

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA
PARA CUATRO AÑOS
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Presentarse:	NOMBRE Y RUEDA LA PELOTA.
Conocerse:	LA PATATA CALIENTE.
Cooperativo:	CINCO PALOMAS.
Dinámica general	UNA SILLA PARA DOS.
Distensión:	LA BIELA DEL TREN.
Repaso y TAREA con compromiso	

2ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	Repaso
Situaciones específicas:	MI MANO DERECHA ME PESA.
Energizante:	JUAN PEQUEÑO BAILA.
Cooperación:	TERESA, LA MARQUESA.
Distensión:	ANDANDO, ANDANDO, ANDANDO
Relajación:	EL INFLADOR.
Repaso y TAREA con compromiso	

3ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	REPASO
Distensión:	NO SOY UN COCODRILO NI UN
Cuento:	MUCHOS BESOS.
Estima:	ÁRBOLES Y OSAS.
Cooperativo:	ENCUENTRA LA PIEZA PAREJA.
Repaso y TAREA con compromiso	

4ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Cooperación:	PUÑO, PUÑETE.
Expresarse:	¿CON QUIÉN VIVES?
Distensión:	SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE . .
Escucha activa:	SI QUIERES DIALOGAR.
Contacto / masaje:	FROTAR Y SOLTAR.
Repaso y TAREA con compromiso	

5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	IBA UN POLLITO PARA LA ESCUELA.
Energizante	HOY DESPERTÉ CON GANAS DE CANTAR.
Generar decisiones:	CIRCUITO VIAL CON CHAPAS.
Confianza:	SEGUIR LA CUERDA.
Estima:	NARANJA DULCE.
	REPASAMOS
	APLICACIONES
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Expresarse.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

NOTA:

Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:

Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHHQ3OWFRSE0>

Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSNzVpb3U3ZmgtTEk>

Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en

Más información sobre manejo de conflictos en:

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

Juegos cooperativos para la convivencia.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

NOMBRE Y RUEDA LA PELOTA.

<https://youtu.be/vFIMT-EDT5g>

Énfasis: **Nombres propios**, distensión.

Índice de cooperación: **8**.

Nos sentamos todas en círculo.

Una pasa la pelota a alguien que esté lejos haciéndola rodar por el suelo y diciendo su propio nombre:

-Yo me llamo Faustino . . .

Pediremos que no repitan nombres.

Cuando han hecho todas el ejercicio, lo repetimos de nuevo.

Esta vez al pasar la pelota, en lugar de decir el propio nombre, cada niña dice

el nombre de la persona a la que pasa la pelota:

- Se la paso a Petra. . . .

Se sigue así hasta que todas hayan participado en la actividad.

Nos cambiamos de sitio y repetimos el ejercicio si hay tiempo.

LA PATATA CALIENTE.

<http://youtu.be/6d-2h5we5jc>

<https://youtu.be/7SVYbxjnm-o>

Énfasis: **Conocerse**.

Nos ponemos en círculo y vamos pasando una patata de mano en mano de forma consecutiva alrededor del círculo.

Pasamos la patata o un apelota y decimos rítmicamente:

-Patata caliente, patata caliente, patata caliente,

En un momento dado la profesora dice rítmicamente:

- Pregunta inteligente.

Entonces la patata se queda en las manos de quien la tiene en ese momento.

La profesora o alguien del grupo hace una pregunta personal a quien quedó con la patata en la mano.

- ¿Cuántas hermanas tienes?

- ¿Cómo se llama tu papá?

- ¿Qué juguete te gusta más?

- ¿Qué te gusta comer?

- Dime el nombre de una amiga tuya.

Y seguimos de nuevo repitiendo la actividad varias veces.

O más bien podemos pedir que el grupo cuente cosas de la niña o niño que quedó con la *patata caliente*.

Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Os gusta preguntar?

¿Os gusta que os pregunten?

¿Os molesta?

CINCO PALOMAS. (Audio)

https://youtu.be/FQf_IYn5p0c

Énfasis: **Cooperación**, distensión.

Índice de cooperación: **9**.

*Quando yo era pequeña, mi abuela
Juanita tenía palomas en casa.*

*Las cuidaba y las preparaba unas
casitas en la parte cercana al tejado.*

Nos colocamos de pie en círculo con
las manos sueltas y cantamos:

Cinco palomas en un palomar

La una le dice a la otra:

Que me tuerzo,

Que me retuerzo.

- En las sílabas subrayadas flexionamos el cuerpo hacia abajo.
- En las sílabas subrayadas con doble línea estiramos el cuerpo hacia arriba.
- En las sílabas subrayadas con línea gruesa flexionamos el cuerpo suavemente hacia el lado derecho.
- En las sílabas subrayadas con línea ondulada flexionamos el cuerpo ligeramente hacia la izquierda. Siempre ayudándonos para no caernos.

