

**PROGRAMA DE CONVIVENCIA  
PARA TRES AÑOS  
con Metodología Activa Socio - Afectiva.**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2014/07/la-metodologc3ada-activa-socioafectiva-en-la-educac3b3n-para-la-convivencia.pdf>

***Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.***

**1ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Presentarse:	<b>LAS SÍLABAS DEL NOMBRE.</b>
Conocerse:	<b>PERIQUITA, PERIQUITA</b>
Cooperativo:	<b>EXTREMADAMENTE LARGA.</b>
Dinámica general	<b>EL SEMÁFORO Y EL COCHE.</b>
Distensión:	<b>EN MI CARA REDONDITA</b>
<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>	

**2ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>Repaso</b>
Situaciones específicas:	<b>A GUARDAR, A GUARDAR.</b>
Energizante:	<b>ESTATUA DE PIEDRA.</b>
Cooperación:	<b>MONTAR A CABALLO</b>
Distensión:	<b>MANO ¿DÓNDE ESTÁS?</b>
Relajación:	<b>LA OSITA DE GREDOS</b>
<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>	

**3ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
	<b>REPASO</b>
Distensión:	<b>PASEO A CABALLO.</b>
Cuento:	<b>¡BESO, BESO!</b>
Estima:	<b>LA BOTELLA GIRATORIA.</b>
Cooperativo:	<b>LAS ARDILLAS. (LAS IGUANAS)</b>
<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>	

**4ª sesión.**

<b>Objetivo:</b>	<b>Nombre de la actividad.</b>
Cooperación:	<b>TRANSPORTAR.</b>
Expresarse:	<b>¿QUÉ TE PASA?</b>
Distensión:	<b>YO TENGO UNA MANO.</b>
Escucha activa:	<b>SEGUIR LAS INDICACIONES.</b>
Contacto / masaje:	<b>SUBIR Y BAJAR LOS DEDOS.</b>
<b>Repaso y TAREA con compromiso</b>	

## 5ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Autoestima:	<b>YO PUEDO, YO PUEDO.</b>
Energizante	<b>EL DEDO GORDO SE MUEVE.</b>
Generar decisiones:	<b>ENCARNA, LA ABUELA SABIA.</b>
Confianza:	
Estima:	<b>DOS BESITOS PARA TI</b>
	<b>REPASAMOS</b>
	<b>APLICACIONES</b>
	<b>EVALUACIÓN FINAL.</b>

## PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

### 1ª SESIÓN:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 2ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Energizante.  
Cooperación, ayuda mutua.  
Distensión.  
Situaciones específicas.  
Relajación.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

### 3ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Distensión:  
Cuento.  
Estima.  
Cooperativo.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 4ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Expresarse.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

#### 5ª SESIÓN:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.  
Aplicación.  
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

#### **NOTA:**

**Podemos encontrar la grabación de sonido de las actividades que tienen (Audio) en:**

**Los audios de Juegos Cooperativos se encuentran en**

**<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>**

**Los audios de Convivencia y Conflictos se encuentran en**

**<https://drive.google.com/open?id=0B1tHHZVWrGFsNzVpb3U3ZmgtTEk>**

**Otros materiales PARA PROGRAMAR se encuentran en**

**Más información sobre manejo de conflictos en:**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

**Juegos cooperativos para la convivencia.**

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

## Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.  
Conocerse.  
Cooperativo.  
Dinámica general.  
Distensión.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades.

Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.

## EVALUACIÓN INICIAL de la docente y contacto con ella MAIL.

## LAS SÍLABAS DEL NOMBRE.

Énfasis: **Nombres propios.**  
Índice de cooperación: 7.

*¿Sabéis aplaudir? A ver cómo aplaudimos todas. Bien, un poco más.*

Yo digo mi nombre a la vez que doy una palmada en cada sílaba: *Emilio.*

Luego pido al grupo que lo repita.

Lo hacemos igualmente con otra niña del grupo. Decimos todas su nombre dando una palmada en cada sílaba.

Después pido voluntarias que quieran decir su nombre dando palmadas en cada sílaba.

Si le resulta difícil a alguna niña, decimos su nombre todo el grupo marcando con palmadas las sílabas de su nombre.

## PERIQUITA, PERIQUITA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=gj-Sly70cv4>

<http://www.youtube.com/watch?v=5cdbmpyPZC8>

<https://youtu.be/KeA5T2uPgMw>

Énfasis: **Conocerse.**

Índice de cooperación: 7.

Les digo que me parezco a mi abuelo.  
Me pongo de pie y canto:



Pe ri qui to, Pe ri qui to  
se pa re ce-a suma má.  
Por a rri ba, por a ba jo,  
por de lan te-y por de trás.

