

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA
PARA TRES AÑOS
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Presentarse:	EL NOMBRE Y EL COLOR.
Conocerse:	¿QUIÉN FALTA?
Cooperativo:	LAS ARDILLAS. (LAS IGUANAS)
Dinámica general	CONSTRUIMOS UNA TORRE.
Distensión:	HOLA, MIS PATITAS. VAMOS A NADAR
	Repaso y TAREA con compromiso

2ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	Repaso
Situaciones específicas:	BUENOS DÍAS, AMIGUITAS. ESTAMOS
Energizante:	CUANDO UNA MUCHACHA BAILA
Cooperación:	ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE
Distensión:	MIRADME BIEN.
Relajación:	EL ESPEJO SIMPLE.
	Repaso y TAREA con compromiso

3ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	REPASO
Distensión:	MI VACA ESTÁ GORDA COMO
Cuento:	LAS PALABRAS DULCES.
Estima:	YO SOY EL OSO FELIZ.
Cooperativo:	TRANSPORTAR.
	Repaso y TAREA con compromiso

4ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Cooperación:	UNA ELEFANTA SE BALANCEABA.
Expresarse:	CON MI MARTILLO, MARTILLO, MARTILLO.
Distensión:	EN LA GRANJA DE LOS ANIMALES
Escucha activa:	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.
Contacto / masaje:	SUBEN HORMIGUITAS.
	Repaso y TAREA con compromiso

5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Estima:	PICO, PICOTERO.
<i>Energizante</i>	LOS PAJARITOS QUE VAN
Generar decisiones:	ENCARNA, LA ABUELA SABIA.
Confianza:	CARAVANA DE ORUGAS.
Autoestima:	AUTOESTIMA CON RÍTMO.
	REPASAMOS
	APLICACIONES
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Expresarse.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

NOTA:

Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:

Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en

<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFsNzVpb3U3ZmgtTEk>

Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en

Más información sobre manejo de conflictos en:

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

Juegos cooperativos para la convivencia.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.
Conocerse.
Cooperativo.
Dinámica general.
Distensión.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

EL NOMBRE Y EL COLOR.

Énfasis: **Nombres propios.**
Índice de cooperación: 7.

Cada niña y niño dice su nombre y el color que más le gusta.

Me llamo N. y el color que más me gusta es el

Habremos de intentar que digan bien la frase entera, aunque no siempre será fácil de conseguirlo.

Reflexión:

Comentamos las respuestas que nos van dando.

¿Por qué te gusta el color?
¿Qué te hace sentir ese color?
¿Qué te recuerda?

¿QUIÉN FALTA?

<https://youtu.be/QH2SAwg8Yag>

Énfasis: **Conocerse.**
Índice de cooperación: 8.

Les decimos que vamos a hacer magia.
Les pedimos que cierren los ojos y se los tapen con las manos.

Podemos incluso decir unas palabras mágicas.

Mientras tanto se tapa con un abrigo o una sábana a alguien de la clase o **se le oculta tras un mueble** o detrás de una silla.

Al abrir los ojos han de adivinar quién falta.

Les cuesta cerrar los ojos voluntariamente pero merece la pena intentarlo.

Les pedimos que los cierren y se los tapen con las manos.

¿Será que falta Sofía?

Podemos sacar una mano o un pie del escondite para que les resulte más fácil adivinar quién falta.

Cuando lo adivinan, aplaudimos con alegría.

Reflexión:

¿Os fijáis bien cuando falta alguien?
¿Pensáis en la niñas que faltan?
¿Os preocupáis por ellas?

LAS ARDILLAS. (LAS IGUANAS)

Énfasis: **Cooperación.**
Índice de cooperación: 9.

El pasado domingo estuve en el parque Delicias.

Allí había grandes árboles y también ardillas.

Son pequeñas y ligeras.

Suben y bajan a los árboles con suavidad.

Siempre se ayudan para subirse a los árboles.

Y buscan comida, frutos secos por el suelo, piñones, nueces, avellanas, cacahuetes, pipas, castañas, almendras, . . .

Imaginemos que somos ardillas y nos subimos a un árbol (cada niña se pone de pie con cuidado sobre su silla).

Ahora bajamos al suelo y buscamos comida caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado comida ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Ahora que estamos arriba, podemos comer los frutos.

Se hace la hora de almorzar y vamos de nuevo al suelo a buscar frutos secos. Pero hubo una tormenta y se cayeron algunos árboles (quitamos algunas sillas y les enseñamos a subirse ayudándose unas a otras sin que nadie quede abajo). Nos comemos nuestros frutos y los compartimos con la compañera de árbol.