Damos un pasito de hormiguita hacia
delante.

Damos las manos a las compañeras
de los lados o nos agarramos de gancho.

Cantamos de nuevo:

Cuatro palomas en un palomar

La una le dice a la otra:

Que me tuerzo,

Que me retuerzo.

Damos un pasito de hormiguita hacia
delante.

Ponemos nuestros brazos con
suavidad en la espalda de las compañeras.

Cantamos de nuevo:

Tres palomas en un palomar

La una le dice a la otra:

Que me tuerzo,

Que me retuerzo.

Ponemos los pies y las piernas
tocando a los pies y piernas de las
compañeras de los lados y cantamos:

Dos palomas en un palomar

La una le dice a la otra:

Que me tuerzo,

Que me retuerzo.

Ponemos el pie derecho en medio de
los dos pies de nuestra pareja y ella derecha
superando su pie izquierdo y cantamos:

Una paloma en un palomar

La una le dice a la otra:

Que me tuerzo,

Que me retuerzo.

Recogido en Bogotá, 2002

Reflexión:

¿Qué os ha parecido?

¿Cómo os habéis sentido?

¿Os gusta jugar en grupo?

¿Os parece mejor jugar cada uno a lo
que quiera?

¿Ha molestado alguien?

¿Es divertido que te molesten?

¿Es divertido molestar?

UNA SILLA PARA DOS.

Énfasis: **Dinámica general de los
conflictos.**

El objetivo de esta sesión es
averiguar qué visión tienen de los
conflictos que se dan y cómo se
solucionan. Más concretamente, intento
que tomen conciencia de los problemas
que existen en el grupo, y que aprendan
otras formas de resolverlo.

Les propongo un juego de teatro.

Salen tres niñas voluntarias, y pongo
una silla en medio de ellas.

*Había una vez unas niñas que
corrían y corrían. Saltaban y saltaban.*

Las pido que corran dos vueltas alrededor de la sala. Luego dan tres saltitos las tres juntas al lado de la silla y están tan cansadas que han de sentarse en la silla.

Tienen que imaginar que las tres están muy cansadas y quieren mucho la silla para sentarse.

Reflexión:

- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Ha habido algún problema?
- ¿Cómo la habéis solucionado?
- ¿Estáis a gusto con la solución que habéis encontrado?
- ¿Podíais haber buscado una solución diferente?

LA BIELA DEL TREN.

<https://youtu.be/BbT4Z6F6Xds>
<https://youtu.be/P67mhnzmlA>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

*¿Os gusta viajar en tren?
Antiguamente los trenes funcionaban con vapor de agua. Y sus ruedas iban conectadas con una barra que las unía. Esta barra se llamaba biela y funcionaba así.*

La tallerista se pone en un lugar visible. Estira un brazo con la palma de la mano bien estirada.

Comienza a mover su brazo como se movían las bielas del tren hacia delante y hacia atrás formando un ángulo recto al doblar el codo manteniendo siempre la palma de la mano bien estirada mirando hacia delante.

Cada vez que la biela hace tope adelante, el grupo da una palmada. Y lo mismo sucede cuando hace tope atrás.

La dinamizadora marca diferentes velocidades: lento, rápido, acelerando,

retardando, . . . e incluso puede diseñar diferentes ritmos con sus movimientos.

Les pedimos que todo el grupo de una palmada justo en el momento en que la biela hace tope adelante o atrás.

A muchas niñas les gusta salir de protagonistas marcando la velocidad de las bielas para que el resto del grupo aplauda.

FUENTE: Managua, 06

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

MI MANO DERECHA ME PESA. (Audio)

Énfasis: **Situaciones específicas.**

En la asamblea cantamos todos juntos gesticulando ampliamente:

**Mi mano derecha me pesa.
Pero la levanto para saludar.
Hola, hola, hola. Buenos días.
Todas las mañanas salgo a saludar.**

Las saludo a todas una por una diciendo su nombre:

- *Buenos días Iker.*

Lo repetimos de nuevo y al final la ayudante del día, saluda a todas y cada una de las niñas del grupo dando la mano o con un abrazo o con un beso.

- *Buenos días, Marian.*

Finalmente les animo a todas a que se pongan de pie para abrazar o besar a las demás compañeras.

Valoración:

Les gusta mucho a todos los niños.

Este juego está considerado por los niños como una rutina que conocen.