**Emilio, Emilio** (*giramos una mano en torno a la otra*)

**se parece a su abuelo**

**por arriba** (*señalamos con la mano por encima de la cabeza*),

**por abajo** (*señalamos con la mano hacia abajo*),

**por delante** (*señalamos con la mano hacia delante*),

**y por detrás** (*damos una vuelta sobre nosotras mismas*).

Le pregunto a un niño: *Periquito ¿a quién te pareces?*

Le digo a Periquito que se ponga de pié. Aprendemos a cantar con un ritmo bien marcado:

**Periquito, Periquito** (*giramos una mano en torno a la otra*)  
**se parece a su mamá**  
**por arriba** (*señalamos con la mano por encima de la cabeza*),  
**por abajo** (*señalamos con la mano hacia abajo*),  
**por delante** (*señalamos con la mano hacia delante*),  
**y por detrás** (*damos una vuelta sobre nosotras mismas*).

Voy llamando una por una a cada una de las niñas del grupo.

La pongo a mi lado.

La pregunto a quién se parece y la cantamos la canción haciendo los gestos correspondientes a las palabras que decimos.

Cambiamos las palabras **Periquito** por el nombre de otra niña o niño hasta que son nombradas todas las del grupo.

Y sustituimos la palabra **mamá** por *papá / abuela / gatita / amiga / profesora, . . .*

Con niñas algo mayores, podemos sustituir:

*Por arriba, por abajo,  
 por delante y por detrás.*

Puede ser:

**Cuando entra**, (*da un paso hacia delante*)

**cuando sale**, (*da un paso hacia atrás*)

**Cuando sube** (*Se estira hacia arriba*)

**y va a bajar**. (*Se encoge un poquito y se sienta en su silla*)

### Reflexión:

- ¿Te gusta parecer a tu mamá?
- ¿Te gustaría parecer a otra persona?
- ¿Te molesta que te comparen?
- ¿Te confunden alguna vez con otra persona?

“ ..... ” , “ ..... ” SE



### **EXTREMADAMENTE LARGA.**

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **9.**

Es una actividad que se hace algo larga.

Dibujó una línea alargada en la pizarra para que imaginen lo que quiere decir largo.

Recordamos cosas largas.

Vamos a construir en el suelo un camino muy largo que vaya de un lado a otro del aula.

Cada participante coge un objeto de la sala: un libro, un juguete, un abrigo, una pintura, . . . .

Llamamos una por una a todas las personas de la clase de manera ordenada que irán a colocar el objeto a lo largo de una línea dibujada en el suelo.

Una vez que todas han participado, deshacemos ordenadamente el camino.

Cada participante (una después de otra) recoge su objeto y lo devuelve a su lugar de origen.

Si el grupo es mayor de 15 habremos de diseñar alguna estrategia para que no tengan que esperar demasiado quienes están en último lugar.

## EL SEMÁFORO Y EL COCHE.

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

Buscamos una sala amplia para poder movernos ampliamente.

En el centro dibujamos dos líneas paralelas separadas tres metros una de la otra y que sean perpendiculares a los lados más largos de la sala.

Las personas del grupo corren por la sala libremente, incluso pisando en el interior de ese pasillo.

En un extremo de este pasillo imaginario se coloca la dinamizadora de pie que hará de coche y de semáforo.

Lleva en la mano un objeto rojo y otro verde, ambos escondidos.

Cuando la dinamizadora levanta el objeto rojo, nadie puede cruzar por el pasillo y ella va por el pasillo como si fuese un coche que atraviesa la calle y puede atropellar a quienes están en ella.

Cuando la dinamizadora levanta un objeto verde, el coche no puede pasar por la calle y las participantes cambian de acera, de lado.

No es necesario ponerse nerviosas cuando el semáforo está en verde porque no pasarán los coches ni es prudente *torear* a los coches cuando el semáforo está en rojo porque te pueden pillar.

### Reflexión:

Una vez finalizada la actividad es conveniente hacer comentarios que la relacionen con la realidad, con los problemas del tráfico y la circulación, con el orden y el uso de las normas. Con el respeto.

¿Qué os ha parecido la actividad?  
¿Cómo os habéis sentido? ¿Habéis tenido miedo? ¿Os habéis puesto nerviosas?

¿os parece importante que haya normas para que el tráfico funcione sin problemas?

*Aportado por Urraca. 2000*

## EN MI CARA REDONDITA. (Audio)

[http://www.youtube.com/watch?v=8AWTC\\_tyaZs](http://www.youtube.com/watch?v=8AWTC_tyaZs)

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Enseñamos a las niñas a cantar esta canción inventando gestos de mímica en cada verso tocándose las partes citadas en su propio rostro y marcando exageradamente el ritmo.

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz  
y también una boquita  
para cantar y reír.