Ahora bajamos al suelo de nuevo para buscar la merienda y buscamos caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado merienda ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Nos tenemos que subir juntas con ayuda de las demás porque la tormenta se ha llevado varios árboles más (sillas) y tenemos que subimos de dos en dos a cada silla. Hacemos como que nos comemos los frutos cuando estamos arriba.

Es la hora de cenar. Bajamos a buscar frutos caminando a cuatro patas por el suelo. Y nos subimos con cuidado a los árboles. Todavía hay menos árboles aún y nos subimos con nuestras amigas a otro árbol. Nos gusta compartir lo que tenemos.

Hacemos esta actividad teniendo mucho cuidado para que ninguna niña o niño se caiga de la silla.

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué habéis hecho?
- ¿Habéis tenido miedo?
- ¿Os gusta compartir cosas con las amigas?
- ¿Os habéis ayudado?
- ¿Alguien se ha hecho daño?
- ¿Alguien se ha abrazado?
- ¿Y os gustan los abrazos?

¿En alguna ocasión no os gustan los abrazos?

CONSTRUIAMOS UNA TORRE.

<http://www.youtube.com/watch?v=apk13UNz56g>

<http://www.youtube.com/watch?v=tSsNuMKQ81Y>

Énfasis: Dinámica general de los conflictos.

- "¿Sabéis lo que es una torre?"

- "."

- "Pues vamos a hacer una torre entre todas las personas de la clase".

Cada niña coge un objeto de la clase.

Pueden ser cajas, material de desecho, objetos personales, muebles del aula, objetos naturales, bloques, cojines, papeleras,

Después se va llamando a cada una de las niñas y niños, uno por uno para que cada una ponga una cosa encima de otra hasta construir la torre.

Cuando está terminada, señalo a cada una ordenadamente para que vayan desmontando la torre con cuidado y devolviendo cada objeto a su lugar de origen.

Reflexión:

¿Os gusta jugar solas?

¿Os gusta jugar juntas? ¿Cómo lo habéis hecho? ¿Qué dificultades hay?

¿Os parece fácil, difícil, divertido, . . .

..?

HOLA, MIS PATITAS. VAMOS A NADAR

<https://youtu.be/UGGjTqtoQOQ>

Énfasis: Distensión.

Índice de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie e intentamos estar en círculo.

Si tenemos una alfombra o un círculo grande dibujado en el suelo, nos facilitará el orden necesario para la actividad.

Cantamos la canción y hacemos como que somos patitas que vamos caminando a nadar hacia el lago.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos la **patita**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos la **otra patita**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos **una mano**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos la **rodilla**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos **la cabeza**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos **la espalda**
y vamos hacia atrás.

Hola, mis patitas.
Vamos a nadar.
Metemos **todo el cuerpo**
y vamos hacia atrás.

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.

Los dos primeros versos de cada estrofa los hacemos en nuestro propio terreno individual de cada participante.

Durante el primer verso colocamos una mano imitando el pico aplanada de una pata.

En el segundo verso movemos los brazos como si estuviéramos nadando.

En el verso tercero caminamos con pasos cortitos hacia adelante a la vez que hacemos lo que dice el verso:

Meter una pierna en el agua.

Meter la otra.

Meter una mano.

Meter una rodilla.

La cabeza.

El cuerpo entero.

La espalda.

.....

Podemos añadir otras partes del cuerpo:
nariz, pelo,

En el cuarto verso damos pasitos hacia atrás hasta nuestro lugar inicial de movimiento.

Recogido en Bogotá 2015

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Distensión.
Situaciones específicas.
Relajación.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

BUENOS DÍAS, AMIGUITAS. ESTAMOS (Audio).

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Esta canción la solemos hacer al comenzar el día o al comenzar una nueva sesión.

Les enseñé la canción frase por frase y después la cantamos todas juntas.

Buenos días,
amiguitas.
Estamos aquí
para pasarlo bien,
para jugar,
para estudiar
y hacer las cosas
¡¡¡BIEN!!!

Reflexión:

Hablamos de qué significa HACER LAS COSAS BIEN.

CUANDO UNA MUCHACHA BAILA

<https://youtu.be/bVkyXwUUWY>

Énfasis: **Energizante.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie y les enseñé a cantar y bailar esta canción.

Cuando una muchacha baila,
baila con un piecito.
Baila con un piecito.

Cuando una muchacha baila,
baila con un bracito.
Baila con un bracito.

Cuando una muchacha baila,
baila con el otro bracito.
Baila con el otro bracito.

Cuando una muchacha baila,
baila con un codo.
Baila con un codo.

Cuando una muchacha baila,
baila con el otro codo.
Baila con el otro codo.