Se ha detectado que hay niños que, cuando les toca ser ayudantes, aún no saben los nombres de los compañeros/as o no se atreven a decirlos. Este es el motivo por el cual debemos ayudarlos cuando les entra el ataque de timidez porque, o bien no saben el nombre de su compañero, o por el contrario muestran cierta tendencia negativa a hablar.

Recogido en Acacias 2010.

JUAN PEQUEÑO BAILA. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo en una sala amplia.

Giramos hacia un lado mientras cantamos y bailamos.

Cuando mencionamos las partes del cuerpo las señalamos y agitamos rítmicamente a la vez que cantamos.

Juan pe que ño bai la, bai la, bai la, bai la.

Juan pe que ño bai la, bai la con el de do.

Con el dedo, dedo, dedo; con el dedo, dedo, dedo

A sí bai la Juan pe que ño.

Juan pequeño baila,
baila, baila, baila.
Juan pequeño baila,
baila con el **dedo**.
Con el dedo, dedo, dedo.
Así baila Juan pequeño.

Al estribillo van agregándose sucesivamente todas las partes del cuerpo en las siguientes estrofas:

Juan pequeño baila,
baila, baila, baila.
Juan pequeño baila,
baila con la **mano**.
Con la mano, mano, mano,
con el dedo, dedo, dedo.
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila,
baila, baila, baila.
Juan pequeño baila,
baila con el **codo**.
Con el codo, codo, codo,
con la mano, mano, mano,
con el dedo, dedo, dedo.
Así baila Juan pequeño.

Con el brazo, brazo, brazo,
con el codo, codo, codo,
con la mano, mano, mano,
con el dedo, dedo, dedo.
Así baila Juan pequeño.

Con el pie,
Con la cabeza,
Con el cuerpo.

Podemos cambiar la palabra **Juan** por el nombre de cualquier otra niña o niño del grupo.

Quizás les guste cantar en otro idioma, por ejemplo en valenciano, y de paso saber que en nuestro país hay varios idiomas:

Joan petit quan balla,
Balla, balla, balla.
Joan petit quan balla,
Balla con el **dit**
Amb el **dit**, **dit dit**,
Balla, balla Joan petit.

Se repite varias veces y cada vez vamos añadiendo una palabra nueva anterior a la que figura subrayada en negrita indicando diferentes partes del cuerpo.

Dit (dedo),
má (mano),
braç (brazo),
cama (pierna),
peu (pie),
genou (rodilla),
colce (codo),
nas (nariz),
cap (cabeza),
pantxa (tripa),
orella (oreja),
ull (ojo).

TERESA, LA MARQUESA.

Énfasis: **Cooperación**.
Índice de cooperación: **9**.

Se coloca una pareja de niñas sentada en el suelo o en sillas individuales con las piernas recogidas mirándose de frente.

Se agarran las manos mutuamente y comienzan a recitar rítmicamente esta retahíla mientras echan su espalda atrás y adelante alternativamente como si fueran remando en una barca, como en la canción de **Aserrín, aserrán**.

Teresa, la marquesa.
Tipití, tipitesa.

Tenía una poltrona.
Tipití, tipitona.

Con cuatro monaguillos.
Tipití, tipitillos.

Un abrazo se darán.
Tipi, tipi, tipi, tan.

Para no marearse, cada pareja se da un abrazo al terminar la retahíla.

Ahora se cambian de pareja todas las niñas y lo repetimos con otra historia.

Teresa, la francesa,
Tipití, tipitesa.

Tenía una pelota,
Tipití, tipitota.

Con dibujos amarillos,
Tipití, tipitillos.

Especial para jugar,
Tipi, tipi, tipi, tan.

Podemos inventar otras letras especialmente relacionadas con otros nombres de otras niñas del grupo.

Variación:

Con niñas algo mayorcitas (5 – 7 años) podemos hacer movimientos algo más difíciles.

Cada pareja se agarra de las manos pero con los brazos cruzados de manera que forma una X.

En el primer verso de cada estrofa balanceamos el tronco adelante y atrás dos veces, una ida y una vuelta.

En el segundo verso de cada estrofa estiramos de un brazo primero y después del otro con suavidad pero marcando el ritmo.

Algunas niñas hacen este juego de pie cantando, saltando y bailando por parejas.

Reflexión:

Podemos hablar de los juegos en grupo, que no dejamos a nadie fuera.

Jugamos sin pelearnos y podemos abrazarnos para demostrar nuestra amistad,

nuestro cariño, nuestro deseo de ayudar y cuidar con respeto a nuestras amigas.