Con los ojoslo veo todo.  
Con la nariz hago achís.  
Y con la boquita canto  
para hacerte muy feliz.

Después les colocamos en dos círculos concéntricos de manera que formen parejas y cantamos de nuevo la canción:

En **tú** carita redondita  
tienes ojos y nariz  
y también una boquita  
para cantar y reír.

Con **tus** ojos **lo ves** todo.  
Con **tu** nariz **haces** achís.  
Y con **tu** boquita cantas  
para **hacerme** muy feliz.

En esta ocasión cada niña marca las partes del cuerpo tocando sobre la cara de su pareja con el dedo los elementos que se citan.

Es más fácil si la dinamizadora v haciendo un ejemplo delante del grupo.

Al terminar les ayudamos a cambiar de pareja para repetirlo.

Recogido en Pasaje (Ecuador) 2010

### Reflexión:

¿Qué os pareció?

¿Os ha gustado?

¿Os ha molestado?

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

## **Segunda sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Energizante.  
Cooperación, ayuda mutua.  
Distensión.  
Situaciones específicas.  
Relajación.  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.  
Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento  
Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### **A GUARDAR, A GUARDAR. (Audio)**

<http://youtu.be/cLKRrYjgzDE>  
<http://youtu.be/SeXXNS3WSuo>

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Aprendemos esta cancioncita que vamos repitiendo mientras guardamos las cosas.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.



*A recoger, a colocar  
Cada cosa en su lugar.*

Hablamos de lo importante que es guardar las cosas para que no estén ocupando espacios que necesitamos y para saber dónde están cuando las necesitamos de nuevo.

Generalmente se canta al terminar una sesión y a veces también al comenzar una nueva sesión en la que no queremos tener materiales que nos molesten.

## **ESTATUA DE PIEDRA.**

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

*Ya sabéis lo que es una estatua ¿verdad?*

*¿Dónde habéis visto una estatua?*

*¿Qué hace una estatua?*

Le indico a una niña que corra cuando yo digo:

**- ¡Correr!**

Después le digo que se quede como una estatua cuando digo:

- ***¡Estatua de piedra!***

Lo practicamos un par de veces con esa niña.

Después con dos niñas o niños a la vez. Posteriormente con un grupo mediano de unos ocho.

Y finalmente con todo el grupo.

Cuando vemos que han entendido la actividad, permitimos que una niña dirija el juego.

## **MONTAR A CABALLO**

[http://www.youtube.com/watch?v=yhVS-VzIT\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=yhVS-VzIT_w)

Énfasis: **Cooperación.**  
Índice de cooperación: **8.**

*¿Habéis montado a caballo alguna vez?*

*¿Nos imaginamos que somos caballos y jinetes?*

Hacemos un ejemplo. Una niña hace de caballo caminando por el suelo a cuatro patas.

Otra hace de jinete y se sube encima.

Cabalga sentada sobre su espalda lo más cerca de sus caderas sin hacer daño, sin pisar a la que hace de caballo. Si se desequilibra la jinete, se puede sujetar al cuello del caballo.

Luego se cambian los papeles. Quien hacía de caballo se coloca de jinete.

Después lo repiten otras parejas mientras el resto miramos.

Y finalmente lo repetimos todo el grupo repartido en parejas desplazándose **en fila** ordenada para no estorbarse.

Puede ser conveniente que la tallerista forme las parejas para no dejar a ninguna niña discriminada.

Podemos fijarnos en el tamaño corporal de cada niña y niño a la hora de distribuir las parejas.

## **Reflexión:**

Es conveniente analizar lo que sucedió, si hubo dificultades, si nos hemos ayudado, si nos hemos hecho daño, cómo nos hemos sentido.

## **MANO ¿DÓNDE ESTÁS? (Audio)**

Énfasis: **Distensión.**  
Índice de cooperación: **7.**

Escondo mi mano tras la espalda y digo con voz aguda:

***Mano ¿dónde estás?***

Pongo la mano sobre la cabeza y canturreo con voz grave:

**Estoy en la cabeza.**

Escondo la mano y canturreo con voz aguda:

***Mano ¿dónde estás?***

Levanto la mano en el aire y recito con voz grave:

**Estoy en el aire.**

Les animo a que ellas hagan igualmente todos los gestos.

Sigo así con toda la canción.

Lo repetimos de nuevo todo entero y seguido haciendo los gestos:

Grupo:  
***Mano ¿dónde estás?***

Solista:  
**Estoy en la cabeza.**

Grupo:  
***Mano ¿dónde estás?***

Solista:  
**Estoy en el aire.**

Grupo:  
***Mano ¿dónde estás?***



Solista:  
**Estoy sobre el piso.** (El suelo)

Grupo:  
**Mano ¿dónde estás?**

Solista:  
**Estoy con otra mano.**

Grupo:  
**Mano ¿dónde estás?**

Solista:  
**Estoy con todas las manos.**  
**Con todas las manos.**  
**Con todas las manos**

A continuación pongo la grabación musical y lo hacemos todo seguido.

