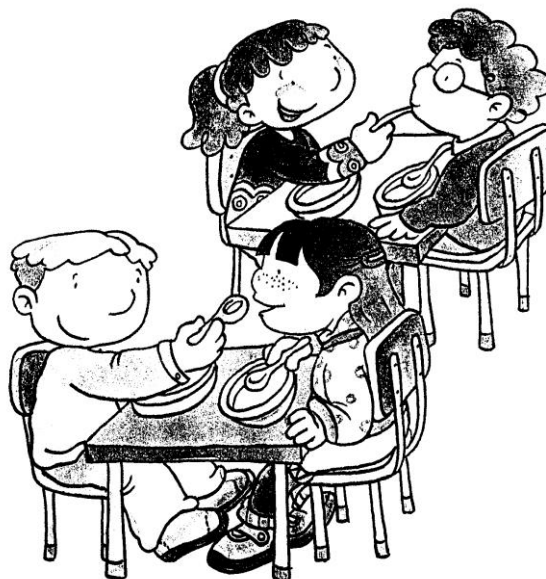
¿Habéis tenido alguna sensación?

¿Os ha molestado algo en especial?

¿Habéis hablado?

¿Os habéis ayudado?

¿Queréis deciros algo la una a la otra con los ojos abiertos?



NOS MOVEMOS CON EL PANDERO.

(A)

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: 7.

(I)

Nos ponemos de pie con los pies algo separados y sin moverlos.

Mientras suena el pandero (*u otro objeto percutor*) rítmicamente movemos los dedos de las manos.

Ahora los codos, ...

Los hombros.

Después la cabeza.

Cuando el pandero calla, dejamos de movernos.

Ahora movemos la cintura,

Las rodillas,

Todo el cuerpo.

Nos movemos al ritmo que marca el instrumento musical. Hacemos ritmos sencillos y muy marcados con claridad.

Paramos nuestros movimientos y nos quedamos como estatuas rígidas cuando doy un golpe seco y dejo de marcar ritmos de percusión.

(II)

Andamos por la sala mientras suena el pandero.

Paramos nuestros movimientos y nos quedamos como estatuas rígidas cuando doy un golpe seco y dejo de marcar ritmos de percusión.

Lo repetimos varias veces hasta que no se equivoquen.

Marchamos lento o rápido según indique el ritmo marcado por el pandero.

Podemos, al principio simular que son conejitos cuando el ritmo es rápido y tortugas, cuando el ritmo es lento.

Podemos caminar rítmicamente imaginando que somos perritas, gatitas, canguras, elefantas, . .

RON, RON, RON, . . . ¡PO!

<http://www.youtube.com/watch?v=8tciFWINpYQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=rwOqUW72Hio>

<https://youtu.be/IZeBblbEMRw>

Énfasis: **Relajación.**

Índice de cooperación: 7.

¿Alguien conoce una estatua?

¿Me pueden hacer alguna demostración de las estatuas que conocen?

Vamos a jugar a las estatuas.

Caminamos en círculo con las manos sueltas.

Una solista que está en el centro del círculo recita:

Ron, ron, ron, ron,

Todas las veces que quiera. En un momento determinado dice:

¡Po!

En ese momento todas quedan como estatuas sin mover nada ni reírse.

Intentamos estar tranquilas y relajadas sin movernos y disfrutando de nuestra tranquilidad.

La que está en medio señala a alguien que se mueve y esa persona se pone en el centro del corro sustituyéndola para repetir la actividad.

Recogido en Posoltega. Chinandega (Nicaragua). 2007

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Expresarse.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

LAS COSAS QUE HE COMPRADO.

<http://www.youtube.com/watch?v=vQidqf7hCI>

Énfasis: **Distensión, relajación.**

Índice de cooperación: **7.**

Les cuento que he ido de compras con mi papá y he traído una cesta con muchas cosas muy variadas.

Tengo una cesta enorme (*es imaginaria y la dibujo en el aire*) y voy sacando imaginariamente cosas.

Habrán **de adivinar** qué **cosas** he comprado después de ver la mímica y los gestos que voy haciendo con ellas:

Un peine, una cuchara, unos zapatos, una manzana, una camisa, un cuaderno, un

balón, tijeras, paraguas, gorro, gafas, cepillo de dientes, martillo, chaqueta, una flor, un peine, gafas, guantes, sombrero, etc. . . .