ANDANDO, ANDANDO, ANDANDO (Audio)

https://youtu.be/w_KyFDnurRM

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **8.**

Esta semana he realizado con mi grupo de alumnos, un juego, que creo que es también cooperativo, por las siguientes razones:

- Juega todo el grupo
- No hay ganadores ni perdedores
- No se elimina a nadie
- Es divertido
- Fomenta la unión del grupo

Nos colocamos haciendo un tren. A la cabeza va la profe.

Al ritmo de la canción vamos moviéndonos por el aula:

Andando, andando, andando,
Andando sin parar
Contamos hasta . . . *CINCO*
Y volvemos a cantar.

En este momento el tren se para.

La profe se vuelve y va indicando con la mano y contando a la vez que los niños hasta cinco o el número que se diga.

Cuando se llega al número indicado hace una señal para parar y todos deben parar de contar.

Hay que estar atentos para no seguir contando por inercia y parar en el número que se ha dicho.

En lugar de contar hasta cinco podemos dar cinco palmadas.

Seguimos cantando y haciendo el tren.

Cuando lo hacemos varias veces empezamos a hacer variaciones:

Saltando, saltando. Saltando
Saltando sin parar
Contamos hasta . . . *TRES*
Y volvemos a cantar.

(Agachadas, bailando, de rodillas, ...)

Los números se dicen sin orden para fomentar la atención y la profe no cuenta siempre con ellos para que paren cuando lleguen al número.

Reflexión:

Es un juego muy sencillo, les gusta porque implica movimiento y se ríen cuando alguien sigue contando. Te suelen pedir un poco más.

A la edad de mis alumnos tengo que dirigir yo el juego aunque un poco mayores ya podrían ellos hacer de locomotora.

Yo lo uso para darles movimiento a jornadas mas sedentarias y para cambiar el ritmo de la clase, después podemos relajarnos y continuar con otro tipo de actividades.

Recogido en CRIF Acacias. 2010

EL INFLADOR.

Énfasis: **Relajación.**

Índice de cooperación: **7.**

Hablamos de lo que es un inflador (de globos, de balones, de colchonetas de aire, . . .).

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Expresarse.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Nos ponemos de pie.

Hacemos como que tenemos un inflador en la mano.

Hacemos como que bajamos y subimos el manubrio a la vez que soplamos aire hacia fuera al estilo de cómo lo hacemos cuando inflamos algo con un inflador.

¿Nos damos cuenta de lo que pasa?

El aire entra por un sitio (la nariz) y sale por otro (la boca).

¿Cómo nos sentimos ahora?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

NO SOY UN COCODRILO NI UN

<https://youtu.be/VB-61LDCHuk>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Estiro los brazos y gesticulo las mandíbulas de un cocodrilo. Les pido que adivinen el animal.

Pongo mis manos por debajo del sobaco formando una especie de círculo. Habrán de adivinar el animal.

Con las manos hago unos gestos de deslizamiento para representar a una serpiente.

Cruzo las muñecas de mis brazos imitando un ave que se eleva. Deben adivinar el animal.

Les indico con gestos los pelos del bigote de un gato. El topo se tapa los ojos porque no ve.

El elefante lo representamos imitando una trompa que se proyecta a continuación de la nariz.

Después les canto la canción haciendo amplios gestos:

*No soy un cocodrilo ni un orangután,
Ni víbora serpiente ni águila real
Ni un gato, ni un topo
Ni un elefante cojo.
Tan solo una lechuza
que te quiere mirar.*

Acompañamos el nombre de cada animal con su gesto correspondiente.

Repetimos la canción varias veces y cada vez dejamos de decir el nombre de un animal manteniendo su gesto.

Una vez que hemos suprimido el nombre de un animal, lo dejamos suprimido para siempre y suprimimos uno más en la siguiente ocasión.

Podemos llegar a cantar toda la canción sustituyendo el nombre de cada animal por su gesto característico.

FUENTE: Bogotá, 01.

MUCHOS BESOS.

Cuento.

Énfasis: **Estima.**

¿Os gusta dar un beso?

¿Os gusta que os den un beso?

Les enseño la portada.

¿Qué veis?

.....

Enseño la página cuatro.

¿Qué es ese dibujo?

¿Quiénes están?

¿Qué hacen?

¿Alguna vez habéis dado un beso en la tripa?

¿Conocéis alguna mujer embarazada?

Enseño alguna otra página al azar. Les pregunto qué hay dibujado. Qué les parece. Si alguna vez han visto eso en realidad.

Después les dejo el libro para que lo sigan viendo por su cuenta en los ratos libres.

Quizás otro día les enseño otras páginas y dialogamos sobre ellas.

BESO DE ESPERANZA.

BESO DE BIENVENIDA.

BESO SONORO.