Después podemos repetirlo sustituyendo la palabra **Mano** por otra parte del cuerpo.

## **LA OSITA DE GREDOS.**

<http://www.youtube.com/watch?v=nEQIXOe77dA>

Énfasis: **Relajación.**  
Índice de cooperación: **7.**

*Una vez fuimos de excursión a la Sierra de Gredos. . . .*

*Allí hay una osita y no la gusta ver a ninguna persona despierta ni moviéndose.*

*Así que cuando llegó la osita de Gredos, todas nos hicimos las dormidas.*

## **Tercera sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Distensión:  
Cuento.  
Estima.  
Expresarse.  
Cooperativo.

Hacemos como que corremos, saltamos y jugamos por el bosque.

Una niña se queda muy retirada haciendo de osita.

Cuando digo: *Que viene la osita*, todas se sientan en su silla y se hacen las dormidas.

Entonces entra en escena quien hace de osita y pasea entre las participantes. Si nota que alguna está despierta, la señala e intercambian los papeles.

Esa niña hace de osita y repetimos la actividad de nuevo.

### **Propuesta de continuidad:**

A continuación se puede trabajar el cuento: **NO TE RÍAS PEPE.** Autora: Keiko Kasza.  
<https://youtu.be/5k1uldO74QY>

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

**REPASO.**  
**TAREA con compromiso.**

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

## REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea.

Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

## PASEO A CABALLO.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZGpiT5Ev8d8>

<http://www.youtube.com/watch?v=1hKasxBcipc>

<http://www.youtube.com/watch?v=KHW3Bf7CMTk>

Énfasis: **Distensión, energizante.**

Índice de cooperación: **7.**

Cuando yo era pequeño, mi papá tenía un caballo. A veces me montaba en él y me iba a pasear.

Vamos a hacer como si fuéramos de paseo con el caballo de mi papá.

Nos preparamos para el paseo sentándonos correctamente con la espalda pegada al respaldo de la silla. Respiramos hondo. Ponemos las palmas de las manos sobre las rodillas. Adelantamos la cabeza y ponemos cara de velocidad. *“Preparadas, listas, ¡ya!”*.

Hacemos como que el caballo va al trote dando con nuestras palmas sobre las rodillas de forma alternativa. El caballo atraviesa una zona arenosa (*frotamos las manos para oír el sonido de la arena*). Seguimos el paseo normal (*palmas en las rodillas*), pasamos por encima de un puente (*con los puños cerrados nos golpeamos la parte superior del pecho*),... seguimos el paseo.

El caballo va unas veces AL PASO, otras AL TROTE y otras AL GALOPE según la velocidad menor o mayor.

Al pasar encontramos un árbol que huele bien. Respiramos hondo y adivinamos el olor. ¿Qué árbol es? Al otro lado hay una mata de romero. La acariciamos y olemos nuestras manos. ¿Cómo huelen ahora? Olemos las manos de la compañera de al lado y seguimos el camino con el caballo.

Acariciamos a la persona de al lado como si fuera el árbol oloroso.

Pasamos por una zona de piedras (*golpeamos nuestros puños cerrados*), un puente de nuevo, arena, ...

Atención, curva para un lado (*inclinamos nuestro cuerpo hacia un lado y volvemos a la postura natural*), curva para el otro lado,... carrera normal,... Hay un obstáculo. Vamos a coger velocidad para saltarlo y... SALTO. Damos un salto (*nos levantamos de la silla imitando el salto del caballo*), ..... Otro obstáculo, ...

Preguntamos: ¿Qué dice el caballito? Y el grupo responde: ¡Hiii, ..., hiii, ...!

Nos paramos cerca de un árbol frutal. Elevamos la mano para coger una manzana. La olemos, la comemos,... seguimos el camino.

La hierba está muy rica y muy fresca y el caballo come hierba (*masticamos en silencio*).

Seguimos realizando variaciones al paseo hasta que paramos cansadas. ¡So o o!

Ya podemos hacernos una foto de recuerdo. ¿Tomamos la postura?

## Reflexión:

- ¿Quién quiere comentar algo?
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué sensaciones habéis tenido?
- ¿Habéis tenido alguna dificultad?
- ¿Quién ha disfrutado con el juego?
- ¿Qué cosa os ha hecho disfrutar?
- ¿Alguien se ha sentido incómoda o incómodo?
- ¿Qué ha hecho que os sintierais así?
- ¿Alguien se ha sentido relajada o relajado durante el juego?
- ¿Cómo era el puente de vuestro paseo?
- ¿Había otras plantas?
- ¿Alguien ha imaginado un río en el paseo?
- ¿Cómo era, grande, pequeño, profundo,...?
- ¿Estaba limpio el campo del paseo que hemos imaginado?
- ¿Y el río?