Cuando una muchacha baila,
baila con las rodillas.
Baila con las rodillas.

Cuando una muchacha baila,
baila con la cabeza.
Baila con la cabeza.

Cuando una muchacha baila,
baila con la nariz.
Baila con la nariz.

Cuando una muchacha baila,
baila con la espalda.
Baila con la espalda.

Cada vez que decimos una parte del cuerpo, lo hacemos bailar tocando el suelo con esa parte.

Es interesante intentar que se haga la actividad por parejas agarradas de una mano.

Recogido en Bogotá 2015

Reflexión:

¿Qué os ha parecido?

¿Os gusta mover el cuerpo?

¿Qué parte del cuerpo os gusta más mover?

¿Os habéis hecho daño alguna vez al mover una parte del cuerpo?

¿Habéis hecho daño alguna vez al mover una parte del cuerpo?

¿Cómo habremos de hacer para mover una parte del cuerpo sin molestar a nadie?

ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=-rBlhSs5jXg>

<http://youtu.be/ovLlfcYUVCg>

<https://youtu.be/ntoKZgIYNJY>

<https://youtu.be/RNydTqRBmEo>

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **8.**

Las serpientes pierden el rabito con facilidad si se les engancha entre los árboles.

Pero tienen la ventaja de que les crece al alimentarse y al moverse.

Todo el grupo está sentado en un espacio muy amplio.

La dinamizadora comienza la actividad cantando la canción y desplazándose por la sala haciendo movimientos rítmicos diferentes y variados simulando que es una serpiente bailarina que quiere que le crezca el rabito.



(1) Esta es la danza de la serpiente que baja por el monte

en busca de su rabito.

(2) Usted también. Usted también.

Puede ser parte de su cuerpo

Que crece poco a poco

Formando su rabito,

(1) La cabeza de la fila se desplaza haciendo gestos rítmicos que irán repitiendo quienes van detrás.

(2) La cabeza señala a una o varias personas del círculo exterior que vendrán y se pondrán detrás pasando por debajo de las piernas de quienes ya van formando el cuerpo de la serpiente.

Para que no tengan que esperar demasiado podemos señalar a dos o más niñas en cada ocasión.

En Managua lo cantan con otra entonación que está bien. Se puede escuchar en el CD.

Recogido en Quito. 04

Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Os gusta ayudar a quienes tienen dificultades?

¿Cuándo habéis ayudado a alguien?

MIRADME BIEN.

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos todas de pie en un círculo amplio.

La persona facilitadora va recitando rítmicamente la siguiente poesía. Dice un verso y el grupo lo repite.

**Miradme bien, miradme mejor,
cómo la vuelta me doy.**

**Miradme bien, miradme con celo,
cómo ahora toco el suelo.**

**Miradme bien, miradme otra vez,
que esto que veis son mis pies.**

**Miradme bien, ahora y después,
que la vuelta doy al revés.**

**Miradme bien, mirad, por favor;
saltemos más y mucho mejor.**

**Miradme, miremos,
la ropa lavemos.**

**Miradme bien, miradme y sentaos
y ahora muy quietos quedaos.**

Al recitar las palabras subrayadas vamos haciendo los gestos de la mímica correspondiente que irán imitando las niñas y niños.

Podemos inventarnos otras letras, otras acciones y hablamos sobre su significado.

No es conveniente hacer esta actividad más de una vez en un día pero se puede repetir en otras ocasiones en cuyo caso las niñas y niños pueden intentar recordar no sólo los gestos sino también la letra.

Podemos utilizar esta dinámica para conseguir **escucha** al final. Aprovecharemos ese momento para contar lo que queremos que escuchen.

EL ESPEJO SIMPLE.

Énfasis: **Relajación.**

Índice de cooperación: **8.**

Recordamos lo que es un espejo.

Cuando nos miramos, vemos una imagen que hace lo mismo que nosotras.

Es nuestro reflejo.

Yo voy a realizar unos movimientos y vosotras intentaréis hacer los mismos sin equivocaros.

Lo hacemos en grupo.

La tallerista se mueve y el grupo lo va repitiendo.

Todo en silencio.