Quien cree haber adivinado qué es, viene y me lo dice al oído.

Si no acierta, vuelve al corro y sigue intentándolo.

Lo hago varias veces e intento a ver si alguna niña puede hacer la adivinanza.

Si le resulta difícil, yo le digo en voz baja al oído un objeto y ella lo representará para que lo adivinen las demás compañeras.

Reflexión:

¿Os gusta ir con papá y mamá a comprar cosas?

¿Compráis muchas cosas?

¿Compráis lo que necesitáis?

¿Compráis cosas que no sirven para nada?

¿Os falta dinero para comprar?

LA HORMIGA COJITA

Cuento-poesía.

Énfasis: **Dinámica general.**

Hago 4 fotocopias del guión de la obra de teatro leído.

En cada una de las copias resalto con lapicero uno de los papeles a representar:

Narradora,
Hormiguita,
Caracol,
Tortuga.

Elijo 4 personas para representar cada uno de esos personajes y les doy una copia a cada participante. Elegiré personas que saben leer bien.

Si no saben leer, les digo yo al oído la parte que han de recitar e intentamos que la aprendan de memoria para poder escenificar la historia.

Cada una leerá su parte en voz alta y clara cuando le llegue el momento correspondiente según el orden de lectura.

Es interesante que cada personaje lleve un distintivo que lo caracterice. Incluso puede llevar una hoja escrita y bien visible para quienes observan indicando qué personaje representa.

Procuramos que escenifiquen con gestos algunas de las acciones sugeridas.



NARRADORA:

**ROTA LA PATITA,
SIN PODER ANDAR,
LA POBRE HORMIGUITA
SE PUSO A LLORAR:**

HORMIGUITA:

**- ¡A VER CÓMO VOY,
COJITA QUE ESTOY...!**



NARRADORA:

LA OYÓ UN CARACOL:

CARACOL:

**- NO LLORE, SEÑORA,
LA LLEVO YO...**



NARRADORA:

**A OCHENTA POR HORA
PASÓ UNA TORTUGA:**

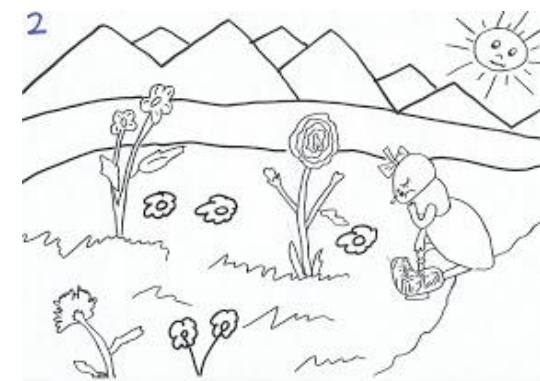
TORTUGA:

- ¡SUBA, SUBA, SUBA...!



NARRADORA:

**PERO UN GORRIÓN
LA COGIÓ EN SU PICO
Y SE LA LLEVÓ...**



NARRADORA:

**ASÍ ES COMO FUE.
LA POBRE HORMIGUITA
COJITA A BEBER.**

J. GONZÁLEZ ESTRADA

Continuidad:

- Después de haber escuchado la primera escena del cuento se les permitirá a los niños y niñas construir su propio cuento, dándole la palabra a todos aquellos que quieran participar y se consignará en hojas de papel reciclable el producto final.
- Se les pedirá a cada uno de ellas que dibujen la hormiguita cojita en un pedazo de papel reciclable y se les pedirá que se dibujen a ellos mismos ayudando a la pobre hormiguita, ¿Cómo ayudarías tu a la hormiguita?
- Después de esto, todas socializamos los dibujos que hicimos.
- Hablamos sobre las posibilidades que tenemos para ayudar a otras personas escuchándolas, compartiendo tiempo con ellas, colaborándolas en las actividades que realizan.

CINCO MONITAS SE COLUMPIABAN

Énfasis: **Estima.**
Índice de cooperación: **.8**

Esta actividad es una especie de escenificación.

Cinco participantes se colocan de pie una al lado de la otra en hilera.

Se balancean ligeramente de derecha a izquierda mientras cantan con los pies algo separados para no perder el equilibrio.

Representan a cinco monitas.

En frente hay otra participante de pie que representa a la señora cocodrila.

Recito yo todo el cuento y procuro que las participantes lo vayan aprendiendo.

Cuando cantamos **La abrazó**, quien hace de cocodrila abraza a una de las monitas. Cada vez a una monita diferente.