¿Cómo podemos cuidar de la naturaleza para tener paisajes bonitos?

Tomamos conciencia de nuestro entorno, recordamos algún día de campo y todo lo que hemos experimentado allí.

### **Compromiso:**

Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena. Nuestra sugerencia: Empezaremos a practicar a tener limpio el patio, el pasillo, la clase, el parque, la calle, etc...

Cuidaremos los espacios naturales dentro y fuera de la ciudad. Pensaremos cómo tener limpio el campo.

## **¡BESO, BESO!**

Cuento.

Énfasis: **Estima.**

Hablamos de las hipopótamos, de las elefantas, de las rinocerontes, de las leonas, de las cebras, de las monas, . . . Se cuidan con cariño, se abrazan, se besan. . .

Les enseñé el libro, los dibujos.

**¡Beso, beso!**

De Wild, Margaret:

Ediciones Ekaré. Caracas

Hago una copia impresa del texto tal como figura a continuación para leerlo desde mi copia mientras enseñé el libro al grupo.

Procuró leer todo el cuento seguido.

Una mañana, Bebé Hipopótamo tenía tanta prisa por ir a jugar, que olvidó darle un beso a su mamá.

*-¡Ay!* –dijo la mamá.

Por el barro pega pegajoso **chapoteó** Bebé Hipopótamos. Y esto fue lo que oyó

...

*-¡Beso, beso!*

Por las rocas roco rocosas **caminó** Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó . . .

*-¡Beso, beso!*

Por la orilla resba resbalosa **trepó** Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó . . .

*-¡Beso, beso!*

Por la hierba cosqui cosquillosa **trotó** Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó . . .

*-¡Beso, beso!*

Por el bosque frondo frondoso **paseó** Bebé Hipopótamo. Y esto fue lo que oyó . . .

*-¡Beso, beso!*

Bebé Hipopótamo se detuvo. De repente, recordó algo que había olvidado hacer.

**Paseó** por el bosque frondo frondoso.

**Trotó** por la hierba cosqui cosquillosa.

**Bajó** por la orilla resba resbalosa.

**caminó** las rocas roco rocosas.

Y **chapoteó** el barro pega pegajoso para encontrar a su mamá.

Bebé Hipopótamo estaba dichoso.

*-¡Beso, beso?* –preguntó.

*-¡Beso, beso!* –dijo la mamá.

### **Reflexión:**

¿Qué os pareció?

¿Habéis dado un beso esta mañana a mamá y papá?

¿Dais un beso a otras personas alguna vez?

¿Os sentís mal cuando mamá o papá no os da un beso?

### **Propuesta de continuidad:**

Podemos leer y ver el cuento mediante una proyección con el siguiente enlace:

<http://pazuela.wordpress.com/files/2009/10/beso-beso.ppt>

O lo podemos representar como teatro leído.

En ese caso buscamos dos niñas o niños que hagan el personaje de hipopótamo mamá e hijo.

Otras dos que hagan de elefantas, dos más de rinocerontes, otras dos de leonas, de cebras, de monas, . . .

Vamos leyendo el cuento y cada niña o niño actúa y gesticula cuando aparece su personaje.

## LA BOTELLA GIRATORIA.

Énfasis: **Estima.**

Índice de cooperación: **8.**

Todos se colocan en círculo sentados en el suelo o en torno a una misma mesa.

Yo tomo una botella vacía, la tumbo en el suelo y la hago girar sobre sí misma.

Cuando se pare daré un beso al niño o a la niña a quien apunta la boca de la botella.

Ayudo a esta niña a que gire la botella para continuar de igual manera.

Si la botella señala a una niña o niño que ya ha recibido un beso volvemos a girar la botella o se le da el beso a la niña que está al lado siguiente.

La niña que es señalada recibe el beso y sigue realizando la actividad. De esta manera hasta que todo el grupo haya participado.

Si no tenemos botella podemos utilizar un objeto similar de poco peso (un lapicero, un palo, un pincel, . . .).

Este juego se puede hacer lento si somos más de diez personas. Conviene ver la forma de dividir el grupo cuando sucede esto.

A las niñas pequeñas las ayudamos a girar la botella.

Si no hay mucha confianza en el grupo, les podemos sugerir que se den un abrazo en lugar del beso.

### Reflexión:

¿Qué os parece?

¿Os gustan los besos / abrazos?

¿Quién os besa?