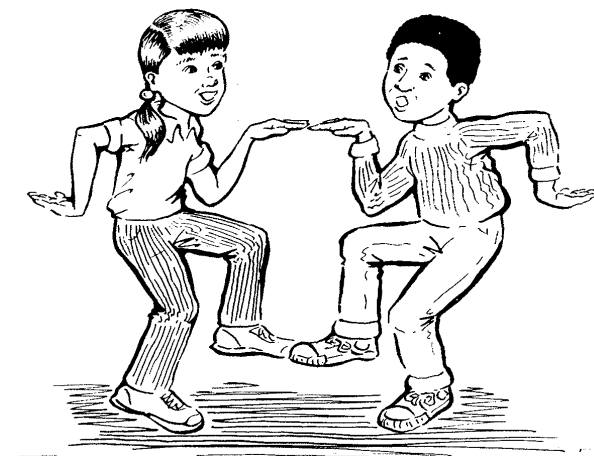
Levanto una mano, levanto otra,
Giro la muñeca,
Hago muecas con la cara,
Muevo un pie,
Giro la cabeza en torno al cuello,
Me froto las manos,
Hago como que me peino,
como que vuelo como un pajarito.
hago como que me lavo la cara, . . .

Movemos el cuerpo pero no los pies, pues dificulta el ejercicio.

Después hace los movimientos una niña y el grupo los va repitiendo.

Con personas mayores podemos hacer el ejercicio por parejas.

Hacemos primero un ejemplo delante del grupo con una pareja.



Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Distensión:
Cuento.
Estima.
Expresarse.
Cooperativo.
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

MI VACA ESTÁ GORDA COMO . (Audio)

<https://youtu.be/wJHEwjYjkD4>

Énfasis: **Distensión.**
Índice de cooperación: 7.

Aprendemos la canción y la cantamos varias veces siempre de pie.

Mi (1) vaca (2) está gorda (3) como un tonel (4).
Siempre mi vaca (2) comiendo (5) está.

Lunes.

Mi vaca está gorda como un tonel.
Siempre mi vaca comiendo está.

Lunes.
Martes.

Mi vaca está gorda como un tonel.
Siempre mi vaca comiendo está.

Lunes.
Martes.
Miércoles.

(1)= Señalamos con los dedos índices hacia MÍ.

(2)= Ponemos los dedos índices estirados encima de la frente simulando cuernos.

(3)= Hacemos gestos al frente como de estar gordas.

(4)= Hacemos gestos a los lados como de un tonel.

(5)= Hacemos gestos con la mano hacia la boca como de llevar alimentos para masticar

Nos ponemos en cuclillas cada vez que decimos un día de la semana.

Seguimos cantándola añadiendo cada vez un día más de la semana.

El domingo descansamos.

Lo repetimos todo varias veces.

LAS PALABRAS DULCES.

Cuento.

<http://pazuela.wordpress.com/2009/04/29/las-palabras-dulces/>

Énfasis: **Estima.**

Les pregunto si conocen palabras dulces, palabras cariñosas.

Les pregunto si las dicen alguna vez.

Si les gusta decirlas.

Si les dicen a ellas palabras dulces, palabras cariñosas.

Les voy mostrando cada una de las páginas del cuento para lo cual es interesante tener una copia impresa del texto cerca de la persona que lo lee.

Se lo voy leyendo.

Podemos hacer algún comentario según vamos avanzando en la lectura.

Si les parece largo, saltamos alguna página.

Podemos leer el cuento mediante una proyección digital que figura en el enlace que acompaña.

Esta mañana, Lola se ha despertado con palabras dulces en la boca.

“Están aquí”, dice, “siento cómo se hinchan bajo las mejillas”.

A Lola le gustaría decir sus palabras dulces a papá. Pero es demasiado tarde. Papá se va.

A Lola le gustaría decir sus palabras dulces a mamá. Pero mamá tiene mucha prisa.

“Mamá, me gustaría decirte . . .”, cuchichea Lola.

“Luego, cariño”, contesta enseguida mamá. *“Llegarás tarde a la escuela”.*

En el camino hay demasiado ruido para decir palabras dulces.

En el patio de la escuela Lola se acerca a la maestra. Pero la señorita ya tiene a un pequeñín en brazos.

Es la hora de recreo. Todas juegan en corro. Lola no ha podido soltar ni una palabra, y aún menos una palabra dulce.

A mediodía, en el comedor, todo el mundo mastica. Lola no dice nada. *“Las palabras dulces”,* piensa, *“no son para masticar”.*

En casa, mientras va de un lado a otro del salón, Lola pone mala cara.

Ya no tiene ganas de decir palabras dulces.

“¿Qué te ocurre, Lola? ¡Dínoslo!”, le dicen mamá y papá.

Lola está del todo decidida: no diré nada, no vale la pena, no diré mis palabras dulces.

Pero las mejillas se le hinchan más y más y, de repente, Lola grita . . .

“¡Mamá, papá, os quiero! ¡Os amo! ¡Os adoro!”

Lola ha logrado por fin decir sus palabras dulces. Enseguida, todo son mimos y besitos para Lola . . .