Cinco monitas
se balanceaban.
Dijo una
a la señora cocodrila:

Una sola:

Señora cocodrila
¿me da usted un abrazo?

Y la señora cocodrila
la abrazó.

*Quien hace de cocodrila la da un
abrazo diciendo:*

Te quiero mucho.

¿Cuántas monitas quedan?

Todo el grupo:
Cuatro.

Cuatro monitas
se balanceaban.

Dijo una
a la señora cocodrila:

Una sola:

Señora cocodrila
¿me da usted un abrazo?

Y la señora cocodrila
la abrazó.

*Quien hace de cocodrila la da un
abrazo diciendo:*

Te quiero mucho.

¿Cuántas monitas quedan?

Todo el grupo:
Tres.

.....
.....

Una monita
se balanceaba.

Dijo una
a la señora cocodrila:

Una sola:

Señora cocodrila
¿me da usted un abrazo?

Y la señora cocodrila
la abrazó.

Quien hace de cododrila la da un
abrazo diciendo:
Te quiero mucho.

¿Cuántas monitas quedan?

Todo el grupo:
Cero.

Después lo representamos con otras
seis participantes.

**Variación sobre juego recogido en Cúcuta
2015**

EL TRENECITO CORRE, CORRE SIN PARAR. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**
Índice de cooperación: **9.**

Imitamos un tren haciendo una fila y
agarrándonos por los hombros a la
compañera que va delante.

La dinamizadora canta un verso el
grupo lo repite:

El trenecito corre, corre sin parar.
Va tan ligerito que se olvida de pitar.

*El trenecito corre.
Corre sin parar.
Va tan ligerito
Que se olvida de pitar.*

*Toca la campana,
llega a la estación.
Todas las mañanas,
va cantando su canción.*

Con la misma entonación seguimos
cantando:

*Pepe, el maquinista,
pita, pita, pí.
Pita, pita, Pepe:
Pita, pita, pí.*

*En este trenecito
vamos de excursión,
vamos muy contentas
cantando una canción.*

*Pepe, el maquinista,
pita, pita, pí.
Pita, pita, Pepe:
Pita, pita, pí.*

**Colocamos el espacio tal como lo
encontramos al llegar.**

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos
hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos
COMPROMISOS para trabajar los temas de
esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

EN EL AUTO DE PAPÁ.

<http://www.youtube.com/watch?v=2DmWuDMaI7s>

Énfasis: **Cooperación.**
Índice de cooperación: **8.**

Objetivos:

- Reconocer la propia aula.
- Aprender a compartir.

Desarrollo de la actividad:

Les pido a todas las niñas que hagan un tren detrás de mí.

Imaginamos que vamos de viaje montadas en el auto de papá.

Cantamos mientras viajamos en auto agarradas al tren:

*En el auto de papá
nos iremos a pasear.*

*El pasear es un placer
que nos suele suceder.*

*Vamos de paseo pi, pi, pí,
(gesto de hacer sonar el claxon)
en un auto feo pi, pi pí, (")
pero no me importa, pi, pi, pí (")
porque llevo torta, pi, pi, pí (")*

A veces las carreteras tienen baches. Son como huecos en el suelo. Cuando el auto pasa por encima de un bache, hacemos así. : "

- "Atención entramos en una carretera de baches"

*En el auto de paaaaaaay,
(todos dan un saltito)
Nos iremos a paseaaaaaar, (")*

- "Atención, entramos en un tunel" (todos cierran los ojos mientras siguen caminando y cantando la canción).

*En el auto de papá
nos iremos a pasear.*

*El pasear es un placer
que nos suele suceder.*

- "Atención, carretera con curvas" (todos se inclinan a un lado y al otro).

*En el auto de papá
nos iremos a pasear.*

*El pasear es un placer
que nos suele suceder.*

Y todas aquellas variaciones que mantengan el interés.

LO QUE ME PREOCUPA.

Énfasis: **Expresarse.**

A veces pienso mucho en algunas cosas que me ponen triste o que me resultan difíciles.

Cuando algo me molesta lo pienso una y otra vez. Eso son las preocupaciones.

Pregunto quien tiene alguna preocupación.

Ayudo a quienes levantaron la mano a expresar con claridad y detalle su preocupación.

Las demás personas podemos hacer algún comentario o pregunta que pueda servir para ayudar.