¿Queréis que os bese alguien más?

¿Os molestan los besos de alguien?

## LAS ARDILLAS. (LAS IGUANAS)

Énfasis: **Cooperación.**

Índice de cooperación: **9.**

*El pasado domingo estuve en el parque Delicias.*

*Allí había grandes árboles y también ardillas.*

*Son pequeñas y ligeras.*

*Suben y bajan a los árboles con suavidad.*

*Siempre se ayudan para subirse a los árboles.*

*Y buscan comida, frutos secos por el suelo, piñones, nueces, avellanas, cacahuetes, pipas, castañas, almendras, . . .*

*Imaginemos que somos ardillas y nos subimos a un árbol (cada niña se pone de pie con cuidado sobre su silla).*

*Ahora bajamos al suelo y buscamos comida caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado comida ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Ahora que estamos arriba, podemos comer los frutos.*

*Se hace la hora de almorzar y vamos de nuevo al suelo a buscar frutos secos. Pero hubo una tormenta y se cayeron algunos árboles (quitamos algunas sillas y les enseñamos a subirse ayudándose unas a otras sin que nadie quede abajo). Nos comemos nuestros frutos y los compartimos con la compañera de árbol.*

*Ahora bajamos al suelo de nuevo para buscar la merienda y buscamos caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado merienda ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Nos tenemos que subir juntas con ayuda de las demás porque la tormenta se ha llevado varios árboles más (sillas) y tenemos que subimos de dos en dos a cada silla. Hacemos como que nos comemos los frutos cuando estamos arriba.*

*Es la hora de cenar. Bajamos a buscar frutos caminando a cuatro patas por el suelo. Y nos subimos con cuidado a los árboles. Todavía hay menos árboles aún y nos*

*subimos con nuestras amigas a otro árbol.  
Nos gusta compartir lo que tenemos.*

**Hacemos esta actividad teniendo mucho cuidado para que ninguna niña o niño se caiga de la silla.**

### **Reflexión:**

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué habéis hecho?
- ¿Habéis tenido miedo?
- ¿Os gusta compartir cosas con las amigas?
- ¿Os habéis ayudado?
- ¿Alguien se ha hecho daño?
- ¿Alguien se ha abrazado?
- ¿Y os gustan los abrazos?

## **Cuarta sesión.**

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.  
Cooperación.  
Distensión.  
Escucha activa.  
Contacto / Masaje  
REPASO.  
TAREA con compromiso.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento

¿En alguna ocasión no os gustan los abrazos?

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos **COMPROMISOS** para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### **TRANSPORTAR.**

[https://youtu.be/Frgb\\_co64KQ](https://youtu.be/Frgb_co64KQ)

Énfasis: **Cooperar.**

Índice de cooperación: **9.**

Pedimos a dos niñas que transporten una silla conjuntamente hasta la puerta de salida.

Las demás miramos a ver cómo lo hacen.

Pedimos a tres niñas que lleven una caja con libros o la papelera de un lado a otro.

Pedimos a cuatro niñas que transporten una mesa de un lado a otro de la sala.

Pedimos a cinco niñas que muevan una colchoneta hasta un lugar lejano.

Podemos pedirles que transporten un banco grande entre muchas.

Y que vuelvan a dejar las cosas donde estaban al principio trabajando siempre en grupo.

### Reflexión:

- ¿Nos gusta hacer cosas juntas?
- ¿Os parece interesante?
- ¿Qué dificultades encontramos?
- ¿Cómo lo solucionamos?
- ¿Os gusta trabajar?
- ¿Con quién trabajáis?
- ¿Es fácil?

### **¿QUÉ TE PASA?**

Énfasis: **Expresarse.**

Las digo que vamos a hacer teatro. Las artistas hacen como que les pasa cosas y lo expresan de tal manera que llegamos a creer que es de verdad.

Pido una voluntaria que quiera hacer algo de teatro. Me fijo bien que sea alguien con capacidad para expresarse.

La indico que haga como que llora.  
Sale otra niña y la pregunta:

- ¿Qué te pasa?

- .....

- ¿Porqué lloras?

- .....

- ¿Cómo te sientes?

- .....

Lo repetimos con otras participantes.

Podemos hacerlo con otros sentimientos:  
alegría, risas, enfado, nervios, ...

- ¿Qué te pasa?

- .....

- ¿Porqué te ríes?

- .....

- ¿Cómo te sientes?

- .....

### Nota:

*No se consiguen grandes resultados,  
Pero es interesante hacerlo de manera breve.*

*Hay resultados más visibles en edades superiores.*

### **YO TENGO UNA MANO. (Audio)**

<http://www.youtube.com/watch?v=Jz3CdFjm7ds>

Énfasis: **Distensión.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie y les enseño a cantar haciendo gestos:

Yo tengo una mano.