Pero, mientras sube hacia su habitación, está un poco preocupada: ¿y si mañana ya no vinieran las palabras dulces?

Tan pronto como Lola apaga la luz, se queda más tranquila.

Esta mañana Lola se ha despertado con palabras dulces en la boca.

Bibliografía:

Las palabras dulces.

Norac, Carl y Buboïs, Claude:
Editorial Corimbo. Barcelona.

Reflexión:

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Habéis sentido algo?
- ¿Tenéis palabras dulces alguna vez?
- ¿Os gusta decir las?
- ¿Os dicen palabras dulces?
- ¿Cómo os sentís cuando os dicen o cuando decís palabras feas?

Propuesta de continuidad:

Una vez que hemos hecho la reflexión intentamos representarlo teatralmente.

Después les pregunto si en el grupo ha pasado algo parecido alguna vez.

YO SOY EL OSO FELIZ. (Audio)

Énfasis: **Estima.**

En el bosque hay un oso grande y suave que le gusta tener amigas.

La tallerista se estira y hace como que es un oso grande y suave,.

Les canta:

Yo soy el oso feliz
que vengo desde el bosque
en busca de una amiguita
para poder jugar.

Nos tomamos de la manito
y nos damos un besito.
Me doy la vuelta entera
y me pongo a bailar.

Según canta, se acerca a una niña.
Le da la mano.
La invita con gestos a ponerse de pie.

Le hace girar sobre sí misma.
Se dan un abrazo y un besito.
Y se ponen a bailar agarradas en pareja..

Ahora ya hay dos personas haciendo como que son un oso y repetimos la actividad.

Vamos aumentando de esta manera el número de participantes poco a poco.

Lo repetimos de nuevo con la grabación musical de la canción.

Estamos pendientes de hacer PAUSA en el reproductor cuando veamos que es necesario.

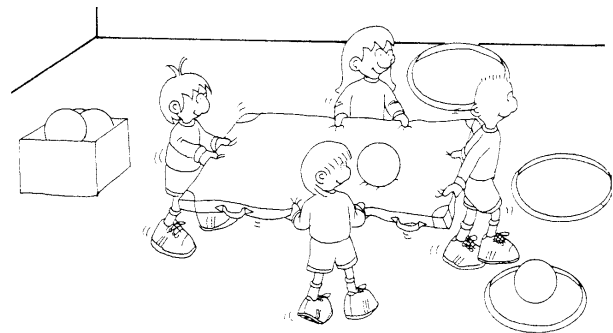
Finalmente colocamos la grabación y les pedimos que se abracen y bailen bien abrazaditos

Que bailen una vez más cambiando de pareja.

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

Reflexión:

¿Os gustan las amigas?
¿Tenéis muchas amigas?
¿Son buenas amigas?
¿Cómo sabéis que una niña es amiga?



TRANSPORTAR.

https://youtu.be/Frgb_co64KQ

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **9.**

Pedimos a dos niñas que transporten una silla conjuntamente hasta la puerta de salida.

Las demás miramos a ver cómo lo hacen.

Pedimos a tres niñas que lleven una caja con libros o la papelera de un lado a otro.

Pedimos a cuatro niñas que transporten una mesa de un lado a otro de la sala.

Pedimos a cinco niñas que muevan una colchoneta hasta un lugar lejano.

Podemos pedirles que transporten un banco grande entre muchas.

Y que vuelvan a dejar las cosas donde estaban al principio trabajando siempre en grupo.

Reflexión:

¿Nos gusta hacer cosas juntas?
¿Os parece interesante?
¿Qué dificultades encontramos?

¿Cómo lo solucionamos?
¿Os gusta trabajar?
¿Con quién trabajáis?
¿Es fácil?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.
Cooperación.
Distensión.
Escucha activa.
Contacto / Masaje
REPASO.
TAREA con compromiso.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento
Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

UNA ELEFANTA SE BALANCEABA. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **9.**

Les explico que las elefantas viven en el bosque.

Dice un cuento imaginario que cuando las elefantas encuentran una tela de araña, les gusta subirse a ella y balancearse con suavidad para que no se rompa y no romper la casa de la araña.

*Y además estudian los números.
Aprenden a contar.*

*A ver cómo contamos:
Una, dos, tres,*

A veces llaman a sus amigas.

Me pongo en el centro del grupo balanceándome de derecha a izquierda sin mover los pies y cantando.

**Una elefanta
se balanceaba
sobre la tela de una araña.
Como veía
que no se caía,
fueron a llamar a otra elefanta.**

Un e le fan te se ba lan ce a ba
 so bre la te la deu naa ra - ña.
 Co mo ve í a que no se ca í a
 fue a lla mar a o troe le fan - te.