Reflexión:

¿Qué o parece?

¿Os dais cuenta cuando tenéis una preocupación?

¿Cómo os sentís cuando tenéis una preocupación?

Cuando estáis preocupadas, ¿se lo decís a alguien?

Cuando tenéis preocupaciones ¿sabéis contarlas?

EL COHETE DE VERBENA.

Énfasis: **Distensión**, relajación.

Índice de cooperación: **7**.

En mi pueblo, cuando estamos contentas o es fiesta, lanzamos algunos cohetes de verbena al aire.

Pero siempre hay que hacerlo con mucho cuidado porque los cohetes llevan en su interior una materia que explota y hace mucho daño al cuerpo de las personas.

¿Vosotras estáis contentas?

¿Queréis que celebremos algo?

Yo voy haciendo los gestos y el grupo me imita.

- 1) Hacemos el gesto de coger un cohete de una caja y de prender una cerilla para encender el cohete.
- 2) - Hago *psi, psi, psi, . . .* con la boca a la vez que giro una mano cerca del airecito que sale.
- 3) – Patadas en el suelo. Palmadas en las rodillas.
- 4) - Aplausos cada vez más rápidos y elevando los brazos.
- 5) - ¡*Puuuum!* con los brazos en alto.
- 6) - Bajamos los brazos en silencio estirándolos hacia el exterior del cuerpo y diciendo *A a ah* con un volumen casi imperceptible..
- 7) Decimos adiós con la mano en silencio al cohete que se va.

Lo repetimos si les gusta.

Después de tirar varios cohetes de diferentes colores, brillos y tamaños, podemos lanzar un cohete mudo que hace todos los gestos igual pero no hace absolutamente nada de ruido.

YO PONGO ATENCIÓN. (Audio)

Énfasis: **Escuchar.**

¿Os gusta poner atención?

¿Os gusta escuchar cuando alguien habla?

Cuando una persona habla ¿esperas a que termine de hablar antes de hablar tú?

¿Os apetece hablar después de escuchar?

Vamos a estudiar con una canción la mejor manera de tener una conversación y de entendernos cuando estamos varias personas con ganas de hablar.

Les canto la primera estrofa y la comentamos.

Canto cada una de las frases hasta el punto para que el grupo las repita.

Yo pongo atención, atención.

Cuando alguien habla, pongo atención.

Escucho lo que me dicen.
Escucho sin hablar.
Después muy educada
yo puedo contestar.

Yo pongo atención, atención.
Cuando alguien habla,
pongo atención.
Escucho lo que me dicen.
Escucho sin hablar.
Después muy educada
yo puedo contestar.

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

Después pongo la grabación y cantamos todas.

Cada frase de la grabación audio la paro en PAUSA para que el grupo la repita.

Habremos de repetirlo varias veces hasta que consigamos que la aprendan pero en realidad el objetivo se consigue aunque no aprendan la canción.

Después les canto la canción cuando veo que no prestan atención.

Podemos colorear el dibujo de la persona que escucha con atención y lo colocamos en la pared.

Reflexión:

¿Poneis atención cuando alguien habla?

¿Escucháis lo que os dicen?

¿Escuchamos sin hablar?

Y después damos nuestra opinión.

¿Las demás personas lo hacen así también?

MASAJE DE LLUVIA.

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **8.**

Les cuento que un día que yo estaba en el pueblo se puso a llover y las gotas caían con cuidado suavemente

sobre el suelo,
sobre la tierra,
sobre las casas,
sobre las personas,

.....

Pido una niña voluntaria que se pone de pie delante de mí dándome la espalda.

Yo cuento una historia de lluvia, de granizo, de viento, de nieve, ...

Toco sobre su

cabeza,
hombros,
espalda,

...

con las puntas de los dedos como gotas que caen suavemente,

Un poco más duro como granizo.

Soplo su cabello como brisa de aire.

Imaginamos que hay una nube desplazándose y frotando el cuerpo.

Después colocamos a las niñas y niños por parejas.

En cada pareja una niña se tumbará sobre una silla o simplemente se pone de pie dando su espalda.

La otra niña hace la historia a su compañera.

A continuación quien recibía la lluvia se convierte en lluvia, cambiamos los papeles y lo repetimos.

Reflexión:

Hablamos de cómo ha sido la actividad, lo que nos ha gustado, lo que no nos ha gustado, lo que nos ha molestado.