La pongo a bailar.

La cierro, la abro

y la vuelvo a en su lugar.



Vamos haciendo los gestos que nos indican las palabras. Cuando lo repetimos, podemos sustituir las palabras subrayadas por:

2ª vez: Otra mano.

3ª vez: Dos manos.

4ª vez añadimos: Y con ellas digo adiós.

Podemos cantarlo con otra letra gesticulando lo que dice el texto:



Yo saco un brazo,

Le hago bailar.

Le subo, le bajo,

Le pongo en su lugar.

2ª vez: Otro brazo.

3ª vez: Dos brazos.

Podemos cantar:

Yo tengo una pierna  
la pongo a bailar,  
La subo, le bajo,  
y la pongo en su lugar.

**FUENTE:** Ercilla Galliotti de Calvo.

## **SEGUIR LAS INDICACIONES.**

Énfasis: **Escuchar.**

*Voy a deciros algunas cosas y quiero comprobar si me entendéis bien.*

*Yo digo algo y hacéis lo que entendéis.*

*Vamos a ver:*

*(La profe dice las frases pero no las hace.)*

*Ponerse de pie.*

*Agacharse.*

*Levantarse.*

*Mirar a la ventana.*

*Mirar al techo.*

*Aplaudir.*

*Enseñamos los dientes.*

*Tocarse los pies.*

*Sacamos la lengua.*

*Nos tocamos el codo.*

*Hacemos como que lloramos.*

*Nos tocamos la nariz.*

*Cerramos un ojo.*

*Hacemos como que reímos.*

Podemos intentar realizar la actividad de nuevo pidiéndoles que hagan los movimientos con los ojos cerrados.

Podemos sugerir a una niña que diga ella las indicaciones al grupo con ayuda de la tallerista ver si el grupo las entiende bien.

### **Reflexión:**

¿Qué os parece?

¿Queréis decir algo sobre la actividad?

¿Me habéis entendido bien?

¿Entendéis bien las cosas que os dicen?

¿Os equivocáis a veces cuando escucháis?

¿Os gusta escuchar?

¿A quién escucháis normalmente?

¿Os gusta que os escuchen? ¿Quiénes os escuchan normalmente?

## **SUBIR Y BAJAR LOS DEDOS.**

Énfasis: **Masaje.**

Índice de cooperación: **7.**

Les ayudamos a colocarse por parejas de pie. Se miran de frente.

Una no hace nada.

La otra pasa los dedos por encima del cuerpo de la otra niña.

Como si fueran las patitas de una hormiga.

Por los hombros, por la cabeza por los brazos, . . . por la espalda, . . .

Suavemente.

Los pasa pisando con las yemas de los dedos.

Después los pasa arrastrando, frotando.

### **Reflexión:**

Hablamos de lo que pasó.

De cómo nos sentimos.

De lo que nos gusta cuando alguien nos toca.

De lo que no nos gusta.

De lo que molesta.

De lo que nos agrada.

### **Propuesta de continuidad:**

A continuación se cambian el orden y quien recibía el masaje pasa a darlo.

Volvemos a reflexionar.

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

### **REPASO Y TAREA con compromiso:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos COMPROMISOS para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## Quinta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso del día anterior.  
Repaso del compromiso.

Autoestima.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.  
Aplicación.  
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Organizaremos el espacio necesario para poder realizar las actividades.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS y COMPROMISOS de la sesión anterior. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Estudiamos la forma de superar las dificultades para su cumplimiento  
Conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### **YO PUEDO, YO PUEDO. (Audio)**

Énfasis: **Autoestima.**

*¿Sabéis hacer algo vosotras solas?  
¿Alguien sabe ducharse solita?*

Les canto:

Yo puedo. Yo puedo.

Yo puedo solito.  
Bañarme, bañarme,  
Bañarme muy bien.

*¿Alguien va al baño sola?*

Les canto:

Yo puedo. Yo puedo.  
Yo puedo ir al baño.  
Solita, solita,  
yo lo puedo hacer.

Yo puedo. Yo puedo  
Lavarme los dientes.  
Estoy aprendiendo  
y seguro que puedo.

Pongo la grabación toda entera y comentamos:

Yo puedo. Yo puedo  
Hacer muchas cosas.  
Debo intentarlo  
para lograrlo.

Les pregunto si pueden hacer muchas cosas.

*¿Qué cosas pueden hacer?*

FUENTE: Miss Rosi. Perú.

### **EL DEDO GORDO SE MUEVE. (Audio)**

Énfasis: **Energizar.**

Índice de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie y cantamos:

**El dedo gordo se mueve (3 veces.)  
Y siempre moviéndose está.**

**El otro también se mueve (3 v.)  
Y siempre moviéndose está.**



Se gesticula mucho la parte del cuerpo que cantamos.