Llamamos a otra elefanta: ¡*Elefanta!*
 La nueva elefanta se agarra conmigo y
 contamos: *Uno y dos.*
 Repetimos la canción con la palabra
dos.

**Dos elefantas
 se balanceaban
 sobre la tela de una araña.
 Como veían
 que no se caía,
 fueron a llamar a otra elefanta.**

Llamamos a otra elefanta.
 Contamos y cantamos la canción de
 nuevo.

Así varias veces.
 Si hay muchas niñas, vamos llamando
 de dos en dos a las elefantas.
 Lo hacemos una vez con todo el grupo
 al final.

Contamos a ver cuántas somos y
 cantamos:
Venticuatro elefantas, se balanceaban

Reflexión:

Hablamos de la amistad, de la
 colaboración, de la confianza mutua, . . .

**CON MI MARTILLO, MARTILLO,
 MARTILLO. (Audio)**

Énfasis: **Expresarse.**

*¿Qué podemos hacer con un martillo?
 ¿Y con un serrucho, ... , unas tijeras, ... ,
 una escoba, ... ?*

Solista:
**Con mi martillo, martillo, martillo.
 Con mi martillo martillo yo.**

Grupo:
**Con mi martillo, martillo, martillo.
 Con mi martillo martillo yo.**

Solista:
**Con mi serrucho, serrucho, serrucho.
 Con mi serrucho sierro yo.**

Grupo:
**Con mi serrucho, serrucho, serrucho.
 Con mi serrucho sierro yo.**

Solista:
**Con mis tijeras, tijeras, tijeras.
 Con mi mis tijeras corto yo.**

Grupo:
**Con mis tijeras, tijeras, tijeras.
 Con mi mis tijeras corto yo.**

Solista:
**Con mi escoba, escoba, escoba.
 Con mi escoba barro yo.**

Grupo:
**Con mi escoba, escoba, escoba.
 Con mi escoba barro yo.**

Con mi aguja coso.
 Con el volante conduzco.
 Con la pintura dibujo.
 Con la pelota juego.
 Con la cuchara

Cada vez que cantamos una herramienta y
 una acción, hacemos los gestos correspondientes.
 Se repite todo una vez cada estrofa (sin
 solista) y después inventamos otras letras con la
 melodía que tenemos de fondo:

Reflexión:

Hablamos de las cosas que hacemos y de
 los instrumentos que utilizamos para realizar dichas
 actividades.

*¿Os gusta trabajar?
 ¿Qué trabajo os gusta realizar?*

EN LA GRANJA DE LOS ANIMALES. (Audio)

Énfasis: **Distensión**, estima por la naturaleza.

Índice de cooperación: 7.

*¿Os gustan los animales?
¿Cómo hace la vaca?
¿Cómo hace el perro?
¿Y la oveja?
¿El gallo, . . . el burro, . . . el pato, . . . el cerdo, . . . ?*

Aprendemos a cantar a la vez que hacemos los gestos y movimientos característicos de cada animal que decimos:



The image shows two staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written: "En la granja de los animales, Se divierten como tales,". The second staff continues the melody with a repeat sign and ends with a whole note. Below it, the lyrics are: "i a, i a, o. Con la vaca mu."

ESTRIBILLO:

En la granja de los animales (i a, i a, o)
Se divierten como tales (i a, i a, o).

ESTROFA:

Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con la oveja be. . . .
Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con el gallo kikiriki. . . .
Con la oveja be. . . .
Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con el burro hi oh. . . .
Con el gallo kikiriki. . . .
Con la oveja be. . . .
Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con el pato cua, cua. . . .
Con el burro hi oh. . . .
Con el gallo kikiriki. . . .
Con la oveja be. . . .
Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

Con el cerdo pink. . . .
Con el pato cua, cua. . . .
Con el burro hi oh. . . .
Con el gallo kikiriki. . . .
Con la oveja be. . . .
Con el perro guau. . . .
Con la vaca mu u. . . .

Algunas personas cantan esta canción con otro estribillo:

En la granja de Pepito (i a, i a, o)
Todos somos amiguitos (i , i a, o).

Reflexión:

Hablamos del cuidado de los animales. De la responsabilidad con los animales domésticos.

Y también hemos de cuidar a las personas.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. (Audio)

Énfasis: **Escuchar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Vamos a hacer unas adivinanzas para ver si escuchamos bien.

Todas las personas cerramos los ojos y escuchamos en silencio.

Les pregunto qué escucharon.

Después ponemos la grabación del CD.