BESO CELOSO.

BESO PROTECTOR.

CHAPARRÓN DE BESOS.

BESO CON GAFAS.

BESO ANIMAL.

BESO PELUDO.

BESO OBLIGADO.

BESO MÁGICO.

BESO SANADOR.

BESO PARA LA ESCUELA.

- BESO DE ÁNIMO.
- BESO IMPACIENTE.
- BESO DE CRISTAL.
- NO HAY BESO.
- BESO DE LA PAZ.
- BESO DESCONOCIDO.
- BESO CONOCIDO.
- BESO PARA PEQUEÑOS.
- BESO PINTADO.
- BESO DE ACTRIZ.
- BESO DE PELÍCULA.
- BESO ROBADO.
- BESO PARA MÍ.

Bibliografía:

Muchos besos
Patxi Zubizarreta / Jokin Mitxelena
Editorial SM

Reflexión:

- ¿Que sentís cuando os besan o cuando besáis?
- ¿Sabéis qué es el amor?
- ¿Qué personas os besan?
- ¿A qué personas besáis?
- ¿Hay besos que no os gustan?
- ¿Qué podemos hacer cuando no os gusta un beso?

ÁRBOLES Y OSAS.

Énfasis: **Estima.**
Índice de cooperación: **8.**

Es conveniente tener amplitud de espacio.

Les digo que había una vez un bosque.

En el bosque había árboles.

La mayoría de niñas y niños se ponen de pié dispersas por la sala imaginando que son árboles. Sopla ligeramente el aire y lo árboles se cimbrean.

Las demás niñas caminan por el bosque. Imaginan que son osas.
Los árboles dicen:

Osita, osita, dame un abrazo.

Las ositas se acercan a los árboles y los abrazan.

Después cambiamos los papeles y repetimos la actividad.

Finalmente les indico que quien quiera un abrazo lo puede pedir:

Mariano, Mariano, dame un abrazo.

FUENTE: Coescucha, Madrid. 09

Reflexión:

¿Cuándo queremos, un abrazo lo pedimos?

ENCUENTRA LA PIEZA PAREJA.

Énfasis: **Cooperar.**
Índice de cooperación: **9.**

Hacemos **puzzles** de dos piezas y repartimos un trozo a cada participante.

Las piezas pueden estar hechas con dibujos, con palabras, con dominós, con chistes, series lógicas, con hojas de periódico que recortamos con cortes diferenciados. . .

Si fotocopiamos los dibujos adjuntos sobre papel que ya tiene algún dibujo impreso en una cara, nos resultará más fácil realizar la actividad.

Podemos preparar puzzles de tres piezas o de cuatro.

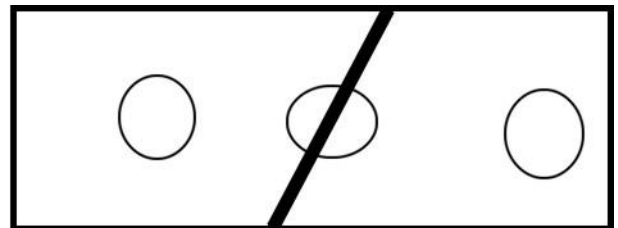
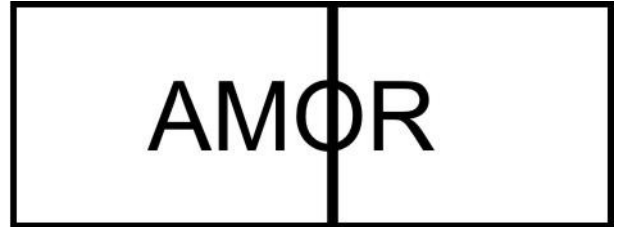
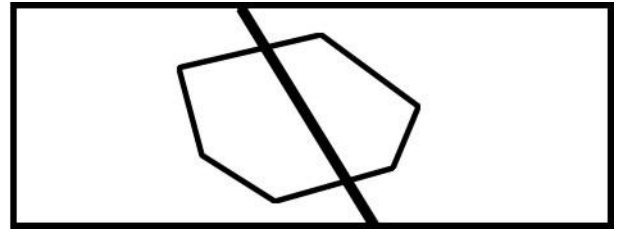
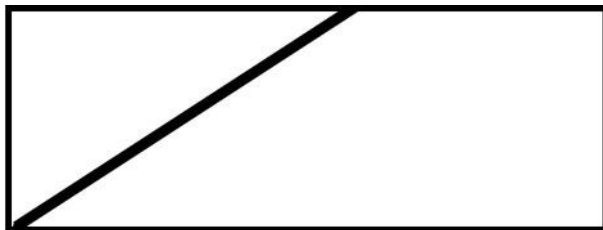
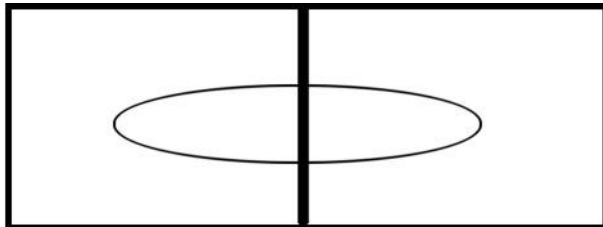
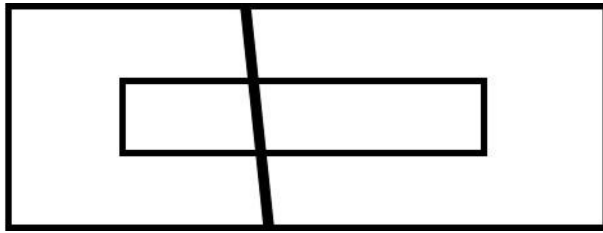
Mezclamos las figuras al azar y repartimos una a cada participante.