Decimos que tocarse con cuidado sirve para que nuestros músculos estén más relajados y sentirnos mejor.

Pero si nos tocamos bruscamente y no se relajan los músculos, entonces nos puede molestar.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Quinta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

YO TENGO . . . Y ME GUSTA.

<http://www.youtube.com/watch?v=pyGIPsNrHk4>

Énfasis: **Autoestima.**

Repasamos los nombres de las diferentes partes del cuerpo y distintos tipos de ropa.

Después les digo que tengo barba y me gusta.

Pido a alguna niña voluntaria que me diga una parte del cuerpo que le gusta expresándolo de la siguiente manera:

***Yo tengo un ojo y me gusta.
¡Olé, mi ojo!***

Ayudamos a las demás niñas a que hagan su frase.

Hablamos de otras cosas que tenemos en nuestra persona tanto materiales como inmateriales, cualidades, . . . y lo decimos con la frase:

***Yo tengo fuerza y me gusta.
¡Olé mi fuerza!***

ANIMALES VARIADOS.

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

- Le pido a una niña que salte como una cangura.
- Le pido a otro niño que vuele como un pajarito.
- A alguien que repte por el suelo como una culebra.
- Pido quien salte como un conejo tocando el suelo con las manos y echando los pies atrás hacia arriba.

Después asignamos un animal a cada niña de forma consecutiva: cangura, pajarito, culebra, conejo, cangura, pajarito, culebra, conejo, . . .

Insistiremos en que aprendan de memoria el animal que les corresponde. Lo repasamos para comprobarlo.

Cuando yo diga el nombre de un animal, salen al frente las niñas asignadas imitando el animal que les corresponde.

Puedo contar una historia inventada en la que aparecen los animales que he elegido y cada vez que digo uno de esos animales, se cambian de sitio quienes están representado ese animal.

Reflexión:

¿Tenemos buena memoria?

¿Recordamos lo que nos dicen?

Ponemos atención cuando nos piden algo?

EL CONFLICTO DE LAS GALLETAS.

Énfasis: **Generar decisiones.**

En cierta ocasión en la que queremos trabajar los conflictos repartimos media galleta para dos niñas.

Miramos a ver cómo reaccionan y qué deciden hacer para comerla.

Repetimos lo mismo con otra pareja para ver si reaccionan de manera diferente.

Después repartimos una galleta en un grupo de cinco.

¿Qué pasará?

¿Cómo actuarán?

SEGUIR LA CUERDA.

Énfasis: **Confianza.**

Índice de cooperación: **7.**

Con una cuerda larga (*entre 5 y 10 metros*) realizamos una ruta sujetándola en las patas de las sillas, de las mesas, . . . de la sala. Se puede colocar a una altura baja, media o alta a partir del suelo.

Les cuento que vamos a hacer un viaje a un lugar lejano.

Las chiquillas se tapan los ojos con un pañuelo largo y comienzan a caminar agarrándose a la cuerda una tras otra para hacer el recorrido que les indica la cuerda.

Reflexión:

Al terminar comentamos lo que sucedió, qué sensaciones tuvieron, qué situaciones semejantes hemos tenido . . .

EL CORRO DEL CARIÑO. (Audio)

Énfasis: **Estima,** cooperación, distensión.

Índice de cooperación: **9.**

Nos ponemos de pie.

Les ayudo a formar parejas y se agarran de las manos para que se reconozcan.

Les indico que una pareja son dos personas juntas.

Les pido que abracen a su pareja.

Se pueden dar un beso si quieren.

Nos agarramos todas de las manos formando un corro pero al lado de nuestra pareja.

Ya podemos cantar con la música de EL PATIO DE MI CASA.

Cantamos la primera estrofa desplazándonos hacia un lado.

Al corro del cariño

vamos a jugar.

Con gestos de cariño

vamos a cantar.

Abrazame (1)

y vuelveme a abrazar. (2)

Nos damos una vuelta (3)

y volvemos a empezar.

(1) Se abrazan por parejas.

(2) Abrazan a la amiguita del otro lado.

(3) Dan una vuelta girando sobre sí mismas.

Recogido: CP Miguel Hernández. Alcorcón. 2004

Repetimos la actividad de nuevo. En esta ocasión al comenzar formamos pareja con otra niña diferente.

Finalmente les sugerimos que pueden abrazar a otras niñas del grupo. Pondremos mucha atención para que ninguna se quede sin abrazo.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.