Lo cantamos varias veces sustituyendo las palabras subrayadas por

el brazo,  
la cabeza,  
la pierna,  
el pie derecho,  
el pie izquierdo´ . . .

A las niñas pequeñas les gusta hacer la canción diciendo:

El dedo pequeño,  
El dedo largo,

.....

Finalmente cantamos acumulativamente todas las partes del cuerpo que hemos movido:

El dedo gordo.  
El brazo derecho.  
La cabeza se mueve.  
La pierna izquierda se mueve

.....

El cuerpo entero se mueve, (3 v.)  
Y siempre moviéndose está.

Y en esta ocasión las movemos todas a la vez.

No daremos mucha importancia a las equivocaciones de derecha e izquierda.

Recogido en Quito. 06

## ENCARNA, LA ABUELA SABIA.

Énfasis: **Generar decisiones.**

Haga una copia bien ampliada del dibujo adjunto de mi abuela Encarna.

Les pregunto si tienen abuela.

- ¿Cómo se llama?
- ¿Hablan con la abuela?
- ¿De qué hablan?
- ¿La abuela les da consejos, soluciones?
- ¿Cuenta ella sus problemas?
- ¿Le contáis vuestros problemas a ella?

Primero la dinamizadora coloca el dibujo de la abuela cerca de su cara y actúa como si fuera una abuela.

La abuela Encarna cuenta cosas.

*La abuela escucha cosas.*

*La abuela pregunta.*

*También podemos preguntar a la abuela.*

*Podemos pedir ayuda a la abuela para tomar decisiones.*

*Finalmente podemos intentar que otra persona del grupo haga como si fuera la abuela sabia que va dando explicaciones a los problemas que le presentan las personas del grupo.*

### Reflexión:

¿Qué pensáis de la abuela sabia?

¿Nos ha ayudado nos ha ayudado?



## DOS BESITOS PARA TI. (Audio)

<https://youtu.be/joT3p6uXXzM>

Énfasis: **Estima, distensión.**

¿Sabéis contar hasta dos?

¿Os gustan los abrazos y los besos?

Canto esta canción e intento que me imiten especialmente que imiten los gestos.

• *Dos besitos para ti, \* \**

*yo lo voy a repetir, \* \**

*so mos ami gas, claro que sí. Tú*

*eres, tú eres un super pirulí. \**

Dos besitos para ti, (\* \*)  
yo lo voy a repetir. (\* \*)  
Somos amigas, claro que sí. (Damos palmadas)  
Tú eres, tú eres (Señalamos a otros con el dedo índice estirado)  
un super pirulí. (círculo con el dedo índice elevándose a lo alto) (\* \*)

Dos abrazos para ti, (+ +)  
yo lo voy a repetir. (+ +)  
Somos amigas, claro que sí. (Damos palmadas)  
Tú eres, tú eres (Señalamos a otros con el dedo índice estirado)  
un super pirulí. (círculo con el dedo índice elevándose a lo alto) (\* \*) (+ +)

Dos ruiditos para ti, (& &)  
yo lo vuelvo a repetir. (& &)  
Somos amigas, claro que sí. (Damos palmadas)  
Tú eres, tú eres (Señalamos a otros con el dedo índice estirado)

un super pirulí. (círculo con el dedo índice elevándose a lo alto) (\* \*) (+ +) (i i), (& &)

Dos silencios para ti, (i i)  
Yo lo voy a repetir. (i i)  
Somos amigas, claro que sí. (Damos palmadas)  
Tú eres, tú eres (Señalamos a otros con el dedo índice estirado)  
un super pirulí (círculo con el dedo índice elevándose a lo alto) (i i), (+ +), (\* \*).

- (\* )= gesto de besito (mua, mua).
- (+)= gesto de abrazo (tico, tico).
- (&)= ruidito en el interior de la boca (clo, clo).
- (i)= Con el dedo índice tapamos los labios indicando silencio sin hacer ningún tipo de ruido.

Los versos tercer, cuarto y quinto los gesticulamos con los labios pero sin pronunciar nada.

Después la cantamos otra vez intentando que canten conmigo y que realicen los gestos.

Podemos añadir **dos caricias, dos ladridos, dos . . . .** y otros gestos.

¿Alguien quiere dar un beso / un abrazo a una amiga?

Podemos hacerlo poniéndonos de pie pero primero pedimos permiso:

*¿Me dejas que te de un abrazo?*

Recogido en el CEP de Alcorcón 1999.

**Colocamos el espacio tal como lo encontramos al llegar.**

**EVALUACIÓN FINAL,  
especialmente DOCENTE.**

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.