Después cada una buscará a la niña que tiene la pieza complementaria.

Las ay **Cuarta sesión.**
udamos a conseguirlo.

Cuando han encontrado su pareja, se dan un abrazo y se sientan juntas.

Esta actividad puede servir para hacer grupos y también como juego / trabajo cooperativo.



Nos sentamos en asamblea y reflexionamos sobre lo que hemos experimentado.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento
Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

PUÑO, PUÑETE. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **9.**

Nos ponemos cuatro personas juntas mirando a un punto central.

Estiramos la mano en lo alto y les decimos que cuando la mano está estirada y abierta le llamamos *PALMA*.

Ahora nosotras cantamos marcando rítmicamente:

Una palma,
Otra palma.
Una palma encima.
Otra palma encima.
.....



Y les ayudo a colocar siguiendo un orden predeterminado una palma sobre otra haciendo una torre con las palmas de nuestras manos.

Ponemos una palma por cada verso.
Cuando está hecha la torre, cantamos:

Quito una palma.
Quito una palma.
Se quita otra palma.

.....

Mientras canturreamos, quitamos nuestras palmas de la torre una por una.

Ahora hacemos grupos cuatro o cinco niñas para que hagan la actividad con nuestra ayuda.

Les enseñamos a construir una torre con las palmas de las manos extendidas de todas las niñas y niños de cada grupo.

Siguiendo un orden rotativo, primero cada niña pone su palma de la mano derecha sobre la palma de la mano derecha de su compañera de la izquierda y después añadiendo las palmas izquierdas una tras otra de forma rotativa. Cuando hemos terminado, van sacando la mano.

Luego hacemos lo mismo con el puño cerrado en lugar de la palma extendida.

Un puño,
Otro puño.
Un puño encima.
Otro puño encima.

.....

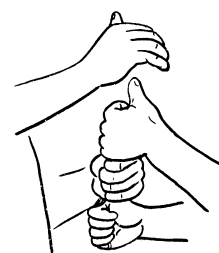
Cuando está hecha la torre, cantamos:

Quito un puño.
Quito otro puño.
Se quita otro puño.

.....

Incluso podemos cantar:

Puño,
puñete,



- cascabelete.
- ¿Qué es esto?
 - Un puño.
 - ¿Y esto?
 - Un puñete.

La primera jugadora pone un puño **sobre la mesa**, la siguiente sobre el puño de la primera jugadora y así sucesivamente. Cuando todas han puesto un puño, hacen lo mismo con el otro (sin quitar los primeros).

Finalmente lo vamos haciendo de forma inversa para desmontar la torre ordenadamente.

Podemos intentar hacerlo con los puños de manera que el dedo pulgar sobresalga y podamos agarrar con nuestro propio puño el dedo pulgar de quien tiene el puño debajo.



¿CON QUIÉN VIVES?

Énfasis: **Expresarse**, conocerse.

Le doy a cada niña una hoja de papel para que dibujen a su papá, su mamá y el resto de personas que vive en la casa.

Recordamos que las personas tienen cabeza, tronco, extremidades, ojos, ...

Cuando todas han hecho el ejercicio, cada una nos presenta sus dibujos y nos habla de los personajes.

Habrán familias variadas y seremos respetuosas con todas.

Simplemente preguntamos como materia de conversación para aprender a expresarnos y conocernos más.

Podemos hacer la actividad con fotografías de las familias.

Reflexión:

¿Qué hace cada persona?

¿Cómo se ayudan unas a otras?