Cada vez que oímos un sonido paralizamos la audición en pausa y pregunto qué escucharon.

Hemos de insistir en que no se adelanten para responder. Que levanten la mano antes de contestar y esperen el turno de palabra.

Reflexión:

¿Escuchamos bien?

¿Nos gusta escuchar?

¿Ponemos atención cuando nos oímos algo o nos hablan?

¿Entendemos bien a las personas y a las amigas cuando nos dicen cosas?

SUBEN HORMIGUITAS.

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **7.**

Coloca a todas las niñas por parejas.

En cada pareja una se sienta en la silla de manera que la espalda no pegue al respaldo para que está más accesible a las manos.

Me pongo con una pareja delante del grupo y voy haciendo la actividad al tiempo que compruebo que todas la van haciendo.

Suben hormiguitas.

Suben hormiguitas.

Bajan hormiguitas.

Bajan hormiguitas.

Suben caracoles.

Suben caracoles.

Bajan caracoles.

Bajan caracoles.

Suben elefantes.

Suben elefantes.

Bajan elefantes.

Bajan elefantes.

Una culebra,

una culebra

Trepa por la espalda.

Una araña

se posa en tu cabeza.

Que te rasca,

que te rasca.

Te rascó.

Las hormiguitas son las yemas de los dedos desplazándose por la espalda.

Los elefantes son los puños que caminan posándose sobre la espalda.

Hacemos los gestos que indica la poesía contactando la espalda de la que está delante con nuestras manos.

FUENTE: Quito. 2006

Reflexión:

¿Qué os ha parecido?

¿Os ha molestado?

¿Qué es lo que más os ha molestado?

¿Qué es lo que más os ha gustado?

¿Cómo os sentís ahora?

¿Os gustan las hormiguitas, los elefantes, las serpientes, las arañas?

¿Las habéis visto alguna vez?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

REPASO Y TAREA con compromiso:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Quinta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.
Repaso del compromiso.

Autoestima.
Generar decisiones.
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento. Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

PICO, PICOTERO. (Audio)

Énfasis: **Estima.**
Índice de cooperación: **7.**

- *Hola, amiguitas.*
¿Cómo estáis?
¿Recordáis a los pajaritos?
¿Cómo picotean con el pico?



Pico, picotero,
(La mano derecha imita un pico que picotea sobre la mano izquierda extendida)
Me quito el sombrero.
(Hacemos gestos amplios como que nos quitamos un sombrero de la cabeza)
Saludo a estas chicas.
¡Hola! ¿Cómo estáis?

Hacemos gestos amplios.
Caminamos por la sala mientras cantamos la canción o lo hacemos mientras el grupo está sentado.

Al final les pedimos que se den un beso.

Lo repetimos varias veces.

Variación:

Pico, picotero,
(La mano derecha imita un pico que picotea sobre la mano izquierda extendida)
Me quito el sombrero.
(Hacemos gestos amplios como que nos quitamos un sombrero de la cabeza)
Saludo a(Nombre).....

Lo repetimos varias veces indicando en cada ocasión a una niñas diferente.

LOS PAJARITOS QUE VAN. (Audio)

<http://youtu.be/maXXV4VVb3w>

Énfasis: **Energizar.**
Índice de cooperación: **7.**

Les pregunto qué hacen los pajaritos.
Les enseñamos a cantar:

Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.



Todas hacemos como que volamos caminando por la sala, moviendo los brazos como alas y nos sentamos en una silla.

Preguntamos:

*¿Los pececitos van por el aire?
¿También vuelan los pececitos?*

Les enseñamos a cantar:

Los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Nos desplazamos por la sala cantando haciendo como que nadamos (*cruzando los brazos y estirándolos a la altura del pecho.*) Nos sentamos para descansar y charlar.

Cantamos:

Los caballitos que van por el monte, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.

Vamos por la sala haciendo como que trotamos.

*¿Y cómo hacen los pececitos?
¿Qué hacen los pajaritos?
¿Y quienes son los que trotan?*

Al final cantamos todo seguido haciendo los diferentes movimientos:

*Los pajaritos que van por el aire,
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.
Los pececitos que van por el agua
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.
Los caballitos que van por el monte,
trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.*

¿Qué otros animales os gustan? ¿Por dónde van? ¿Qué hacen?

Cantamos la canción con otros animales, con otros lugares y con otras acciones.

*Las estrellitas que están en el cielo /
brillan. . .
Los conejitos que van por el monte /
Los canguros, . . .*



ENCARNA, LA ABUELA SABIA.

Énfasis: **Generar decisiones.**

Haga una copia bien ampliada del dibujo adjunto de mi abuela Encarna.

Les pregunto si tienen abuela.