Finalmente hacemos una exposición con los dibujos.

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE . . . (Audio)

http://youtu.be/50XAOBQq_xQ

<http://www.youtube.com/watch?v=b38b9NwIV3w>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

- ¿Sabéis aplaudir? . . .

¿Os gusta saltar? . . .

A ver cómo lo hacéis.

Con la misma melodía de la canción: *If you are happy and you know it, clap your hands.*
Cantamos:

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Y si tienes la ocasión

Y no hay oposición

No te quedes con las ganas de (.).

Lo repetimos inventando nuevas acciones y colocándolas en el lugar de la palabra subrayada.

¿Qué otras cosas os gusta hacer?

saltar (saltan) bis.

gritar (ah, ah, ah)

reír (ja, ja, ja) bis.

llorar (u u u)

bailar (bailan) bis.

cantar (la, la, la) bis.

Soñar, patear, rascar, besar, soplar, dormir, bostezar, dibujar, planchar, pasear, silbar, dar vueltas, beber, respirar, tumbarte, ladrar, abrir las manos, sentarnos, callar, . . .

Esta última acción es especialmente apropiada colocarla al final cuando

necesitamos que el grupo quede tranquilo para escucharnos.

Les preguntamos qué cosas tienen muchas ganas de hacer y cantamos con las acciones que dicen ellas.

SI QUIERES DIALOGAR. (Audio)

Énfasis: **Escuchar.**

Cuando estamos conversando sobre un tema y veo que hablan dos a la vez, les canto:

Solista:

Si quieres dialogar,

Grupo:

Si quieres dialogar,

Solista:

Tu turno has de esperar.

Grupo:

Tu turno has de esperar.

Solista:

El turno le toca a

(Decimos el nombre de la persona a la que le toca el turno y la señalamos con el dedo índice.)

Entonces escuchamos a la persona que le toca el turno.

Variación:

Les propongo un tema de conversación. Por ejemplo el colegio.

Y concedemos el turno de palabra cantando la cancioncita.

Reflexión:

Hablamos de la importancia de escuchar a quien habla y de pedir el turno de palabra antes de hablar.

Una vez que hemos aprendido la canción, la cantamos cuando necesitamos dar el turno a alguien.

Recogido en C:P: Mª Montessori. Móstoles. 2009

FROTAR Y SOLTAR.

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie.

Elevamos las manos y las frotamos.

Después las sacudimos al aire.

Lo hacemos varias veces para soltar energía acumulada.

Decimos:

“Frotar, frotar . . . Soltar, soltar”

Frotamos la cara y soltamos energía con las manos hacia fuera.

Hacemos lo mismo con los hombros, los brazos, . . .

Reflexión:

¿Qué os parece?

¿Sentís algo en las manos?

¿Os gusta tocaros el cuerpo?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Quinta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

IBA UN POLLITO PARA LA ESCUELA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=UDtPqYzM4to>

<http://www.youtube.com/watch?v=uPbq2rlZGbo>

Cuento cantado.

Énfasis: **Autoestima.**

La maestra cuenta el cuento de forma recitada.

Después pasea entre el grupo cantando la canción imitando la voz del pollito algo más aguda y la voz del pato algo más grave. Y gesticulando exageradamente las acciones que suceden.

Iba un pollito para la escuela con sus calzones bien remendados. Iba diciendo: Viva la escuela, viva la maestra y viva yo.

Un pato blanco muy orgulloso al ver al pollo soltó la risa,
Cuá, cuá, cuá, cuá, cuá,
cuá, cuá, cuá, cuá, cuá,
cuá, cuá, cuá, cuá, cuá,
cuá, cuá, cuá, cuá.

- ¿De qué te ríes le dijo el pollo?

- De tus calzones bien remendados.

- Pues mis calzones son muy bonitos porque son hechos por mi mamá.

Reflexión:

¿Qué os parece?

¿Qué cuenta la canción?

¿Os ha pasado alguna vez algo parecido?

¿Alguna vez hemos despreciado a alguien nosotras mismas de esta manera?

Recogido en Managua. 2006

HOY DESPERTÉ CON GANAS DE CANTAR. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: 7.

Es una canción-danza de grupo.

Es muy práctico hacer el ejercicio cantando de viva voz.

Yo canto:

Hoy desperté con ganas de cantar.

El grupo repite:

Hoy desperté con ganas de cantar.

Canto:

¿Qué hay más bonito que poder cantar?

El grupo repite:

¿Qué hay más bonito que poder cantar?

ESTRIBILLO:

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Yo canto:

Hoy desperté con ganas de silbar.

El grupo repite:

Hoy desperté con ganas de silbar.