*¿Cómo se llama?
¿Hablan con la abuela?
¿De qué hablan?
¿La abuela les da consejos, soluciones?
¿Cuenta ella sus problemas?
¿Le contáis vuestros problemas a ella?*

Primero la dinamizadora coloca el dibujo de la abuela cerca de su cara y actúa como si fuera una abuela.

La abuela Encarna cuenta cosas.

La abuela escucha cosas.

La abuela pregunta.

También podemos preguntar a la abuela.

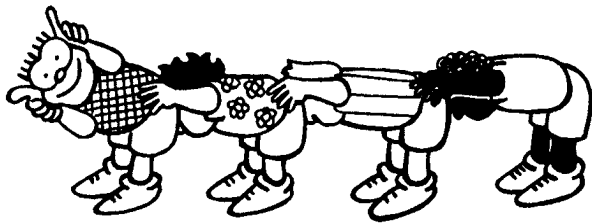
Podemos pedir ayuda a la abuela para tomar decisiones.

Finalmente podemos intentar que otra persona del grupo haga como si fuera la abuela sabia que va dando explicaciones a los problemas que le presentan las personas del grupo.

Reflexión:

¿Qué pensáis de la abuela sabia?

¿Nos ha ayudado nos ha ayudado?



CARAVANA DE ORUGAS.

Énfasis: **Confianza, cooperación.**

Índice de cooperación: **10.**

El domingo estuve en el parque. Había orugas caminando sobre la arena.

Les pido que caminen individualmente por la sala como si fueran orugas suaves en el parque.

Imaginamos que caminamos bajo el sol y respiramos el aire puro.

Pero a las orugas les gusta caminar juntas y cuando se encuentran se agarran de la mano.

Les animo a que caminen agarrándose de la mano.

Y que disfruten del aire, del sol, . . .

Las orugas son muy amigas, se agarran por los hombros como si fueran vagones de un tren.

Y **cierran los ojos** porque confían mucho unas en otras.

Les gusta ir juntas agarradas en fila.

Yo hago de locomotora y llevo al tren de viaje.

Solo llevo yo los ojos abiertos y les digo rítmicamente:

Las oruguitas

pasean por el parque.

Caminan poco a poco

Muy despacito. . .

Respiramos despacio,

sentimos el aire,

sentimos los rayos del sol,

caminamos por encima de la arena,

por encima de la hierba,

escuchamos el canto de los pajaritos, .

. . .

Les costará tener los ojos cerrados pero se les indica que si los abren los vuelvan a cerrar.

Caminamos despacito, con suavidad.

Las orugas no se empujan, no dan puñetazos, no se pisan ni jalan de la ropa, .

. . .

Reflexión:

¿Qué os ha parecido?

¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido miedo?

¿Tenéis confianza en la amiga que va delante, en la amiga que va detrás, en lo que yo digo?

¿Os da miedo ir con los ojos cerrados?

¿Os da miedo la oscuridad?

AUTOESTIMA CON RÍTMO.

<https://youtu.be/gxGadMJJ1k>

Énfasis: **Autoestima.**

¿Quién quiere a su papá?

¿Quién quiere a su mamá?

¿Quién quiere a sus amigas?

¿Quién se quiere a sí misma?

A nuestras amigas y amigos les queremos mucho, les cuidamos, les tratamos con suavidad, les abrazamos, . . .

¿Nos cuidamos?

¿Nos abrazamos, nos besamos a nosotras mismas?

Vamos a ver si lo conseguimos.

Cada persona se sienta en una silla individual y decimos rítmicamente:

1
Un, dos, tres,

2
un, dos, tres,

1
un, dos, tres,

2
un, dos, tres,

3
un, dos, tres,

1= Damos tres veces palmas sobre las rodillas.

2= Con la mano derecha tocamos el hombro izquierdo y con la mano izquierda tocamos el hombro derecho como si nos damos un autoabrazo. Se hace tres veces seguidas rápidamente.

3= Juntamos los dedos de ambas manos sobre los labios dando un beso que colocamos sobre nuestras propias mejillas. Se hace tres veces seguidas rápidamente.

Nos besamos a nosotras mismas porque somos:

Juiciosas.
Amorosas.
Inteligentes.
Educadas
hacen tareas.
Escuchan
Compañeristas.

Podemos terminar la actividad dando un beso a las personas que tenemos cerca o a las que nos apetece.

Recogido en Bogotá . 2000

Reflexión:

¿Qué hacemos para querernos?

¿Te gustas como eres?

¿Te miras al espejo y te envías besos?

Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.

EVALUACIÓN FINAL, especialmente DOCENTE.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.