Canto:

¿Qué hay más bonito que poder silbar?

El grupo repite:

¿Qué hay más bonito que poder silbar?

ESTRIBILLO (silbando):

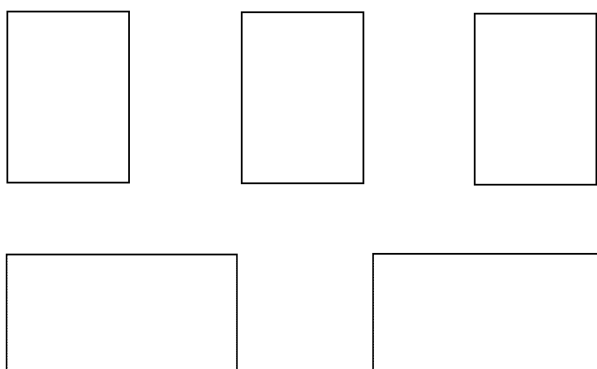
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Pido a una niña voluntaria que nos diga con ganas de qué se levantó esta mañana y así cantaremos nuevas estrofas sustituyendo las palabras subrayadas por otras:

- *Saltar,*
- *bailar,*
- *andar,*
- *reir,*
- *dibujar,*
- *abrazar,*
- *soplar,*
- *roncar,*

En el estribillo imitamos la acción que hemos dicho.



CIRCUITO VIAL CON CHAPAS.

Énfasis: **Generar decisiones.**

Dibujaremos con tiza calles en el suelo al estilo del gráfico adjunto.

O colocamos en el lugar de los rectángulos bandejas, cajas o libros.

También hay algunas alfombras que tienen dibujadas las calles de una ciudad.

Después con chapas de botellas, fichas de juegos o bolitas de papel ligero imaginaremos que son coches que se desplazan por las calles.

Pedimos cuatro niñas y les ofrecemos una ficha a cada una.

Les indicamos que cada niña ponga su ficha en el suelo y la vaya desplazando a base de golpecitos con la yema de los dedos de manera que puedan recorrer las calles sin tocar los edificios y sin golpear a otros coches..

Después reflexionamos sobre lo que pasó.

Buscamos mejoras y pedimos a otro grupo de cuatro participantes que juegue durante un minuto.

Les gusta participar a todas. Habremos de buscar la manera de conseguirlo

Reflexión:

¿Cómo nos hemos organizado?

¿Qué dificultades hemos encontrado?

¿Cómo las hemos resuelto?

¿Pasa algo parecido en algún sitio que conocéis?

¿Cómo se resuelven estas situaciones?

¿Alguna vez os habéis chocado contra una casa?

¿Alguna vez os habéis chocado contra otra persona?

¿Qué podemos hacer en esos casos?

¿Os habéis peleado alguna vez con alguien porque se ha chocado con vosotras?

SEGUIR LA CUERDA.

Énfasis: **Confianza.**

Índice de cooperación: **7.**

Con una cuerda larga (*entre 5 y 10 metros*) realizamos una ruta sujetándola en las patas de las sillas, de las mesas, . . . de la sala. Se puede colocar a una altura baja, media o alta a partir del suelo.

Les cuento que vamos a hacer un viaje a un lugar lejano.

Las chiquillas se tapan los ojos con un pañuelo largo y comienzan a caminar agarrándose a la cuerda una tras otra para hacer el recorrido que les indica la cuerda.

Reflexión:

Al terminar comentamos lo que sucedió, qué sensaciones tuvieron, qué situaciones semejantes hemos tenido . . .

NARANJA DULCE. (Audio)

<http://youtu.be/P6NzLsgtXWU>

Énfasis: **Estima.**

Índice de cooperación: **7.**

Hacemos un círculo de parejas que están de pie en el que una de las personas pone su espalda hacia el interior del círculo y la otra hacia el exterior.

Todas las personas cantan a la vez mirándose:

**Naranja dulce.
Limón partido.
Dame un saludo
que yo te cuido.**

En ese momento se saludan.

Ayudamos a las que está en el interior a cambiar de pareja pasando un puesto a la izquierda.

Entonces se repite de nuevo el recitado.

Les podemos pedir que cambien la palabra subrayada por otra cada vez que hacemos la actividad como por ejemplo:

**Naranja dulce.
Limón partido.
Dame una caricia
que yo te pido.**

**Naranja dulce.
Limón partido.
Dame un abrazo
que soy tu hermano.**

**Naranja dulce.
Limón partido.
Dame un besito
que soy tu amigo.**

Al terminar cada estrofa hacemos un gesto de cariño a nuestra pareja.

Recogido en Managua 07.

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.